

<<南田画跋>>

图书基本信息

书名：<<南田画跋>>

13位ISBN编号：9787807352945

10位ISBN编号：7807352949

出版时间：2008

出版时间：西泠印社

作者：恽寿平

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南田画跋>>

内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<南田画跋>>

作者简介

恽寿平（1633-1690年），初名格，字寿平，以字行，又字正叔，别号南田，一号白云外史、云溪外史、东园客、巢枫客、草衣生、横山樵者。

江苏武进人。

清代著名画家。

创常州派，为清朝“一代之冠”。

早年向伯父恽向（明末山水画家）学画山水，取法元代王蒙、黄公望、倪瓒，并上溯董源、巨然。

中年以后转为以画花卉禽虫为主。

他从明代沈周、孙隆等人的作品中吸取创作经验，再参考画史文献资料，创造“仿北宋徐崇嗣”的没骨花卉画法。

特点是以潇洒秀逸的用笔直接点蘸颜色敷染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，有文人画的情调、韵味。

其山水画亦有很高成就，以神韵、情趣取胜，与“四王”、吴历并称“清初六大家”。

他又善诗文和书法，诗被誉为“毗陵六逸之冠”。

书法主要学褚遂良，被称为“恽体”。

其父恽日初诗文杰出，为“复社”中人。

叔父恽向（道生）为著名山水画家，自创一派。

受门第书香熏陶。

在绘画理论上亦甚有建树，后人为其编有《南田画跋》一书。

生而敏慧，八岁咏莲花，惊其长者。

诗格超逸，书法得褚遂良神髓，道逸可爱，画笔生动，时称“三绝”。

初善山水，力肩复古，及见王翬度不能过，则谓之曰：“是道让兄独步，格妄耻为天下第二手。”

於是舍而学花竹、禽虫，斟酌古今，以徐崇嗣没骨为归，一洗时习，独开生面，海内宗之，有常州派之称。

山水亦间为之，小幅雅秀超逸，深得元人冷澹幽隽之致，然笔力较弱，不善大幅。

性落拓雅尚，遇知己匝月为之点染，非其人视百金如土芥。

以故遨游数十年而贫如故。

所居有瓯香馆，唱酬皆一时名流。

卒年五十八，家贫不能具丧，王翬为之经理。

有瓯香馆集。

<<南田画跋>>

书籍目录

总序高人逸思 发为文字南田画跋

<<南田画跋>>

章节摘录

高人逸思发为文字——恽南田绘画理论 毛建波 恽南田（1633-1690），原名格，字惟大，后改名寿平，更字正叔，号南田、东园生、瓯香散人、白云外史等。

江苏武进（今常州）人。

恽南田生逢明清鼎革之际，在兵荒马乱中有过“艰危奇变”的生活经历。

他12岁时就与两位兄长随父亲恽日初抗击清军，三年间辗转浙东、福建，奔波联络，守城歼敌。

15岁时，南田据守的建宁城终因势力单薄，城池失守，父亲出家为僧，大哥战死，二哥不知所终。

恽南田被俘，后得到灵隐寺主持的帮助以出家为僧的方式才脱离清军，还俗后随父回到故乡。

身经世变，遭遇非常的恽南田的生命轨迹产生了巨变，他不再如大多数古代文人那样通过科举取得进身之阶，从而实现自己“兼济天下”的雄心壮志。

而是随侍父亲四十余年，在父亲的教导下，苦读古代圣贤的经典，体悟为人处世的真谛，布衣终老而不改其志。

恽南田著有《瓯香馆集》十卷存世。

其诗歌浑雄隽拔，独辟奇境，为“毗陵六逸”之冠。

与此同时，恽南田向堂伯父恽本初学画，以绘画作为谋生的手段，迫于生计，长期奔走于江浙各商业城市之间售画，最后困顿而死。

他在继承前人的基础上，创造性地发展了没骨花鸟画，“一洗时习，独开生面”，对明末清初的花鸟画坛“有起衰之功”（方薰《山静居论画》）。

康、雍、乾三朝学习他的人很多，乃至“近日江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有常州派之目”。

（张庚《国朝画征录》）其山水画虽为避免与好友王翠争锋而少作，但作品清逸绝俗、淡雅幽隽，成就也极高，当时与王时敏、王鉴、王翠、王原祁和吴历合称“清初六大家”。

南田不仅诗书画三绝，其绘画思想见解之高妙，语言之隽永，有清一代也罕有媲美者。

……

<<南田画跋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>