

<<读书有学问? >>

图书基本信息

书名：<<读书有学问？>>

13位ISBN编号：9787807370468

10位ISBN编号：7807370467

出版时间：2006-7

出版时间：山东友谊出版社

作者：于岸青,李海燕 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 书籍目录

男人不能读的50本书《诗经》《庄子》《边城》《废都》《白痴》《1984》《列女传》《菜根谭》《幽梦影》《茶花女》《国宫论》《洛丽塔》《闲情偶寄》《随园食单》《浮生六记》《傅雷家书》《苏东坡传》《天龙八部》《黄金时代》顾城的诗《九王夺嫡》《堂吉诃德》《呼啸山庄》《源氏物语》《南回归线》《精子战争》《萨德大传》《海上花列传》徐志摩诗集《卡夫卡全集》《玫瑰的名字》《第22条军规》《欧洲风化史》《好色一代男》《挪威的森林》《伊豆的舞女》池莉的小说《鲁滨逊漂流记》《看不见的城市》《追忆似水年华》《大卫科勃菲尔》《博尔赫斯全集》《红玫瑰与白玫瑰》《多情剑客无情剑》《了不起的盖茨比》《乞力马扎罗的雪》《男人的一半是女人》《查泰莱夫人的情人》《一个陌生女人的来信》《不能承受的生命之轻》女人不能读的50本书《飘》《围城》《杀夫》《青蛇》《喜宝》《无字》《简爱》《情人》《西厢记》《金瓶梅》《红楼梦》《双响炮》《长恨歌》《荆棘鸟》《第二性》《三国演义》《故事新编》《今生今世》《人到中年》海子的诗《格林童话》《廊桥遗梦》《英国情人》《夏洛的网》《梦的解析》《海的女儿》《冒险和艳遇》琼瑶的小说余秋雨散文汪回真的诗《万历十五年》《风骚与艳情》《苏菲的选择》《傲慢与偏见》《包法利夫人》《战争与和平》《男人这东西》《撒哈拉的故事》《同性恋亚文化》《玛丽·斯图亚特》《德伯家的苔丝》《中国古代房内考》《一间自己的房间》《罗密欧与茱丽叶》《霍乱时期的爱情》《中国古代性史图鉴》《三个A Cup的女人》《西方文明的另类历史》《一半是海水，一半是火焰》《好女孩上天堂，坏女孩走四方》

## 章节摘录

书摘大学时代，女生时兴读《简爱》。  
那段“虽然我穷、低微、矮小、不美”。  
也是人人诵读的名言。

《简爱》的“姊妹篇”《呼啸山庄》，是狂野、暴烈、扭曲的，表达的情绪却真实、自然，触及人心深处；《简爱》，仿佛静水流深，理性、条理的外表下，却是痛苦而扭曲的意象。说它痛苦而扭曲，是因为它的初衷和结局之转折，理想和解决的落差之大，令人瞠目。

出于两位亲姊妹之手，《简爱》是出身低微的女主人公爱上高高在上的男人，《呼啸山庄》是卑微的男主人公爱上贵族小姐。

这种很有戏剧冲突的情节，看来是勃朗特姐妹的偏嗜。

鱼找鱼、虾找虾的爱情和婚姻虽保险和习见，但也乏善可陈。

而两部小说的结局是截然不同的。

看来，还是女性上升的轨迹容易被接纳，难度相对也小。

“嫁女当胜似我家，娶媳当不如我家”，毕竟是人类社会的潜规则。

但是请注意，简爱的爱情(其实是婚姻)道路的顺畅，要依赖一把大火，将罗切斯特烧得贫穷外加残疾，而简爱呢，则需要继承一笔突如其来的遗产，两人此消彼长，在综合因素上扯平之后，才得偕连理。

可见，作者是心虚的，也是清醒的，简爱在两人身份地位相差悬殊时的一番关于灵魂、关于平等的高谈阔论，都是形而上的痴人说梦，要真正实施之，必须假手天灾人祸，仅凭人力，是无论如何不可以的。

这样，《简爱》就等于绕了一个大圈，回到了简爱曾经蔑视、极力反抗的原地。

前边的所有抗争，不过是女人的妄想。

所谓人格的独立，爱情的自尊，灵魂上的平等，统统敌不过简爱继承的五千英镑。

这个蔑视世俗、个性独立的女孩，还是依靠世俗的施舍而走上了不可思议的与初衷相悖的道路，外在的平等换取了内在的平等。

大概作者也深知，简爱的道路，其实是走不通的，所以让她在通向天国的道路上，突然来了个大回转一专向世俗，在争取自我中，反而失去了自我。

这部书女人不可看的第\_个因素，其实也是女作家著作的通病：她们几乎毫无例外地在自己笔下的男主人公身上寄托了自己对完美男性的最高憧憬。

他们必须知情识趣，妙晤解颐；要比女主角本人还了解她；还要有一段复杂阴暗含糊的过往，要有风流罗曼史，但在女主角这里彻底缴械投降，野马上了笼头，从此专一而深情起来。

外表要有不羁的浪子状，外貌要亦正亦邪，似正似邪，骨子里却是正经而传统，当然，只有女主角能了解他，看到这一点。

他们要属于上流社会，但要是上流社会的边缘人，被虚弱和虚伪的正统所不解和排斥，但因他们本身的强悍、富有，也无法奈他何。

他们灵魂不羁加上蔑视上流社会的虚伪和繁文缛节，因此实际上高于上流社会，别致的女主人公虽然离不开，但因为天性高洁又有些厌恶庸俗的上流社会。

平时是女人磨炼智商、表达机智的对手，还要是女主角灵魂的家庭教师，有一双强有力的臂膀，在关键或紧急的时刻，让一贯叫嚣独立、平等、自尊的女主人公可以脆弱地两眼一闭，只管靠上去。

一句话，男作家笔下的男主人公，还是有缺陷和脆弱的，而女作家笔下的男主人公，缺陷实际却是优长。

仿佛女人并不高兴被清白老实的男子爱上，没有足够重量级的对手和情敌，爱情就不像是胜利，是寡淡无味的自水，虽益健康，终鲜刺激。

两个人的战争不过瘾，胜之不武，二三个人或多个人的战争，胜利才堪耐咀嚼。

而将男人从混乱的情感或肉欲泥潭里超擢出来，洗干净他的衬衫和灵魂，女主人公因此也有了拯救的意味，这可是任何女性嘴上不言，却心下暗爽的壮举。

虽然男女的设定不同，但究其实，也是“伟大的女性，引领男性上升”的意思。  
在此意义上，《飘》里的白瑞德，《倾城之恋》里的范柳原，全是同一个路数。  
P23-24

### 编辑推荐

名著的刻刀，以崇高&美好&幸福的名目，雕镂我们的品位，培养我们的心灵。

想没想过，花纹也许正是伤口，培养可能只是扭曲？

本书由《男人不能读的50本书》和《女人不能读的50本书》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。

这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息，为读者打造出一个立体的、极具文化魅力的阅读空间。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>