

<<工笔重彩花卉画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔重彩花卉画法>>

13位ISBN编号：9787807385745

10位ISBN编号：780738574X

出版时间：2010-6

出版时间：中信出版社

作者：尚奎元 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔重彩花卉画法>>

前言

工笔重彩画是中国古代绘画的主流之一，画工精细，色彩丰富，曾造就无数的辉煌。

随着传统工笔画的继承与发展，上世纪七十年代初，中央美院设立“工笔重彩专科”，继而北京成立“工笔重彩画会”。

在许多有识之士的倡导下，“工笔重彩”重新高举以敦煌壁画为代表的中国工笔重彩的旗帜，重振汉唐雄风，恢复色彩特有的表现力。

它充分利用了现代色彩、材质及绘画技法各方面的特长，并大胆把西方理念与装饰美感引进绘画之中，以其特有的造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感，极大地强化了绘画的本质特征，强调的是色彩的运用，并将其发挥到极致，丰富了中国绘画的表现力。

没有传承的艺术行为是没有活力的，绘画不是凭空创造的，它需要其他艺术门类作为养料与基石，它根植于本民族的审美意识，是经画家的高度提炼、凝结呈现出的美。

中央美院唐勇力教授的工笔重彩作品《敦煌之梦》，其构图及造型以现代艺术的手法，色彩上保留了古代西域壁画风格，在斑驳的矿物石色中透出“高古游丝”般的细密线描，人物的五官以“凹凸画法”及“光彩明暗”晕染，洋溢着时空交织、虚实重叠的浪漫情调。

艺术的形式主义为心灵的语境，艺术的建构为境界所分解。

当人们被艺术所感动，便是心灵的呼唤与释然。

赏析尚奎元作品，走进他的心扉，恰似心灵散步在一种没有云烟萦绕的境遇中，体会人生原本的纯净，体味平常心态的恬淡，感受情感温度的惬意。

作品中没有高士的傲气，没有英雄的豪迈，却有着赤子的天真，有着质朴的情怀，有着心灵的坦然。

良好的视觉效果主要得益于蒋采苹先生的艺术思想和亲授的技艺，以及他对工笔重彩的理解，对颜料的巧妙使用和把握。

作品采用中国传统与创新相结合，兼容中西绘画的一些特点而相得益彰。

我喜欢这样的艺术——没有追求形而上的故意，却还原人性的原本，演绎自在的本分，更期盼着更多的佳作问世！

<<工笔重彩花卉画法>>

内容概要

工笔重彩画是中国古代绘画的主流之一，画工精细，色彩丰富，曾造就无数的辉煌。

随着传统工笔画的继承与发展，上世纪七十年代初，中央美院设立“工笔重彩专科”，继而北京成立“工笔重彩画会”。

在许多有识之士的倡导下，“工笔重彩”重新高举以敦煌壁画为代表的中国工笔重彩的旗帜，重振汉唐雄风，恢复色彩特有的表现力。

它充分利用了现代色彩、材质及绘画技法各方面的特长，并大胆把西方理念与装饰美感引进绘画之中，以其特有的造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感，极大地强化了绘画的本质特征，强调的是色彩的运用，并将其发挥到极致，丰富了中国绘画的表现力。

没有传承的艺术行为是没有活力的，绘画不是凭空创造的，它需要其他艺术门类作为养料与基石，它根植于本民族的审美意识，是经画家的高度提炼、凝结呈现出的美。

中央美院唐勇力教授的工笔重彩作品《敦煌之梦》，其构图及造型以现代艺术的手法，色彩上保留了古代西域壁画风格，在斑驳的矿物石色中透出“高古游丝”般的细密线描，人物的五官以“凹凸画法”及“光彩明暗”晕染，洋溢着时空交织、虚实重叠的浪漫情调。

<<工笔重彩花卉画法>>

作者简介

尚奎元，山东省青岛市人。

毕业于山东艺术学院。

现为中国美术家协会会员、中国美协中国重彩画研究会秘书，北京市工笔重彩画会会员，山东省书法家协会会员，平度市美术家协会副主席。

<<工笔重彩花卉画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>