

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

图书基本信息

书名：<<明中叶苏州诗画关系研究>>

13位ISBN编号：9787807401889

10位ISBN编号：7807401885

出版时间：2007-10

出版时间：上海文化出版社

作者：汪涤

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

内容概要

艺术学研究丛书由华东师范大学艺术学院、设计学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及中外艺术史、艺术教育理论与实践技法等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是艺术学专业学生必备的参阅书籍，也是广大艺术爱好者提升自身理论品位的极佳之作。

《明中叶苏州诗画关系研究》是在作者博士论文的基础上改编而成的，全书共分5章：第一章分析吴门以前诗画关系的历程，讨论中国诗画为什么会靠拢的美学基础、社会文化背景；第二章从区域角度分析明代苏州文人的特色以及其对诗画关系产生的影响；第三、四、五章根据时间顺序讨论吴门各个时间段诗画关系的特点及其影响；最后余论部分总结吴门诗画关系对此后明清文艺发展的影响，探讨诗画关系研究方法本身的意义和启示。

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

作者简介

汪涤，美术史、美术批评学者。

1974年出生，上海人。

1993—2000年在中国美术学院美术史论系学习，师从樊小明等教授，先后获得学士、硕士学位。

毕业后至华东师范大学艺术系任教。

2005年获得华东师范大学中文系博士学位。

现为华东师范大学美术学系副教授。

主要著作有《西方美术与艺术家辞典》、《巴洛克大师——鲁本斯》、《巴洛克大师——卡拉瓦乔》等。

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

书籍目录

序引言第一章 诗画一律—理论与现实的差异 一 宋代的诗画关系 二 元代的诗画关系 三 明初的诗画关系第二章 明中叶的苏州社会与诗画文化 一 明中叶苏州社会与士风变化 二 苏州文人的诗画兼长 三 苏州文人创作中的诗画合璧第三章 明中叶早期的苏州诗画关系 一 朝野交往与诗画活动 二 明中叶早期苏州的诗画趣味 三 沈周前辈们的诗画合璧 四 沈周的诗画合璧第四章 “吴中四才子”的诗画关系 一 “吴中四才子”的得名 二 “吴中四才子”的诗画趣味 三 唐寅的诗画合璧 四 文徵明的诗画合璧第五章 文徵明传派及晚明苏州的诗画关系 一 文派诗画的基本取向 二 文派的诗画合璧 三 晚明苏州的诗画关系余论附录一：参考文献附录二：明中叶苏州文人诗书画活动大事年表附录三：明中叶苏州重要诗画合璧作品表后记

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

章节摘录

插图

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

编辑推荐

艺术学研究丛书由华东师范大学艺术学院、设计学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及中外艺术史、艺术教育理论与实践技法等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是艺术学专业学生必备的参阅书籍，也是广大艺术爱好者提升自身理论品位的极佳之作。

本书是在作者博士论文的基础上改编而成的，全书共分5章：第一章分析吴门以前诗画关系的历程，讨论中国诗画为什么会靠拢的美学基础、社会文化背景；第二章从区域角度分析明代苏州文人的特色以及其对诗画关系产生的影响；第三、四、五章根据时间顺序讨论吴门各个时间段诗画关系的特点及其影响；最后余论部分总结吴门诗画关系对此后明清文艺发展的影响，探讨诗画关系研究方法本身的意义和启示。

<<明中叶苏州诗画关系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>