

<<何家英工笔人物画>>

图书基本信息

书名：<<何家英工笔人物画>>

13位ISBN编号：9787807380917

10位ISBN编号：7807380918

出版时间：2007-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：何家英

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何家英工笔人物画>>

内容概要

《何家英工笔人物画》收入的作品有《红苹果》、《独坐黄昏后》、《酸葡萄》、《秋冥》等。让我们一起来欣赏大师的作品吧！

<<何家英工笔人物画>>

作者简介

何家英[编辑本段]天津美术学院教授(图) 男,1957年生,天津人。

1980年毕业于天津美术学院并留校任教。

现为全国政协委员、天津美术学院教授、中国美术家协会理事、天津美术家协会常务理事。

国家有突出贡献专家,天津文联[德艺双馨文艺工作者]。

何家英是当代中国画坛崭露头角的著名工笔人物画家,被誉为“最有希望最有代表性的年轻一代画家”。

他着眼于中西方绘画的相通之处,在两者的契合点上参悟因革,尊重传统而不束于旧范,问途城外而不流于追随。

他的创作高扬写实精神,注重生命体验。

作品刻画具微,布置谨重,人物清丽莹洁。

他的写意作品也能别创新意,含蓄、虚豁、自然大方。

作品注重对心灵的卓越表现和对人性的深刻关注,为中国人物画的创新作了富有成就的探索。

先后到日本、韩国、印度、香港等地参加画展,已出版的画册有《何家英作品集》、《何家英画集》、《当代实力派画家——何家英》、《名家手稿——何家英》、《当代国画大师代表作品集》等。

何家英技法全面,从国画的写意、工笔到西画的素描、油画、水彩、水粉,无所不通,因此探索新的艺术形式时,较之他人局限要小些。

可以说,《山地》给我的感觉是震撼性的。

画家借鉴油画手法,用高光强化光线效果,将整幅作品处理成偏红的暖色调,突出了烈日灼烤的感受。

作为对工笔人物画的尝试,似乎是前无古人的。

何家英获奖作品以女性题材为多。

女性绘画并不新鲜,古有仕女画,民国有月份牌美人画、年画,今日女性肖像更充斥电视、报刊,问题是将其作为文化主体,还是作为文化“宠物”?

何家英认为:对低俗的艺术倾向应当抵制,它涉及到女性人格尊严,更反映出画家审美价值观的取向。

以男性文化为本位,将女性视为“花瓶”当然不可取,对今天女性自身生存状态、生命价值的思考和表现才是画家的责任。

通过对具有时代特点、个性特征和女性自我意识的刻画,使她们发现和确立自身价值,作为文化主体进入审美领域,才是其美学意义所在。

在表现女性美时,他注重挖掘不同女性心理的内在美感,通过对其心灵自然流露出的纯真、朴实、善良,表现出一种人格上的气质美,以及精神上的大美;如《心语》、《十九秋》、《酸葡萄》、《人体》等,可说真实地反映了他的这种追求。

何家英认为,作为画家,最大的优势是上天赐予他一双敏锐的眼睛,使他在准确深入地洞察感受物象方面胜过常人。

笔者觉得,不排除个别天才对艺术的特殊感知能力,像画家梵高、毕加索,雕塑家罗丹、摩尔,但对大多数人来说,超凡的观察力主要应得益于综合的知识修养。

潘天寿先生认为:大自然中到处充满诗意画意,不过是有待慧眼慧心人随意拾取罢了;“‘空山无人,水流花开’,惟诗人而兼画家者,能得个中极致。

”何家英也是这样。

他说,他看东西比较全面,中国的、西方的、日本的、印度的、现代的、古典的他都看,都研究。

通过了解各门类艺术的异同、特点,从中找出规律性的东西,上升到理论的高度来认识绘画,而不只是孤立地局限在工笔上。

工笔画本来不宜太大,但他发现日本的浮世绘美人画尺寸并不小,效果也不错,值得研究借鉴。

他感到,画中仕女所表现出的贵族气质,以及画家认真严谨、精益求精的工作态度和制作技巧,对他以后的创作都产生了很大影响。

<<何家英工笔人物画>>

正是出于这种对艺术本质的领悟，培育了他一双敏锐的眼睛，原本呆板生硬的线条，在他眼中却化为有生命力、有内容且富于变化的艺术语言。

给学生上课放幻灯片，李公麟的《五马图》放大后，那种苍辣的运笔效果和丰富微妙的线条变化使他和学生们感到震撼。

在当前市场经济环境下，当许多画家正苦于“要金钱，还是要艺术”的两难抉择中、甚至有人为捞钱不择手段时何家英的作品却以其雅俗共赏、韵味绵长获得了“双赢”：不仅得到业内权威人士高度评价，也深受广大群众喜爱，取得了良好的商业效果，可谓“无心插柳柳成荫”。

也许，他的探索找到了一种艺术与市场的最佳结合点，从而给人们以启迪。

努力开拓，不断创新，兼融百家，自备一格，作为二十世纪八十年代以来中国当代优秀的画家，相信正当年富力强的何家英教授将不断有更多更新的佳作问世。

1980年《春城无处不飞花》获全国第二届青年美展二等奖。

1983年《山地》获天津第三青年美展一等奖。

1984年《山地》《十九秋》入选第六届全美展优秀作品展。

1988年《酸葡萄》获当代工笔画学会首届大展金奖。

《易水河畔》获中日国画合同展金奖。

1989年《魂系马嵬》获第七届全国美展银奖。

1991年《秋冥》获当代工笔画学会二届大展一等奖。

1993年参加“1993年度美术批评家提名展 - - 水墨部分”。

1994年应澳门市政厅邀请，在澳门举办“何家英画展”。

在广州举办何家英人物画展。

1997年《桑露》获全国首届中国人物画大展银奖。

1998年参加“中国美术20年启示录”展览。

参加“跨世纪中国画名家21人展”。

1999年香港举办“何家英画展”。

2000年《酸葡萄》、《桑露》参加法国巴黎“中国文化季传统与变革 - - 中国现代水墨画和雕塑画展”。

之后又在欧洲其他国家巡展。

2002年在广州举办“何家英画展”。

四次连获天津鲁迅文艺奖 - - 优秀作品奖。

获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。

<<何家英工笔人物画>>

书籍目录

心語紅蘋果紅蘋果(局部)桑露桑露(局部)夏山地十九秋十九秋(局部)米脂婆姨米脂婆姨(局部)獨坐黃昏
後孤葉孤葉(局部)秋冥秋冥(局部)落英落英(局部)清明(局部)清明酸葡萄酸葡萄(局部一)酸葡萄(局部
二)初春幽谷此時無聲勝有聲舞之憩舞之憩(局部一)舞之憩(局部二)韓國留學生(局部)韓國留學生魂繫
馬嵬魂繫馬嵬(局部)子君封三 若雲

<<何家英工笔人物画>>

章节摘录

插图

<<何家英工笔人物画>>

编辑推荐

《何家英工笔人物画》为《中国近现代名家精品丛书》之一，为何家英工笔人物画作品集，何家英曾在国内及国外参加多次画展，受到了一致好评，并多次获奖。

<<何家英工笔人物画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>