

<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

图书基本信息

书名：<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

13位ISBN编号：9787807384960

10位ISBN编号：7807384964

出版时间：1970-1

出版时间：杨柳青

作者：周中耀 绘

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

内容概要

《周中耀工笔花鸟画技法解读》包括以下几大部分内容一、工笔花鸟画的审美取向及范畴二、工笔花鸟画常用技法三、作品解析四、作品欣赏五、深底层次樱花设色步骤图六、浅谈营造工笔花鸟画的纵深空间感等。

书中的绘画精美，生动，活灵活现，非常美丽。

<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

作者简介

周中耀，男，号素心斋主，生于1945年，湖南省长沙人。
现为中国美术家协会会员，中国美术家协会副主席，长沙理工大学客座教授。
早年研究宋院工笔花鸟画，继而研究近代工笔花鸟体系，在长期致力于工笔花鸟画的研究与创作中，打下了坚实的传统绘画基础。
后吸收了西方绘画大师在艺术上的一些表现手法，再结合自己生活中的长期体验，创造出独特的艺术风格。
其作品追求天趣自然、纵深层次、光感效果和神秘感。
尤其注重立体与背景的融合，扩大了画的容量和境界。
画风严谨精微，清逸秀丽，耐人寻味。
被中外收藏界誉为当代最具实力之工笔花鸟画家之一。
其艺术成就被编入《中国现代美术家人名大辞典》、《当代中国美术名家大辞典》等。

<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

书籍目录

一、工笔花鸟画的审美取向及范畴二、工笔花鸟画常用技法白描平涂分染层积逐深递染(先浅后深)染底罩色(先深后浅)混染套接掏衬虚晕尖蘸接染水冲注色皴擦吹云弹雪蘸吸拓印撒盐(糖、味精)反衬三、作品解析玉质凝香中秋秋塘野趣漫戏清幽彩翎恋红叶，对话传丹心迎曦秋韵极目千山蝴蝶禅荷盼玉兰黄莺秋风万里芙蓉国四、作品欣赏花丛逐嬉之一高洁图驻荷不肯飞蝶恋花秋寒浴浪图新绿小院何有引尔春融闲情松鸦尔何来荷香风送远，引驻白头归自在忆晓园一番秋雨润枯塘嬉之二月笼梨花映白头朝步秋润闲晨曲不避新枝滑，回眸听喜声樱花风起正清明胜似春光五、深底层次樱花设色步骤图六、浅谈营造工笔花鸟画的纵深空间感

<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

章节摘录

拥有几千年文明的华夏民族，对宇宙万事万物逐步形成了自己特有的观念及约定俗成的认识。就工笔花鸟画而言，自唐朝独立成科以来，迄今已有1300余年，并已形成了它特有的审美观念、审美情趣和审美法则。

运用这些审美语言，对工笔花鸟画的创作与鉴赏有一定意义。

（一）意境美 意境是中国传统绘画美学体系的精髓，是中国传统绘画作品追求的最高境界。意境是超出视觉之外的精神内涵，它传达意蕴、表达理念、寄托情怀、陶冶情操、引人遐想深思，让人得到精神享受。

没有意境的作品，无异于一具没有灵魂的躯壳。

所以，一件作品在构思时，对造型、白描、构图、色彩、形式等，都应紧紧围绕“意境”而展开。

意境的构成与展现，体现着画家的内在修养和才情。

千百万画家画同一题材，虽然从表现技法上也能见出高低，但拉开差距的还在意境上。

意境的根源是主观与客观的互动交流，即审美主体以虚静明彻的心灵去感悟大自然，让心对物的感受和物对心的冲击，达成情景交融，天人合一的境界。

更以主观为主导，再现情感的表达，产生出意境。

石涛说“山川脱胎于予也，予脱胎于山川也，搜尽奇峰打草稿也，山川与予神遇而迹化也，所以归之于大涤也”，就是指的主客观微妙和谐的融汇与交流。

画家用心灵的感悟对客观实体加以认识，然后通过“造象”来作为寄情的媒介，传达作者的“心声”。

然而在“造象”过程中，艺术家不是简单地复制对象，而是通过再现自然之形，力求从自然的真实中跳脱出来，以“象外之象”达到借景抒情，托物言志的审美效果。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息……满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑！

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

”是一种凄凉无奈的境界；“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

”是一种悲壮的境界；“燕子来时新社，梨花落后清明。

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。

”是一种闲逸轻松的境界。

八大山人画中的白眼观世界，寥寂碎山河。

<<周中耀工笔花鸟画技法解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>