

<<行走在审美与艺术之途>>

图书基本信息

书名：<<行走在审美与艺术之途>>

13位ISBN编号：9787807371991

10位ISBN编号：7807371994

出版时间：2008-1

出版时间：山东友谊

作者：邹元江

页数：295

字数：253000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走在审美与艺术之途>>

内容概要

博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历，严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。

但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。

所以，让高雅的学术走出殿堂，甚为必要。

然而，博士生导师的专著和大块文章，多以思辨的深刻、逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所理解。

随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距离链接，成为我们策划本书系的初衷。

与其他学术著作不同的是，本书系多由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。

这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉，川底之珠。

所截取的文字有章节、有片段、有三五语句，重新编排，再成系列。

其长者如随笔，短者如小札，如散文诗、箴言录。

……读者随意翻读，必有启示心智、陶冶性情之益。

这是本书系的第六辑。

<<行走在审美与艺术之途>>

书籍目录

自序第一辑 丑角意识 讽谏传统和乐天精神 个体意志和丑角意识 “杂”入艺术与丑角确证 丑角之美与历史生成 忧乐圆融-中庸·丑角意识第二辑 戏剧沉思 京剧艺术的歧路 没有真正“观赏者”时代的戏曲悲哀 是走进还是走出？
“样板戏”的历史文化效应 别了！
《贞观盛事》 唐明皇设置“教坊”的历史意义 我们该如何纪念汤显祖？
第三辑 审美感悟 马克思主义美学的当代视野 审美感知与日常生活 文化祈望 生命之舞 限制与自由 神秘感——基督教艺术的基本特征 作为如何表现和表现得如何的艺术第四辑 学林漫步 珞珈山上的美学沉思者 生命哲学与生命美学 心物交感——文艺本体论 中西比较：《周易》思想研究的新维度 卦象——哲学性与艺术性的符号 刚健·笃实·辉光‘日新 表演人生 回应对实践美学的挑战 解释的难题与创造的解释 史学之美“朴”、“实”相生 探寻中国当代美学思想发展的准确轨迹 学问的生命与生命的学问 哲学眼光：文艺心理学研究的理论视界第五辑 哲思羽片 独有生命与自作主宰 善良·善举·自由意志 文化历史：历史向人的回归 全球化 个性化 超越生命 作为第一生产力的科学技术博导档案后记补记

<<行走在审美与艺术之途>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>