第一图书网, tushu007.com

<<工笔老虎画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔老虎画法>>

13位ISBN编号：9787807388234

10位ISBN编号：7807388234

出版时间：2012-1

出版时间：杨柳青

作者：绘画:张兰

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书内容简介：从古至今，虎画就是人们偏爱的画种之一，因此虎就成为中国画一个重要的持续发展及创作的题材。
俗语说，画虎画毛难画骨，这是画虎创作中的一个硬道理。
想画虎和想画好虎，首先要勾画好虎的各种表情和各种姿态的造型，这就要具有扎实的素描和写生基础。
想画好和表现好虎的毛发，就要对各种虎的毛发有所了解，如东北虎和华南虎的区别就很明显：东北虎的毛色淡，冬季呈黄色，夏季较淡；华南虎的毛色呈橘黄色，有的略带赤色，东北虎的胸部和四肢内侧纯白且白色的范围较大；华南虎则色杂且有较多的乳白色。
东北虎的冬毛比华南虎长得多，尾毛丰满且粗，这是东北虎的一个明显标志；华南虎的斑纹又深又宽，较疏且淡。
想突出表现好虎的骨骼，就要对虎的形体结构进行剖析研究，才能达到以“形”写“神”，以“形”画“骨”。
虎的骨骼组成分为头骨（又分脑颅骨、面颅骨）；躯干骨（又分脊椎骨、肋骨、胸骨）；四肢骨（又分前肢骨、后肢骨）。
加之肌肉附于骨骼和关节之上，牵引关节运动，产生虎的各种动作。
所以，肌肉的表现特征对虎的姿态造型起着至关重要的作用，如不重视这一点，就很容易画成一张虎皮。
总之一句话，要想表现出虎的虎威、重塑虎的形象，除了要对五官神情重点刻画外，更应注意的是，要借助于肌肉的形状、位置和姿势，突出表现好虎的骨骼。

古人画虎不易，“照猫画虎”不为奇。
一是凭传说加上丰富的想象力而画虎，二是源于客观条件所致。
随着时代的变迁和科技的发展，现代画家可到动物园、生态动物园观察真虎，还可以摄影、写生，在电视中看虎片和绘画中定格放大参考画虎，对老虎的了解比较详尽，这一点是古代画家不可比拟的。
现代画家可以在画虎创作中超越古人，使虎的形象更加逼真。
所以画虎作品深受人们喜爱并乐于收藏。

上述画虎感受，来自于本人从事专业画虎近二十年创作中的实践、探索和体会如能对喜爱虎尤其画虎爱好者有参考之用，则甚感欣慰。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张兰，1959年生，河南郑州市人，现为中国画画虎艺术研究院院长，一级美术师，中国国画家协会理事，中国书法美术家协会理事，中国书画研究院理事，中国书画家协会理事，中国美术家协会河南省分会会员，陕西美术馆馆外美术师。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com