

<<中国画树法教程>>

图书基本信息

书名：<<中国画树法教程>>

13位ISBN编号：9787807387299

10位ISBN编号：7807387297

出版时间：2011-9

出版时间：天津杨柳青画社

作者：张福安 绘

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画树法教程>>

内容概要

《中国画树法教程》一方面从传统入手，重点借鉴宋、元名家画树精品，深入细致地对传统树法进行讲解、比对，将传统树法精髓融入到各个章节之中，让读者能够更好地汲取前人的画树精华，继承传统的优秀文脉，达到“借古以开今也”；另一方面，从生活和大自然入手，重点讲解写生树法，将生活和大自然作为取之不尽的创作源泉，使所画作品达到“笔墨当随时代”的标准。只有这样才能更好地将山水画树法继承和发展下去。

<<中国画树法教程>>

作者简介

张福安

毕业于河北师范大学美术系，中国山水画专业研究生，硕士学位，师从白云乡教授。

现为沧州一中美术教师，河北美协会会员。

多次参加全国画展并获奖，出版《中国山水画石法》。

<<中国画树法教程>>

书籍目录

一、概述

(一)历史源流

(二)树木种类

(三)怎样学习画树

二、树木画法

(一)笔法

1. 中锋用笔

2. 侧锋用笔

3. 逆锋用笔

4. 拖锋用笔

5. 散锋用笔

(二)墨法

1. 积墨法

2. 破墨法

3. 泼墨法

4. 宿墨法

(三)树木基本画法

1. 树枝的画法

2. 树干的画法

3. 树根的画法

4. 树叶的画法

(四)各种树木画法

1. 松树

2. 柏树

3. 柳树

4. 其他树种

5. 杂树

三、作品欣赏

<<中国画树法教程>>

章节摘录

1. 松树 松树在我国分布广泛，品种多样。

生长在山丘平坡或地上的松树，因养分充足，树干或高大挺直，或粗壮茂盛，或瘦直高长。

生长在悬崖绝壁，岩石间的松树因缺少水土，树干多蜿蜒曲折，姿态动人。

常见的品种有：红松、白松、马尾松、落叶松等。

大多数松树四季常青，坚韧挺拔，雄健傲骨，被人们喻为长寿与坚贞的象征。

五代的荆浩在《笔法记》中说：“松之生也，枉而不曲，遇如密如疏，匪青匪翠，从微自直，萌心不低，势既独高。

枝低复偃，倒挂未坠于地下，分层似叠于林间，如君子之德风也。

”宋代的郭熙也说：“长松亭亭，为众木之表……其势若君子。

”画松树，要抓住其生长特征和势态进行描绘。

画主干时中锋、侧锋、逆锋并用，行笔注意转折、顿挫，墨线要曲折道劲。

画小枝时注意穿插错落，疏密得当，粗细分明。

松针 根据其阴阳向背画树皮，将表皮质感表现出来。

“松皮如鳞”（王维）；“松干如龙鳞，然不可圆圈到底，须以横笔直点擦破之”（邹一桂）。

画松鳞要聚散相宜，错落有致，并注意立体感。

松叶又称松针，常以单元组合的形式出现，常见的有：扇形组合，圆形组合，尖长形组合等。

远松多以点叶形式出现。

用笔以中锋勾勒为主，也有用直笔散锋，由外向里组合画出，画时注意松针组合的前后、疏密、虚实、浓淡等关系以及松树整体树形间的关系，做到错落有致，生动活泼，生机盎然。

……

<<中国画树法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>