

<<紫光玉照>>

图书基本信息

书名：<<紫光玉照>>

13位ISBN编号：9787807354116

10位ISBN编号：7807354119

出版时间：2008-10

出版单位：西泠印社出版社有限公司

作者：卓少东

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;紫光玉照&gt;&gt;

## 前言

2003年，我提出了“故宫学”，其目的是用一个学术概念来整合、统领故宫博物院的学术体系。

每一个博物馆都是一个自成一体的系统，同时是外部社会的组成部分。

对内，它是一个科学体系，每一个环节都是关联的，它们相互作用，相互依存，构成“大文物”概念；对外，它与社会也应是互动互补的，是一个有历史使命感和旺盛生命力的文化使者。

人们从博物馆的展示中获取知识、得到启迪、净化心灵，这也是对文明的共享；文明在共享中延续着自己的生命，焕发着新的光彩，因此共享的同时，也是文明的传承与弘扬。

观看不同民族、不同地域、不同类型的文明展示，更使人们看到世界文化的多样性，也有利于从世界文明的大格局中认识自身，从而加深彼此的理解，达到互相尊重，促进世界和谐的目的，这是文明的对话方式之一。

因而，作为一个博物馆，如何让它像人类生命一样活起来，是摆在文博系统面前的一个新课题。

因为是生命，就要在有效解决自我健康生存的同时，积极与社会互动并奉献。

国家倡导部分文化领域“走产业化发展道路”，应当就有这层意思。

作为社会文化产业链中的一环，深圳的“文博会”是一个新的举措。

各国各界将各自领域的文化名片在此集中亮相，彼此检阅，促进了不同领域文化的互动发展，又相应显示出各自的文化价值并已逐步发展成为一个重要的博物馆展示平台。

应该说这是一个不错的开端。

中国各地民营博物馆的兴起，是改革开放的自然结果，是建设和谐社会的重要环节，也符合国际文博业界大趋势。

民营博物馆除了具有灵活性、多样性、互补性的特点之外，更有其独特的社会适应能力和自我生存发展的能力优势，尤其对藏品的鉴别、研究、保存、利用具有相当的自觉性、自主性及迫切感；同时在一系列文化实践过程中，也必定会提高自身及相关社会群体的文化修养及素质，从而成为提高全民素质机制中的重要环节。

深圳卓玉馆就是这样一个比较好的例子。

这个根植于市场的民营中国玉器博物馆，依托于古玩艺术品市场和自身优势，建立了“海外文物回流”平台，主办了多次古玩及艺术品交流会，在苦心经营中解决自我生存的同时，从容地积聚了一些古今艺术珍品，并自觉地走向社会为公众服务；同时在良好的社会反响中提升了文化品牌效应，又反过来促进了自身的健康发展。

每一个重要展览，他们都精心策划与；佳备，邀请专家学者审评与举办讲座，大力宣传祖国的优秀文化与历史，仅仅作为内部交流的作品集、鉴赏集、宣传册，他们已印制了几十种。

在2007年的第三届文博会上，他们与罗湖区政府一起向故宫申请了一些馆藏玉器到深圳展出，取得了很大的成功。

同时又花费了一年多时间，编辑了这本《紫光玉照》，由西泠印社出版社出版发行。

<<紫光玉照>>

内容概要

本书是一本玉器赏鉴图书，收录了故宫博物院20件国宝玉器，深圳古玩城卓玉馆馆藏精品300多件，还有郑欣淼院长、张广文教授等人的专论若干，以及卓少东本人关于玉器的寄语、论文若干。

本书文笔古雅精妙，内容旁征博引，见解独到，堪称古器物鉴赏文典范。

书中又提出了一些将玉器作为史料应用的学术概念，开拓了玉器理论研究新的领域。

<<紫光玉照>>

作者简介

卓少东，深圳古玩城董事长、北京华夏遗珍文物有限公司总经理。  
拥有格调高雅的私人玉器博物馆卓玉馆，馆藏中国古今玉器两万余件，藏品遍获专家、行家好评。  
国内首创海外文物回流基地，成功办了十四届全国古玩艺术品交流会、三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会古玩艺术品

