

<<鲁滨逊漂流记>>

图书基本信息

书名：<<鲁滨逊漂流记>>

13位ISBN编号：9787807365433

10位ISBN编号：7807365439

出版时间：2012-6

出版时间：三秦出版社

作者：[英] 笛福 著

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁滨逊漂流记>>

前言

世界文学名著是全人类宝贵的精神财富。

为了帮助广大青少年轻松快捷地阅读更多名著，并在潜移默化中陶冶性情、提高文化素养，我们编辑出版了这套青少版《世界文学名著宝库名家名译插图本》丛书。

丛书精选自古希腊以来世界上影响最大、流传最广的106部传世名著，大部分是小说，此外包括了诗歌、散文、童话、戏剧等多种体裁。

其中许多作品还都是语文新课标指定的必读书。

鉴于目下同类书译本较多，良莠难辨，我们严把译本质量关，收入丛书的要么是出自著名译家之手，要么是广受读者好评、代表最高翻译水准的优秀译本。

在精选译本的基础上，针对青少年读者的审美取向和欣赏阅读心理，我们在编辑出版过程中，对每本书从内容到形式都进行了独到的处理。

首先是按照“青少版”的标准，在忠实于原著、确保故事情节完整性的前提下，与译者一起对部分作品中的一些次要人物、次要情节作了缩写或改写，对其中一些繁冗描写作了适度删节，使故事更紧凑、情节更引人。

其次是彰显“无障碍阅读”的理念，对作品中出现的一些生僻字、多音字等逐一随文注音。同时还由译者对书中难懂的名词、人物掌故作了精当的注释。

第三是妙用插图，生动形象。

书中插图分为两类：一类是全书最前边的插图，多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片，另一类是根据作品情节绘制插配的精美图画。

这些插图既美化了版面，营造出文图并茂、轻松愉悦的视觉效果，也可以激发读者的想象力，帮助他们具象地理解名著的丰富内涵。

总之，这套丛书在整体上较好地体现了不断创新和追求完美的精神，内容精粹，版式华美，采取双色印刷，使得插图、注释和注音与正文文字色调对比鲜明，十分赏心悦目。

特别是余秋雨先生在百忙中欣然挥毫，为这套丛书题词“世界文学名著，毕生精神滋养”，嘉勉之情，溢于笔端，既为丛书增色，也鞭策着我们加倍努力，精益求精地做好每一个细节。

我们的目标就是为青少年奉献一套质量最优、形式最美、可读性最强而价格又最低的优秀读物。

丛书编委会 2009年5月

<<鲁滨逊漂流记>>

内容概要

《鲁滨逊漂流记(名家名译双色插图青少版)》是18世纪英国著名作家笛福的代表作品，也是英国乃至整个欧洲文学史上第一部真正意义上的小说。小说的主人公鲁滨逊出生于一个中产阶级家庭，一生志在遨游四海。一次在去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了一段与世隔绝的生活。他凭着过人的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，经过二十八年两个月零十九天后得以返回故乡。笛福在这部作品中成功地塑造了一个人所应具备的一切特征——勇敢、智慧、理性、勤劳、坚强，也告诉人们不论遇到何种困难，都要顽强地生存！

<<鲁滨逊漂流记>>

作者简介

丹尼尔·笛福（1660-1731年），英国新闻记者及著名小说家，出生于伦敦一个商人家庭。以长篇小说《鲁滨逊漂流记》名闻全球，并以此书在英国文学发展历程中开辟了现实主义小说的道路，也奠定了这种新型文学形式的基础。从此，小说在18世纪英国文坛上迅速繁荣起来，成为这一时期英国文学的主要形式。正因为对英国小说所作出的开创性功绩，笛福被后人称为“英国小说之父”。他又被誉为“英国报刊文学之父”。此外，他的主要作品还有《辛格顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》、《大疫年日记》《杰克上校》等。

<<鲁滨逊漂流记>>

章节摘录

献给我的儿子 一 在一个昏暗、狭小的房间里，我的父亲躺在窗下的地板上，他穿着白色的衣裳，身体显得非常之长；他那双光着脚的脚趾奇怪地张开，那双亲切的手安详地放在胸脯上，手指则弯曲着；他那双快活的眼睛紧闭着，就像两枚圆圆的铜币，善良的脸色发黑，难看地龇（zī）着牙齿，使我害怕。

母亲半裸着身体，穿一条红裙子，跪在那里。她用黑梳子把父亲那很长的柔软的头发从前额梳向后脑勺。那黑梳子是我喜欢用来锯西瓜皮的。母亲不停地说话，声音沉厚而又沙哑，灰色的眼睛肿得像是溶化了似的，流着大滴大滴的眼泪。

