第一图书网, tushu007.com

<<古典诗词艺术与写作>>

图书基本信息

书名：<<古典诗词艺术与写作>>

13位ISBN编号：9787807367796

10位ISBN编号：7807367792

出版时间：2010-9

出版时间：三秦出版社

作者：周汉申

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《古典诗词艺术与写作》是作者数十年来，在诗词写作实践中，感悟出来的对诗词写作的一些见解。由于作者还是位科技工作者，与单一的文学艺术人员比，观察事物便多了一个台阶与角度。
正因为作者能以一个文人敏感的艺术眼光及一个科技工作者严谨务实的科学态度来撰写该书，使得该书具有了鲜明的个性：　　第一，见解不随声众口，学术立一家之言。
如诗词界认为是诗之大忌的三平调、孤平、失粘、犯拗等，作者却提出了崭新的见解，从而纠正了诗词理论中那些矛盾重重，不能自圆其说的论点论述，使格律诗重现简明清新的本来面貌；通过长期的创作实践，作者还提出了诗词要标新立意、诗词的妙处在气氛、创作要在细微处下功夫、随意而写、诗词不但要押韵而且要押意、诗词作品的脉络是意连等等论点，揭示出了诗词作品内在的实质性的东西，为创作提供了理论依据；在诗词作品的剖析中，对诸如《木兰诗》中“但闻燕山胡骑声啾啾”及“雄兔脚扑朔”、陶渊明《归田园居》中“荒宅十余亩”、刘禹锡《西塞山怀古》中“王浚楼船下益州”、张若虚《春江花月夜》中“不知乘月几人归”、李白《静夜思》中“床前明月光”、张志和《渔歌子》中“青箬笠，绿蓑衣”、李清照《声声慢》中“乍暖还寒时候，，等等，都提出了自己的见解，指出了原诗存在的问题或流传中出现的错误，打破了千百年来的传统认识。
　　第二，内容具体明确，既不像古人那样一点即收，文句玄虚神秘费解，也不像今人那样旁搜博采，内容偏于议论。
而是通过自身的体验及实例的剖析，具体明确地阐明诗词作品的是否曲直及写作的基本原则与方向，使创作理论具有可操作性。
　　第三，对古人作品及名人名篇，不是无原则地崇拜，一味地恭维，而是实事求是地指出其中的优点或缺点，给作品以客观的评价，从而提高读者的欣赏水平及写作能力。
　　第四，诗词艺术虽是一门基于生活又高于生活的艺术，但对待诗词理论却是一个学术问题，该书充分体现了作者这方面的职业特点，尽力做到了观点严谨明确，分析具体到位，交待不留疑点。
　　第五，附录中录出了古诗韵，古词韵、今韵及常用词谱五十调，使得该书不仅具有理论的指导意义，且成为了一部较完善的诗词工具书。

书籍目录

第一章　诗词发展概况　一、诗经　二、楚辞　三、汉代乐府民歌　四、建安文学及魏晋南北朝诗歌　(一)建安文学　(二)晋代诗歌　(三)南北朝民歌　五、唐代诗歌　六、宋词　七、元曲　八、明清时期文学第二章　古典诗词　一、古典诗　(一)古体诗　(二)格律诗　二、词　三、诗词韵　(一)诗韵　(二)词韵第三章　诗词写作　一、诗词是情感的载体　二、诗词的主旨　三、诗词的构思　四、诗词的立意与造境　五、诗词的语言　六、如何写情　七、诗的起承转合　八、造静与造动　九、诗词要标新立意　一〇、诗词的题材　一一、写作要在细微处下功夫　一二、诗词的锤炼　(一)炼意　(二)炼句　(三)炼字　(四)炼贯通　一三、质朴与华丽　一四、谈含蓄　一五、诗词的虚与实　一六、诗词妙处在气氛　一七、随意而写　一八、汉字的多音与异读　一九、诗词艺术中的形象描写　二〇、叙事抒情诗词中景物描写　二一、风景诗中的景物描写　二二、主句与从句　二三、现实主义与浪漫主义　……第四章　诗词中的修辞第五章　诗的几种别称别体附录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com