## &lt;&lt;紫光玉照&gt;&gt;

## 书籍目录

· 序 · 旧时王谢堂前燕飞入寻常百姓家 · 中国玉器散论一、大雅典章 清宫旧藏明 · 谷纹圭 明 · 圭璧 宋 · 七星纹信圭 清乾隆 · 皇十二章纹圭璧 清宫旧藏 · 乾隆仿古款青玉兽形匜 清乾隆 · 罍 明 · 匜 明 · 螭耳杯 明 · 螭龙双盃杯 清宫旧藏明 · 万寿耳乳丁纹杯 清乾隆 · 碧玉大瑗 宋 · 乳丁纹三螭盘璧 清 · 乳丁纹盘螭璧 明 · 饕餮纹双螭璧 明 · 交龙纹双螭璧 明 · 囿纹双螭璧 明 · 螭龙穿云璧 宋元 · 镂四螭璧 明 · 夔纹璜 宋 · 凤形璜 文化期 · 青玉戈 商周 · 异兽勾形器 宋 · 琮 明 · 盘螭琮形管 宋 · 琮形管 清 · 钺 明 · 钺佩两件 清 · 瑗 商 · 从 战汉 · 俑 良渚文化 · 砭针 明 · 五灵殿镇二、高士文玩 清宫旧藏 · 三羊蕉叶双孔花插 清宫旧藏 · 镂雕三花耳带盖花熏 清 · 冰翠梅纹盒 辽金 · 镂芙蓉盒 清 · 竹形臂搁 清 · 清莲臂搁 清 · 倭角四方笔筒 明 · 诗文笔筒 清乾隆 · 黄玉十六罗汉笔筒 明 · 岁寒三友花插 清宫旧藏 · 金莲荷口十洗 清 · 荷塘清趣水洗 清 · 黄玉盘螭洗 清 · 折枝荔果洗 清 · 玉笔 清 · 碧玉荷叶笔舔 清 · 黄玉行有恒堂水盂 清初 · 十二生肖套印 元明 · 异兽钮印 .....三、君子之风四、世外境界五、精灵神韵六、玉堂陈供七、推陈出新附录后记

## &lt;&lt;紫光玉照&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：方者，正也。

正行无私，正大光明，是正人君子的正行。

然则过方则易折，不方则流于滑。

方圆难定时，请出了老子。

《老子·四十一章》云：“大方无隅。

”至大的方形是没有角的。

圣人就是圣人。

于是倭角之方形笔筒诞生。

“方而不割”，“直而不肆”，形方而神圆，外方而内圆，恰是君子刚正不阿的本质，而表现的却是柔和宜人的外在特征。

从另一个角度讲，只有内在修为极高的人才能做到“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”的境界。

诚然，人之最高境界也就是玉之最高境界。

玉，承载了太多的中华人文。

谁说不是呢？

此器通身素净，没有丝毫纹饰，但这正是脱尽铅华后的纯粹，正是“江流天地外，山色有无中”的表白，正是“淡泊以明志，宁静以致远”的境界，正是“无瑕人品清于玉，不俗文章淡似烟”的一种追求。

一块好玉就似一篇好文章，没有华丽的装饰，其内蕴却让人品之不尽。

其实，此器正是一件极其奢华的文房用品。

首先，雕琢四方规整的器型，需要浪费很多的玉料。

其次，此器见不到任何斑点瑕疵和缺失，已完全不必依赖纹饰，本身就是一件罕见的珍宝。

第三，一件器物要表达某些思想内涵是可以的，但要从料、工、形、纹各个方面都统一反映出高境界，则必是可遇而不可求的，这不仅仅是水平问题了。

第四，雕琢水平亦无可挑剔，看似无工，难度最大，要求最高，缺点也最易暴露，在增减取舍的过程中，是容不得半点闪失的，正所谓好坏木匠的区别，往往就在一创之间。

孙过庭《书谱》：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。

”清白平正是道，是初始，更是终极。

可以说，这是一件完美得有些不真实的器物，世间罕有的玉之珍宝。

拥有它的人，必是大富大贵后的淡泊宁静者，经历风浪后的大彻大悟者，参透艺术和人生的大智慧者

。

## 后记

2007年5月17日，是一个值得全国文博界永久纪念的日子：故宫博物院馆藏国宝玉器首次移出深宫，不远万里南下深圳，与深圳古玩城卓玉馆馆藏玉器联合展出，特别面向前来深圳参加中国第三届文博会的国内外公众公开展示。

这个展览，是我国历史上首个官民结合的文物展览，是中国国家核心博物馆解放思想、为公众服务的一个标志性转折点，是我国从以经济建设为重，向追求经济文化共繁荣的社会主义和谐社会迈进的一个象征。

故宫博物院在让国家文化资源如何更好地服务大众，如何在提升全民文化素质素养过程中发挥实质性作用上，为全国文博界树起了一座丰碑。

《紫光玉照—故宫博物院·卓玉馆玉器精萃》，是这个展览的精品选萃，共入编玉器331件套，分七个章节，鉴赏文稿及图片由故宫博物院和卓玉馆分别完成。

书中提出的一些学术思想，是卓玉馆的最新研究成果，虽未成定论，却值得探索思考。

如第36页盟誓杯概念的提出，第150页反清复明历史实证概念，第60页王者佩概念等：又如第64页将文字学研究与玉文化结合，首次讨论块为祭品而非佩饰、第66页锥形器应更名为砭针概念：第186页东晋时以局字代镯、中国上古无镯饰的概念等，至少在中国玉器理论社会文化研究领域属首次提出。

深圳古玩城卓玉馆在中国玉文化领域寻觅探索，虽步履蹒跚，却坚定不移，虽筚路蓝缕，亦竟披荆斩棘。

这需要勇气和使命感。

希望社会各界不吝赐教。

<<紫光玉照>>

编辑推荐

《紫光玉照:故宫博物院卓玉馆玉器精萃》由西泠印社出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>