

<<话说甲骨文>>

图书基本信息

书名：<<话说甲骨文>>

13位ISBN编号：9787807376422

10位ISBN编号：7807376422

出版时间：2009-11

出版时间：刘佳 山东出版集团，山东友谊出版社 (2009-11出版)

作者：刘佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话说甲骨文>>

前言

2009年9月3日下午，与我在8月15日烟台“纪念王懿荣发现甲骨文110周年国际学术研讨会”闭幕式举行前只有一面之识的刘佳女士，带着她新完成的《话说甲骨文》书稿，在山东出版集团钟永诚先生（来京参加国际图书博览会）的陪同下，兴冲冲来到北京方庄我的“入帘青小庐”寓所。

作为在山东会议上结识并远道而来的“老”朋友，自然是倍感亲切。

刘佳女士开门见山说：“谢玉堂先生让您帮我审阅书稿，并希望您给写一篇序”云云。

德高望重的谢玉堂先生是我的学术知己，多年来对我的支持、关心很大。

既然有他的嘱托，自然义不容辞。

我连忙答应说：“好吧，我一定认真学习！”

说实话，我对这位名不见经传的刘佳女士的书稿究竟写得如何，心中确实没有什么把握。

此外，手头正在赶写应邀出席陕西宝鸡“己丑年宝鸡全球华人省亲祭祖大会”期间举行的“姜炎、炎帝文化与民生高层论坛”的论文，时间正紧。

心中暗道，谢老这不又是给我“找事”，增加我的负担么？

虽然如此，但看到刘佳女士期待和信任的目光，我还是高兴地说：“你不容易呀，我一定要认真学习、认真看看！”

在与刘佳女士、钟永诚先生寒暄的过程中，我顺便浏览了全书目录，初步的印象是涉及的“面”比较齐备，标题立意新颖。

至于内容如何，要读后再说。

<<话说甲骨文>>

内容概要

《话说甲骨文》主要内容简介：甲骨文解读的时代背景、考据学的发展、金石学的发展、甲骨文是世界上最长寿的文字、甲骨文是保存至今的神秘刀笔文字等。

<<话说甲骨文>>

作者简介

刘佳，山东蓬莱人，1963年生。

毕业于曲阜师范大学政治系，曾在大学任教，教授中共党史、哲学、政治经济学、心理学。

<<话说甲骨文>>

书籍目录

序第一章 文字起源一、文字传说八卦画字说结绳刻契说仓颉造字说起一成文说二、原始文字早期的刻画符号最早的汉字最早的文章甲骨文之前的符号文字三、书画同源岩画中的图画记事图画文字四、从象形文字到“六书说”第二章 甲骨春秋一、甲骨文之谜商甲骨文周甲骨文商周甲骨文的异同甲骨文与金文同时代并存二、甲骨文解读的时代背景考据学的发展金石学的发展三、甲骨文是世界上最长寿的文字四、甲骨文是保存至今的神秘刀笔文字为什么在甲骨上刻字甲骨的来源甲骨占卜之谜五、世界上最早的图书馆第三章 发现之旅一、利用“甲骨文”药用价值的人们小屯村出土“甲骨”片片剃头匠李成把“甲骨文”卖进中药铺中药铺伙计首先发现甲骨片上有刻画文字李成自制“刀伤神药”在集市和庙会上叫卖“人吞商史”潍县古董商范维清把甲骨文带到北京二、甲骨文之父——王懿荣收藏甲骨文1500片为什么是王懿荣第一个发现了甲骨文王懿荣之死王懿荣收藏甲骨文的下落三、出版甲骨文著录书第一人——刘鹗收藏甲骨文5000余片墨拓甲骨文，并出版

<<话说甲骨文>>

章节摘录

插图：谈到文字的起源，郭沫若在《古代文字之辩证的发展》中指出：“中国文字的起源应当归纳为指事与象形两个系统，指事系统应当发生于象形系统之前。

至于会意、形声、假借、转注等，是更在其后的。

”一般认为，文字的出现是社会进入文明的主要标志之一。

近现代的考古，发现了许多新石器时代的文化遗址，在仰韶文化、二里头文化、大汶口文化、良渚文化等遗存中都发现了比甲骨文更古的与文字起源有关的陶文刻画符号，有些与甲骨文字极其相似。

仰韶文化彩陶刻画的符号和大汶口文化灰陶尊上刻画的符号，都是一种文字产生过程中的指事现象。

这类陶器符号，有的是刻画的，有的则是用毛笔一类工具绘写的，在数量上刻画的多于绘写的。

如果按其结构分类的话，大体可以划归两个系统：一是记号性质的线条系统，是抽象符号的数目字，二是状物性质的图形系统，是具象符号，与古汉字非常相似的文字。

从符号发展的历史逻辑看，这些记事符号的出现，应该比图形符号早。

如果从汉字构成的角度来观察，古人不管是用哪种方法造字，凭借的基本部件符号不外乎抽象的线条和象形状物的图形。

这恰好是汉字构造和形成的两大“基因”。

到目前为上，从我国发掘的陶器资料来看，新石器时期单字陶文刻符在仰韶文化的西安半坡遗址、临潼姜寨遗址、青海乐都柳湾遗址等地均有发现。

而成语成句的陶文刻符只有在山东省各处分布。

<<话说甲骨文>>

后记

午夜时分，当我把《话说甲骨文》书稿看完最后一遍，心中生出许多感慨。

两年来的日日夜夜就像电影一样在眼前浮现。

记得上中学时，曾听语文老师说起过甲骨文，但那时感觉非常古老和遥远；上大学时，尽管叶公好龙地练过一阵儿书法，由于资料匮乏且没有名师指点，也不可能对甲骨文作深入研究。

后来虽然知道甲骨文是3000。

年前中国最早的文字记录和书法起源。

对它的来龙去脉却从未想到要去探究，更没有料到会与之结缘。

而今随着年龄的增长和阅历的丰富，更由于国家的强盛，随着文化的复古与繁荣以及近年来国学的热门，对中国文化的起源产生了浓厚的兴趣。

特别是在多次参观北京、上海、西安等地各大博物馆，欣赏了很多中国传统绘画和书法名作后，认真研读了中国书法史和中国美术史。

同时，也开始试着临写书法，虽然真草隶篆都有涉猎和尝试，后来却发现对篆书似乎情有独钟。

而两年前，一个偶然的的机会，听到一位老领导讲起中国文化的渊源。

从三皇五帝伏羲氏轩辕黄帝尧虞舜，讲到夏商周，进而讲到齐鲁文化，特别提到山东大汶口文化的陶文等，甚至讲到中国汉字的延续和传承，他那如数家珍的表述，使我深受感染，无形中也有了一种冲动，非常想知道中国方块字是怎样产生、发展和传承的，便逐渐走进了中国最早的文字系统——甲骨文的世界。

面对那小形大势、生动轻灵的象形文字，不知不觉中我喜欢上了甲骨文，像小学生一样每天只能记住几个字，并且随时都在纸上或腿上用手比划着，试图与古人对话，天长日久便对甲骨文着了迷。

除了对文字本身和书写感兴趣，还对甲骨文具有占卜的神秘性和产生甲骨文的文化背景感兴趣，随着研究的深入，不仅惊叹3000。

年前古人对甲骨文的创造和契刻。

<<话说甲骨文>>

编辑推荐

《话说甲骨文》由山东友谊出版社出版。

<<话说甲骨文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>