

<<石膏头像>>

图书基本信息

书名：<<石膏头像>>

13位ISBN编号：9787807354789

10位ISBN编号：780735478X

出版时间：2009-1

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：管厚任

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石膏头像>>

### 内容概要

随着社会的巨大发展，社会对各类艺术设计的越来越高，需求量也越来越广。

无论是建筑、景观、广告、动画、公共艺术还是人们的衣食住行等等，设计这些都是以最基本的素描为基础的。

如果把美术比做一座建筑，那么国画、油画、建筑、雕塑、陶艺、工业造型艺术、服装设计等等不同美术门类就是这座大建筑中不同的楼层式房间，而素描则是这座建筑的房基，所以素描是以上各类美术门类的共同造型基础，这正是我们要进行素描训练的原因。

但是，光有正确的引导还是远远不够的，还必须有学习者后期的不懈努力和训练。

这样才可能最终达到得心应手、运用自如的境界，真正地为自己的艺术理想服务。

最后，让我们以“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”来共勉。

## <<石膏头像>>

### 书籍目录

一、概述二、石膏头像的特点三、块面的认识四、解剖结构的认识五、写生步骤 石膏像的作画步骤  
六、具体分析 形体透视与空间关系 明暗表现 造型特征与神态表现 形体连接与中间调整七、作品欣赏

## &lt;&lt;石膏头像&gt;&gt;

## 章节摘录

五、写生步骤 石膏像写生首先涉及到的是形与比例，然后是形体表现。解决这两个问题除了整体比较和观察外，还需要正确的作画步骤，即整体——局部——整体的作画方法。

## 石膏像的作画步骤 一、分比例。

根据对象特征，画出基本形，先确定头、胸、底座的比例关系，再找出五官位置。

这是从大到小的打形过程，不可以在大关系未确定之前，急着画五官、头发等，只有大的比例关系对了，局部的位置才能正确。

五官位置关系通常为：眼睛连线位于头顶与下颌间的1/2处，鼻底位于眉与下颌间的1/2处，下唇线位于鼻底至下颌的1/2处，耳朵处于眉毛与鼻底的横向延伸线之间。

这些仅作参考值，要具体对象具体分析。

## 二、定型。

画五官、头发及头像大的结构，如前额、颧骨等位置，确立头像的造型特征和大的形体关系。

要注意到头胸不同朝向的关系，即要分析头部的动态，头是平视的，还是扭动的，或是低着的又或是仰着的等等。

在这一过程中，不可过于注意细小局部变化，（如有的同学过于注意轮廓线的琐细变化）要注意整体地比较与表达。

## 三、画大关系。

分析光线对形体的影响，尤其注意明暗交界线到投影一定要连贯起来画，找出明暗交界线并画出暗面阴影。

画明暗交界线应根据结构和形体的穿插关系，不能简单地在画成一条线。

暗部阴影不能平涂，也不必过多地在意局部变化，只要保持大的明暗关系即可，以便在深入时多层次刻画。

## 四、局部深入。

在深入过程中，始终要注意亮部与暗部的对比关系，暗部一定要暗下去，不要急于画亮部的灰色调，如果在暗部不够暗的情况下画亮部的灰色，容易使画面显的灰。

在强调明暗交界线的同时要注意它与反光和投影的对比关系，不可以使其孤立。

要注意分析各部分的朝向面的不同，朝向面不同则色调不同，不要只是机械的照抄。

局部深入不可孤立地进行，眼睛不可死盯一处，应经常把不同部分相互比较，保持各部分的对比和关系，有序地层层深入。

<<石膏头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>