

图书基本信息

书名：<<李重华诗学研究/西北大学语言文学研究丛刊>>

13位ISBN编号：9787807368816

10位ISBN编号：7807368810

出版时间：2011-1

出版时间：陕西出版集团，三秦出版社

作者：王松涛

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《西北大学语言文学研究丛刊（第4辑）：李重华诗学研究》采用传统文献学的方法，从李重华《贞一斋集》与《贞一斋诗说》切入，结合其所著《诗传附义》，在大量搜集梳理文史资料的基础上，充分吸收现有研究成果，以兼重李重华诗歌理论与诗歌创作的研究方法，从整体系统层面对李重华诗学思想进行细致研究。

## 作者简介

王松涛，1979年2月出生。  
西北师范大学文学院文学学士（2002）、文学硕士（2005），复旦大学中文系文学博士（2009），从事中国古代文学、中国文学批评史研究。  
2009年7月进入西北大学文学院工作。  
发表有《论唐代边塞诗中的胡乐意象》、《从胡舞的流行看盛唐气象的多元性与延续性》、《补正一则》等论文。

## 书籍目录

绪论第一章 李重华生平、交游考述第一节 李重华家世、生平、著述第二节 李重华交游考一、吴江时期二、京师时期三、游历时期第二章 李重华诗学思想宗旨第一节 音、象、意“三要”说一、“发窍于音”二、“征色于象”三、“运神于意”四、音、象、意关系第二节 神、气、巧、词、事“五长”说第三节 “诗教”、“六义”论及其他一、“诗教”说二、“六义”论及其他第三章 李重华论历代诗第一节 论汉魏六朝诗一、四言诗、骚体诗二、五言诗三、乐府四、七言诗--鲍照第二节 论唐诗(附：《唐人诗话》十三首笺评)一、五言古诗二、七言古诗三、五七言律诗四、五七言排律五、五七言绝句六、乐府附：李重华《唐人诗话》十三首笺评第三节 论宋元明诗一、论宋诗二、论金、元、明诗小结第四章 李重华论诗歌题材及其创作实践第一节 李重华拟古诗论一、拟汉魏六朝诗二、拟唐代五言古诗第二节 李重华咏物诗论一、“将自身放顿在里面”二、“将自身站立在旁边”三、咏物诗与赋、比、兴第三节 李重华咏史诗论一、李重华咏史诗主题二、李重华咏史诗论及其咏史诗的艺术表现方式第五章 李重华论历代选本与诗学理论第一节 论历代选本一、论《文选》二、论唐人选唐诗三、论《诗归》第二节 论诗学理论一、论钟嵘“致流别”二、论司空图“排品类”三、论严羽“以禅喻诗”结论及余论一、李重华与王士禛诗学比较二、李重华与袁枚诗学比较参考文献附录诗文辑佚《沉吟楼遗诗序》《看云吟稿序》《草草亭诗稿序》《圣驾南巡恭纪》《过华阴奉赠方斋使君同年》《送采官北上》《韭溪渔唱集序》《月湖剩稿序》《莺脰湖竞渡诗跋》《半村公传》《怀远志序》后记

## 章节摘录

朱买臣为汉代吴县人，家贫好学，买柴度日，挑柴诵书。

其妻嫌其贫穷离弃而去。

上举作品写观画之感，对嫌贫爱富的浇薄世情和炎凉世态表现了深深的愤慨。

李重华《题买臣采薪图》在主题表现上不落窠臼，新颖独到。

诗歌引入“五月披裘”典故，与“买臣采薪”比较。

“五月披裘”典出王充《论衡·书虚》，以“披裘负薪”为高士孤高清廉，隐逸贫居之典。

“五月披裘格更高”句融入了诗人自身的志趣怀抱，在对画作进行精鉴妙赏的基础上提炼其神，找到与自己心灵的契合点，依画述志抒怀。

清人吴乔曰：“古人咏史，但叙事而不出己意，则史也，非诗也；出己意，发议论，而斧凿铮铮，又落宋人之病。

……用意隐然，最为得体。

”李重华此诗即是用意隐然，又有所寄托。

又《贞一斋集》卷八《读晋书随笔十一首》其一：武库仍笈传，轻裘且用兵。

二公俱有碣，谁擅岷山名。

诗歌起句“武库仍笈传”指称杜预，杜预博学多识，军事上长于谋略，号称“杜武库”。

他特别喜好《左传》，自称《左传》癖。

著有《春秋释例》、《春秋长历》、《春秋左氏经传集解》。

第二句“轻裘且用兵”则指羊祜，《晋书》卷三十四载羊祜“在军常轻裘缓带，身不被甲”。

羊祜在任时，常造访岷山，“谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙，便有此山。

由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人伤悲。

如百岁后有知，魂魄尤应登此也。

”羊祜在镇时务修“德政”，襄阳百姓为怀念他而立碑纪念。

又《晋书》卷三十四载：“（杜）预好为后世名，常言‘高岸为谷，深谷为陵’，刻石为二碑，纪其勋绩，一沈万山之下，一立岷山之上，曰：‘焉知此后不为陵谷乎！’”

因之，诗人说“二公俱有碣”。

诗歌结尾以问句作结，“谁擅岷山名？”

”暗寓杜预未能免俗，刻碑实多此一举，以其功绩自在青史，为后世所知。

历代诗人在岷山羊祜碑庙之前，吊古遐思，写下了大量咏唱羊祜的诗词名篇，唐代孟浩然、张九龄、宋之问、李白、杜甫，宋代范仲淹、苏轼，明人边贡、袁宏道，清人王士禛都留有各抒胸臆之诗。

从这些岷山诗思流韵中，亦略可见羊祜在后世所享巨大声名。

襄阳以岷山而闻名，岷山则因羊祜而享誉。

西方汉学家斯蒂芬·欧文作过精辟的论说：“这块地方不仅仅是积聚回忆的场所；它变得同羊祜本人在公元3世纪中叶回忆前人的行动分不开了。

从表面上看，人们回忆羊祜是由于他的德政，但是，同这块纪念碑联系在一起的，还有这块特定的地方和它作为‘堕泪碑’的名声，它们把它同发生上述那些逸事的特定场合连到一块儿。

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>