

<<彩墨鸡画法>>

图书基本信息

书名：<<彩墨鸡画法>>

13位ISBN编号：9787807385714

10位ISBN编号：7807385715

出版时间：2010-6

出版时间：天津杨柳青画社

作者：王勇庆 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩墨鸡画法&gt;&gt;

## 前言

鸡，吉也！

在中国绘画中，“鸡”与“吉”谐音，兆示大吉大利，喜庆红火。

雄鸡报晓，催人早起，奋发向上；雄鸡长鸣，唤醒大地，丰收在即。

雄鸡口鸟叫清脆响亮，“公鸣”与“功名”谐音，故又有“高升”、“高中”之意。

画鸡，表达的是功名高驻、富贵长安、人畜兴旺的美好祝愿。

在花鸟画中，鸡的画作以“大吉图”居多，或工或写，或登高鸣唱，或篱间漫步，或花丛追逐、嬉戏，或带领雏鸡到处觅食，自由自在，生机盎然。

除了以鸡为主体，还往往配以牡丹，表示“富贵吉祥”；配以鸡冠花表示“官上加官”；配以荔枝表示“大吉大利”；而五只雏鸡与一只雄鸡，则构成“五子登科”之意；而两只雄鸡对斗状，则寓意斗志昂扬和志在必得。

鸡是人类最早饲养的家禽之一，约有4000多年的驯化历史，也是人类早期的动物朋友之一。

而《韩诗外传》中则将其赋予人的品德，称：头上有冠是文德，足后有趾都斗是武德，敌在前敢拼是勇德，有食物招呼同类是仁德，守夜不失时的信德，故称鸡为“五德之禽”。

中国写意画讲究贵在神似，强调的是在准确把握主体之形的基础上，进一步得其性、传其神，更需达到神形兼备的意境。

齐白石曾说：余画小鸡二十年，十年能得形似，十年能得神似。

“黄胄在画跋中亦称：“自五八年始，每春夏之交买雏鸡一笼，生动活泼，其姿态千变万化，笔拙难以捕捉。

方知欲其神形兼备，无形神将焉附？

应指出的是，画鸡在吸取传统表现技法的同时，还要画家回归自然，到生活中去体验和感悟，再结全现代笔墨技法，逐渐形成独特的绘画语言，不断创作出高于生活的艺术作品，歌颂美好的生活，以丰富我们的精神世界。

## &lt;&lt;彩墨鸡画法&gt;&gt;

## 内容概要

《中国画技法·彩墨鸡画法》在中国绘画中，“鸡”与“吉”谐音，兆示大吉大利，喜庆红火。

雄鸡报晓，催人早起，奋发向上；雄鸡长鸣，唤醒大地，丰收在即。

雄鸡鸣叫清脆响亮，“公鸣”与“功名”谐音，故又有“高升”、“高中”之意。

画鸡，表达的是功名高驻、富贵长安、人畜兴旺的美好祝愿。

在花鸟画中，鸡的画作以“大吉图”居多，或工或写，或登高鸣唱，或篱间漫步，或花丛追逐、嬉戏，或带领雏鸡到处觅食，自由自在，生机盎然。

除了以鸡为主体，还往往配以牡丹，表示“富贵吉祥”；配以鸡冠花表示“官上加官”；配以荔枝表示“大吉大利”；而五只雏鸡与一只雄鸡，则构成“五子登科”之意；而两只雄鸡对斗状，则寓意斗志昂扬和志在必得。

鸡是人类最早饲养的家禽之一，约有4000多年的驯化历史，也是人类早期的动物朋友之一。

而《韩诗外传》中则将其赋予人的品德，称：头上有冠是文德，足后有趾能斗是武德，敌在前敢拼是勇德，有食物招呼同类是仁德，守夜不塞时是信德，故称鸡为“五德之禽”。

中国写意画讲究贵在神似，强调的是在准确把握主体之形的基础上，进一步得其性、传其神，更需达到神形兼备的意境。

齐白石曾说：“余画小鸡十年，十年能得形似，十年能得神似。”

“黄胄在画跋中亦称：“自五八年始，每春夏之交买雏鸡一笼，生动活泼，其姿态千变万化，笔拙难以捕捉。”

方知欲其神形兼备，无形神将焉附？应指出的是，画鸡在吸取传统表现技法的同时，还要画家回归自然，到生活中去体验和感悟，再结合现代笔墨技法，逐渐形成独特的绘画语言。

不断创作出高于生活的艺术作品，歌颂美好的生活，以丰富我们的精神世界。

<<彩墨鸡画法>>

作者简介

王勇庆 天津市静海人。  
现为天津市美术家协会会员，天津市政书画艺术研究会会员。  
现任职于天津市实验中学，高级教师。  
1990年毕业于天津美术学院，其作品注重写实，画风洒脱淳朴，用笔用墨具元人风韵。

<<彩墨鸡画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>