

<<三不刻集>>

图书基本信息

书名：<<三不刻集>>

13位ISBN编号：9787807352075

10位ISBN编号：7807352078

出版时间：2007-06-01

出版时间：西泠印社出版社

作者：少工 著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三不刻集>>

内容概要

少工的篆刻有『墨趣』，饱满酣畅，和传统的篆刻大异其趣，是比较个性化的。或许固守传统的人有些不同的看法，但事实上篆刻作为艺术完全是趣味使然，古人篆刻不过是为了实用，是文人使篆刻成了艺术。

这就是说篆刻从实用变成艺术，趣味占了主要原因，如果仅仅模仿是无趣的，也不是艺术，艺术家什么都可以做，结果无非是好与壤罢了。

少工因为从趣味入手，自然比较注重个性的需求，这也是半路出家的好处，老兄知道自己需要什么，目的性比较明确。

少工是有奇韵的艺术家，这不是说他掌握了多少传统的技法和功底，而是心境，心境是韵律，因为艺术说穿了是感觉，它应该是独立于文化之上的，情感最直接的反映。

中国传统艺术思维多牵强附会，常以儒家的处世原则来衡量艺术家的优劣，所以冬烘之多。

<<三不刻集>>

作者简介

少工，号半人，别署半斋，三不刻堂主，当代艺术家。

1963年生于上海祖籍江苏沛县现居普陀山；1988年上海音乐学院音乐学系本科；1997年中国社会科学院研究生院宗教学系硕士研究生；97' 韩国斧山国际书道邀请赛（篆刻）金奖；首届西泠印社国际展（篆刻）；中国七届中青展（篆刻）等；二十一世纪初创立墨刻学派；作品多马美国、澳大利亚、法国、德国、日本、韩国等二十多国家的重要艺术机构及私人收藏。

<<三不刻集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>