外祖母拉着我的手。她全身滚圆，大脑袋，眼睛也很大，鼻子却松软得可笑。她穿一身黑色衣裳，全身很柔软，非常滑稽。她也在哭，哭得有点儿特别，好像是熟练地在给母亲伴哭似的。她全身颤抖着，并拉着我往父亲身边推；我不愿意去，躲在她的后面。我感到很害怕，也很别扭。

我还从未见过大人哭，也不明白外祖母多次说的下面的话是什么意思：“跟爹爹告别吧，你再也看不见他了，我亲爱的孩子，他死了，不到年纪，不到时候就……”我生过一场大病，刚能下地走动。

我记得很清楚：我生病的时候，父亲快活地看护着我，可是后来他忽然不见了，代替他的是外祖母，一个奇怪的人。

“你是从哪里来的？”我问她。

她回答说：“我是从上边，从尼日尼来的，而且不是走来的，是坐船来的！水上是不能走的，小鬼！”这真可笑，而且也不明白：在我家的楼上住着一些留着大胡子染了头发的波斯人，而地下室则住着黄脸的老头子加尔梅人，一个贩卖羊皮的。

沿着楼梯可以骑着栏杆滑下来，若是摔倒了，就翻个筋斗滚下去——这我都非常清楚。可是这与水有什么关系呢？一切都乱套了，乱七八糟得可笑。

“我怎么会是小鬼呢？”“因为你爱吵吵嚷嚷。”

她也笑着说。

她说话亲切、快乐、和气。

打从第一天起我就跟她要好了，现在我希望她快点带我离开这个房间。

母亲使我感到压抑，她的眼泪和哭号使我产生新的不安的感觉。

我第一次看见她这个样子。

她以前总是很严厉，说话很少；她很干净，穿得整整齐齐，个头很大，像一匹马；她身体结实强壮，有一双力大无比的手。

可是不知为什么她现在全身臃（yōng）肿得很难看，松散紊乱，衣服也撕得破破烂烂，原来梳理得很整齐的像一顶光亮的大圆帽的头发，现在却披散在裸露的肩上，垂落在脸上；编成了辫子的那一半头发则不停地在晃动，擦着睡熟了的父亲的脸。

我已经在房间里站了很久，可是她却并没有看我一眼——她不停地梳理着父亲的头发，噙（qūn）着眼泪，不断地大声哭号。

一些本地的庄稼汉和警察探着头往门里看。

警察不高兴地喊了一声：“快点收拾！”窗户用黑披巾遮着。

披巾被风吹得像风帆一样鼓了起来。

有一回父亲带我去划帆船，突然一声雷响，父亲笑起来，用双膝把我紧紧夹住，并大声说：“不要紧，别害怕，洋葱头！”忽然，母亲吃力地从地上站起来，但又立即坐下去，仰面倒下，头发披散在地板上。

她闭着眼睛，苍白的脸变青了；她像父亲一样龇着牙，用奇怪的声音说：“把门关上……阿列克谢

<<鲁滨逊漂流记>>

, 你出去!”

<<鲁滨逊漂流记>>

媒体关注与评论

孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再去读，就会知道这是不朽的杰作。

——【美】费迪曼 说到底，我们每个人都是孤独的，都遭受孤寂的折磨。

笛福象征性地描述了这种孤独，把鲁滨逊和上帝一起抛到了荒岛上，因此《鲁滨逊漂流记》其实是描述了一种普通人的经历感受的寓言故事，因为我们都是鲁滨逊，像鲁滨逊那样孤独是人的命运。

——【英】艾伦

<<鲁滨逊漂流记>>

编辑推荐

《鲁滨逊漂流记(名家名译双色插图青少版)》是一部流传很广、影响很大的文学名著，它表现了强烈的资产阶级进取精神和启蒙意识。

这种勇于进取的冒险精神，表现了当时新兴的资产阶级不满足于现状，要开拓世界、占有世界的欲望。

鲁滨逊是个劳动者同时又是资产者和殖民者，因此具有剥削掠夺的本性。

他几次出海的目的就是为了要到非洲贩卖奴隶。

鲁滨逊顽强不息地与自然做斗争，既是为了生存，也是为了占有财富和土地。

鲁滨逊身上的两重性，充分体现了作者自身的时代与阶级的局限性。

《鲁滨逊漂流记(名家名译双色插图青少版)》是英国乃至整个欧洲文学史上第一部真正意义上的小说，在世界文学史上占有重要地位。

小说主人公鲁滨逊也因此成为欧洲文学史上一个著名的文学形象。

<<鲁滨逊漂流记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>