

<<艺林拓荒广记（上、下册）>>

图书基本信息

书名：<<艺林拓荒广记（上、下册）>>

13位ISBN编号：9787807382218

10位ISBN编号：780738221X

出版时间：2008-6

出版时间：天津杨柳青画社

作者：王树村 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺林拓荒广记（上、下册）>>

内容概要

王树村先生是学界公认的中国民间美术研究大家。

近代以降，西湖汹涌，战乱频仍，政治运动不息，中国传统艺术，尤其原生态民间文化遗产经受了严峻的考验。

正是在这样艰难的处境下，一批有识之士怀着对祖国文化的高度责任心和强烈的使命感，力挽狂澜，日夜守护着这片园地，于寂寞中默默奉献自己的生命，实现着自己的价值。

王树村先生就是其中的佼佼者，他一生与中国传统民间美术结缘，倾毕生心血与精力，抢救收藏作品万余件，在浩如烟海的资料中整理爬梳，研究考证，出版专著六十余部，受到海内外同行高度评价。这套《树村文集》，集作者六十年民间美术研究成果之精华，价值相当高。

<<艺林拓荒广记（上、下册）>>

作者简介

王树村，男，汉族，1923年出生于天津。

美术史学家，中国艺术研究院美术研究所研究员，中国民俗学会理事，中国民间美术学会副会长。毕业于天津市立美术学校，后入读华北大学及中央美术学院专修美术史论。

现已出版民间美术著作。

余部，其中《中国民间美术史》、《杨柳青年画资料集》、《中国美术全集廿_回卷》、《钟馗百图》、《中国民间四百宝相图说》、《中国民间画诀》、《中国年画史图录》、《中国戏出年画》等书，具有极其珍贵的史料价值和重要的学术参考意义。

曾应邀到俄罗斯、美国、澳大利亚、日本和欧洲诸国讲学，其著作已被翻译成多种文字，在海内外享有声誉。

<<艺林拓荒广记(上、下册)>>

书籍目录

【上部】 绘事拾遗 土埋的古画真迹 中国石刻线画略史 孝孙原谷的石棺线画 掩经千
 余年曝经仅千日 六舟摹拓占今铭文记 艺匠篆刻摭遗 岩画研究 闲说海州摩崖画像石刻
 美术史册巾遗漏的图像 读《历代名画记》之管见 宋元兰竹二画家 王诜 评正商喜
 唐寅的诗文绘画及其影响 冷铨的工笔仕女画及其他 《胜朝邦彦画像》 全凭人力补天
 工 民间珍品图说红楼梦 《岁朝吉庆图》及其他 文宁与文宁组画艺术 水陆画杂说
 界画 扇画 诗笺之发展及其他 云南白族绘画考察记 荷花与观音菩萨 关丁千手
 千眼观音的资料 略说观音图 略说孔子圣像 略说关公 略说钟馗画 漫谈《中国民间
 四百宝相图说》 梅葛二圣之图像与故事 塑神秘谱 重访保圣寺唐塑记 历代陶佛造像记
 (上篇) 历代陶佛造像记(下篇) 杨柳肯药王庙塑像 泥偶彩塑史述略 西减密宗佛教
 与双身佛 新城民间玩具 “象李”的象 王廷章巧手塑羊 关于“泥人张”的史料点滴
 泥人张与谭鑫培 说《水浒》泥塑及配诗 瑞丽竹楼及寺庙建筑之一瞥 民间美术与民俗
 艺林摭珠 反映民俗文化的民俗画 关于《中国古代民俗版画》 民间神像与民俗版画
 明代木刻与元代石刻中的基督教画 中国古代民间通俗读物插图 我国最早的战事连环图画
 《花甲闲谈》里的“江汉飞凫”图 清代北京城百姓抢当铺版画 清代广东绘刻的片反画 广
 东民间美术四葩 名胜版画中的佳作 广陵、金陵版画艺术之今昔 纸马艺术 纸马艺术
 的发展及其他 拾遗记 云南南涧彝族纸马版画 白族民间木刻“甲马”研究 《中国民间工
 艺风采》总序 贺《中国传统手工技艺丛书》出版 民俗与民间工艺美术及其研究价值 《占
 祥图案》序 共产党给雕漆艺术带来了新生命 刺绣艺术 灯屏绢画 民初的时装妇女活动
 图 民间画帅方炳南 儿位著名的民间工艺美术艺人介绍 剪纸艺术发展举要 漫谈剪纸
 天津的剪纸 牟尧宝、王老赏刻纸艺术 窗花和花样子 介绍杨柳青的新“吊钱儿” 早
 期石刻戏曲人物画 中国的戏曲画 京剧版画杂谈 版画里的“儿戏” 北京的戏曲绘画与
 灯画 漫话曲艺画 回眸上商业及其图记 店幌兴衰与历史文化 反帝的民间绘画 温故
 知新 温故知新·以图为鉴 流失国外的西夏文物一瞥 游苏所见中国民间艺术藏品 关于
 澳门的版画和记载 岂郎中义诊“申遗”【下部】

<<艺林拓荒广记（上、下册）>>

章节摘录

【上部】 绘事拾遗 土埋的古画真迹 一 引言 最近《读书》月刊（第八期）发表了陈亚平先生一篇《道德的记忆》文章，说：“当一个社会面临着严重的道德危机的时候，法律的作用受到限制，世事不堪入目，就会本能的转眼回顾道德的起源和历史，既期望从中寻找症结，又试图从历史中寻求教化的支持。

”就此开篇之言，引起了我对传统道德“孝行”图画的发展历史之思考，想写一篇以孝子石棺为主的短文兼论及石刻古画。

出生于民国初年的笔者开始接受的思想教育中，无非是“忠孝仁爱，礼义廉耻”为作人之本。我的老师们没有一位不教诲我们说：中国尝受外国人欺侮，大片土地划给了俄国；日本夺走了台湾，又占领了东北国土，香港、澳门仍是英国、葡萄牙属地……你们长大成人，不忘记忠于国家，收复失地；不要忘了父母，抚育成人之恩。

青少年的头脑，容易接受长者之教育，读书课本上，也多是“毋忘国耻”，“自强不息”的育人之道。

在这...一基础思想教育下，加以目睹军阀混战，日寇举兵全面侵华，国内革命战争的现实情况下，使我忠孝仁爱思想更加深切。

半个世纪以来，祖国大地出土了小小地下文物国宝，其中石棺上绘刻着精美的“孝行图”及歌舞饮宴等场面。

这些石棺上的刻绘艺术，在当令古代纸帛人物画难得一见的现状下，汉唐及其以后的人物画之真迹，毫无疑问地都体现在古代石棺（石室）上面。

它的出土面世，不仅为撰写中国美术史提供了实物资料，而且也为研究中国屋宇建筑艺术，人物服饰演变，民间文学故事，戏曲表演艺术以及传统道德研究……都会有参考价值的。

二汉、北魏的石棺画 石棺（椁）上刻绘人物故事图像，早在公历纪元前后的汉代即已出现。如：1972年四川郫县新胜乡出土的一具石棺，一侧刻绘主人坐于殿堂下宴饮并观赏乐舞杂戏演出；一侧为曼衍角抵和水上嬉戏之图。

据专家李复华、郭子游的考订，以为后者乃张衡《西京赋》中：“东海黄公，赤刀粤祝，冀厌白虎，卒不能救”的故事。

晋·葛洪《西京杂记》卷三，详载故事情节：“东海人黄公，少时为术，能制蛇御虎，佩赤金刀，以绦绾束发，立与云雾，坐成山河。

<<艺林拓荒广记（上、下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>