第一图书网, tushu007.com

<<巧联妙对话古今>>

图书基本信息

书名：<<巧联妙对话古今>>

13位ISBN编号：9787807391401

10位ISBN编号：7807391405

出版时间：2007年

出版时间：中原农民出版社

作者：李文郑　著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

对联是一种独特的文学艺术形式，又是一种实用性很强的文体。
就其产生、发展的历史来说，口头应对大大早于书面对联，而巧联妙对又占了口头应对的绝大部分。
我们今天所能见到的对联故事中的作品，其中绝大多数也是巧妙对联。

首先，关于对巧妙对联的认识，我想引用常江先生1991年的几点论述：
第一，具有讽喻、斗智、学习、娱乐四大功能。

第二，具有古今汉语所体现的几乎全部修辞手法。

第三，作者常常不清楚，不具体。

第四，格律常常比较宽，因为如果因律而害意，则使许多巧联失去其趣味性。

常江先生的这些论述，我以为应该作为我们认识巧妙对联的基本观点。

古人读书，从小就是死记硬背，尤其是经典如《十三经》，更是烂熟于胸。
一是因为如果背诵不出，当时就要被先生打板子；二是因为科举考试的题目，几乎都是出自经典，如果对经典不熟悉，考场上就无从下笔。
所以和今人比起来，他们肚子里的东西多。
另一个原因，科举考试要考诗，就是近体诗，而近体诗的中间两联（颔联、颈联）是必须要对仗的。
所以，旧时的学童很早就学对对子，鲁迅先生就有过回忆：从一言、两言，一直到七言。
所以，学童读书，先生要教对对子，为写诗作准备，因此他们很早就接触了对句。
教学中的“对课”一直延伸到20世纪的三四十年代。
可以肯定地说：生动有趣的对联故事，几乎每天都在发生着。
——正是有着这种深厚的基础，加之历代不乏“奇才”、“怪才”、“急才”、“捷才”，这才成就了如明代的解缙、祝枝山、唐伯虎，清代的纪晓岚、彭元瑞、郑板桥，直到近代的方地山、梁启超等大家。
写“正经”的对联，他们是高手；写巧妙对联，他们同样是高手。
这恐怕是不争的事实。
有楹联家颇为看不起巧联妙对，认为这不是“真功夫”，我20年前就对这个看法不以为然。

其次，大家都明白，对联是唯汉语言所独具的文学艺术形式。
笔者以为，最能体现这一点的，恰恰是巧妙对联。
或者说，巧妙对联最能充分地表现汉语、汉字的无穷魅力。
如一字多音、一字多意、一字多形、一音多字，以及异体字、通假字等，在巧妙对联中都能够找到其用武之地。
套用一句通俗的话说：“里边的学问大了去了！
”——这话丝毫不夸张。

再次，不论是哪个时代的对联作品，不论是哪一类对联作品，都应该是那个时代社会生活的生动反映。
如古时的科举考试、官场舞弊、婚丧嫁娶等等，都有相应的对联，都有相应的对联故事。
从这个角度看，历代的对联，对于今天的读者来说，都有着无可替代的认识价值。
所以这个巧妙对联故事集子，就命名为“巧联妙对话古今”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com