

<<陆俨少>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少>>

13位ISBN编号：9787807356165

10位ISBN编号：7807356162

出版时间：2009-11

出版时间：西泠印社

作者：董也山

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国书画的鉴定与度藏，不但伴随着中国书画发展的历史而发展，而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展，由此又导致了书画风格和流派的形成与发展，从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定，从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。

翻开中国书画发展史，展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著，内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的，并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。

而对这一学科的建设，古人已做了大量的工作，取得了非凡的成就。

这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世，另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。

拿内府著录书籍来说，最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》，再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。

而就私家的著录书籍而言，从南北朝时虞的《论书表》、谢赫的《古画品录》，到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》，又从宋代米芾的《书史》，《画史》，邓椿的《画继》，再到元代周密的《云烟过眼录》和汤里的《画鉴》，以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》，詹景凤的《东图玄览编》等，直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》，吴异的《大观录》，吴其贞的《书画记》，吴荣光的《辛丑销夏记》，以及陆心源的《穰梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。

这些著录专著的流传问世，不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展，而且为人们学习、研究、收藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值，从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

内容概要

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。

但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。

这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。

他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。

在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。

需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。

并期盼以后有机会再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

。

书籍目录

一、绪言 / 1
二、陆俨少的生平 / 10
三、陆俨少的艺术成就 / 36
四、陆俨少书画作品鉴定 / 91
五、陆俨少作品真伪对比实例分析 / 112
六、陆俨少作品的市场现状和前景预测 / 138
七、陆俨少作品的拍卖行情 / 140
八、陆俨少艺术年表 / 152
九、陆俨少款识印鉴 / 160

<<陆俨少>>

章节摘录

自幼喜爱信笔涂抹 陆俨少尚未读书识字，也无人指点，就喜欢东涂西抹，画些人呀，狗呀，没有范本，就拿着香烟画片照着画。

七岁，进嘉定第四国民小学读书，接触了笔和砚，看到教科书上的插图，就照着用毛笔画起来。在陆俨少上代及亲戚朋友中，没有一个会画画的，南翔镇也没有一个像样的画家，所以陆俨少自幼习画完全是自发的。

陆俨少小时候聪明，老师要他把“无”、“不”两个字造成句子，便填上“树上无花，不能结果回”，博得老师称赞。

十一岁，小学毕业，到镇上嘉定第二高等小学读书。

有次心算比赛，得到第一。

陆俨少的父亲心算很好，每每购物归来，不等营业员结账，已把总数心算出来，这兴许也是基因遗传吧。

但陆俨少以后没有在这方面发展，只有爱好画画一直不变。

十二岁，转到南翔大寺前翔公小学读书，是走读生，上学途经一位老画师沈书林的画室，虽然其画极庸俗，但少年陆俨少隔着玻璃窗在外面看得津津有味。

中国画学启蒙《芥子园画谱》和《中国名画集》 十三岁时邻居送给陆俨少一部石印本《芥子园画谱》，如获至宝，遂如饥似渴地临学。

这可以说是他学中国画最早的启蒙。

1922年，陆俨少十四岁，考入上海澄衷中学。

该校图画老师高晓山亦教中国画。

陆俨少从他的示范教学中，领悟到中国画用水、用色和用墨的道理。

陆俨少在学校图书馆翻阅到一部有正书局出版的《中国名画集》珂罗版印刷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>