

<<聆听天籁>>

图书基本信息

书名：<<聆听天籁>>

13位ISBN编号：9787807371960

10位ISBN编号：780737196X

出版时间：2008-1

出版时间：山东友谊

作者：陈望衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聆听天籁>>

内容概要

《当代博士生导师思辨集粹书系(第6辑):聆听天籁》系多由博士生导师们将自己几十年的文章, 专著予以检索, 把其中那些虽过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗、实乃石中之宝、用底之珠。

<<聆听天籁>>

作者简介

陈望衡，1944年10月生，笔名对宇、东行。
湖南邵阳人。
自由撰稿人，中国作家协会会员。

<<聆听天籁>>

书籍目录

第一辑 饮之太和论“和而不同”孔子与颜回孔子与子路君子有三戒君子有三畏万物一马安知鱼之乐民胞物与月印万川第二辑 《周易》杂俎八卦之美谈乾卦天地交泰唯变所适乐天知命崇阳恋阴鸣鹤在阴小狐过河的教训第三辑 审美古典中国美学中的“真”“山下有火”——美与文明“美”与“道”“美”与“丽”“清”与“逸”“神”与“妙”“寓意于物”与“留意于物”礼乐相亲圆之美第四辑 境界本体审美潜能审美本体、哲学本体与艺术本体美在境界审美超越与境界创造宗教境界、道德境界和审美境界美学是未来的伦理学美育与素质教育“技术理性”与技术美全球美学与中国特色第五辑 环境美学环境美学中的“环境”概念……第六辑 寄情心雨博导档案跋

<<聆听天籁>>

章节摘录

论“和而不同”——“和而不同”出自《论语·子路》，是孔子提出来的一个十分重要的命题，它具有深刻的哲学、伦理学、政治学、社会学、美学内容，是中华民族的重要传统，它的极其珍贵的内涵在当今精神文明建设中具有重要的意义，非常值得我们去深入开掘。

二“和而不同”首先是一个重要的哲学命题。

在先秦，“和”与“同”是两个使用得很多的范畴。

和与同的区别最早见之于两部古籍——《左传》与《国语》。

《左传·昭公二十年》记齐侯与晏子论和：“公曰：‘和与同异乎？’

对曰：‘异。

和如羹焉。

水火醯醢盐梅以烹鱼肉，焯之以薪。

宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过。

”这话的意思是：和与同是不同的。

和好比做羹汤，用水、火、酱、盐、梅来烹调鱼和肉。

经柴火烧煮过的汤，各种元素已融为一体。

厨工根据人的口味，适当加以调和，太淡就增加调料，太浓就加水冲淡。

三《国语·郑语》则这样说“和”：“夫和实生万物，同则不继。

以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣……声一无文，味一无果，物一不讲。

”这话出于史伯之口，他是对郑桓公说这番话的。

他说：和谐才能生成万物，同一就不能发展。

把不同的东西加以协调平衡就叫做和谐。

这种和谐，丰富中见出统一，发展中见出方向。

如果不是这样，把相同的东西相加，那用尽了也就完了……所以，只是一种颜色就没有文采，只是一种声音就很不好听，只是一种事物就没办法进行评价。

四这两段文字初步提出了“和而不同”的思想。

综合这两段古文的意思，我们可以得出“和”与“同”的三个重要区别：第一，“和”是众多的统一；“同”是单一重复。

第二，“和”的统一是化合，各种参与“和”的元素并不？

消失，如盐放进汤中，盐味仍在，但元素原有的形态不存在了，它们以新的形态参与共同体；而“同”的统一是混合，事物原有的性质与形态均存在。

第三，“和”具有创造性，“和”的统一产生新事物，故“和”是发展之本，前进之基，生长之根；而“同”只是同一事物的相加，不产生新事物，故不具创造性、再生性、持续发展性。

在“和”，一加一等于一，又大于二。

等于一说明它是一个新的整体；大于二，是说它生发出许多新事物。

而在“同”，一加一只是等于二。

五《周易》将“和”的这种众多的统一，归结为对立双方的统一——阴阳的统一，按周易哲学，阴阳统一是一种相应相感相交的统一，首先是相应，阴与阳应，阳与阴应；进一步则是相感，再进一步则是相交，最后实现二者的融合。

《周易》咸卦就生动地记述了男女青年由相感到相交的全过程。

开初，“咸(相当于现代汉语的‘感’)其拇”，仅触及对方的脚趾，属于试探性的行动，继而“咸其腓”，触及小腿肚，仍是试探，但有重大发展。

<<聆听天籁>>

编辑推荐

《当代博士生导师思辨集粹书系(第6辑):聆听天籁》由山东友谊出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>