

<<英语教案学案>>

图书基本信息

书名：<<英语教案学案>>

13位ISBN编号：9787807350835

10位ISBN编号：7807350830

出版时间：2011-4

出版时间：西泠印社

作者：孟建平

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《教案·学案：语文（9年级上）》的特点体现在以下几个方面：1.独特性，本丛书的编写体例与众不同，丛书的栏目设置力求合理、科学。

丛书的核心栏目为[课堂教与学互动设计]。

丛书关注师生教与学互动活动的设计，突出可操作性，把课堂作为师生对话的平台，注重问题情境的创设，设计了大量引导学生进行自主学习、合作学习、探究性学习的活动，突出学生学习的主体性。

教师用书按课堂教学程序设计，有大量精辟的说明、建议、点评，充分发挥教师在教学中的主导作用，可以作为教师备课的有效参考，尤其是有助于新教师尽快把握教学重点和难点，站稳讲台。

学生用书的流程设计始终注重凸现学习过程中的发现、探索、研究等认识活动，使学习过程成为学生发现问题、分析问题、解决问题的过程。

构建旨在培养创新精神和实践能力的学习方式，以达到促使学生轻松学习、快乐学习的目的。

2.实用性，本丛书可供师生在课堂内外用，课堂补充例题及随堂练习的设置使教师省却课件（或小黑板）的准备工作，能大大提高课堂教学效率。

每课时详细的知识点的讲解可使学生在课堂上把主要精力放在听讲上，课后可仔细、反复研读知识讲解，从而进一步提升学习效果。

3.精细性，本丛书对教材内容的讲解力求精辟，详细，真正体现围绕重点，突破难点，引发思考，启迪思维。

根据考点要求，精讲精析，使学生举一反三，触类旁通。

4.系统性，本丛书的课时安排与教材，教参完全一致，注重知识的系统性与完整性。

5.同步性，本丛书完全与所用教材配套，以课时为单位配置课堂例题，随堂练习及课外同步训练题，所选例习题紧扣教材，严格保证其同步性，并以中考为风向标，紧跟中考的新动向，不断更新有关内容，使所有的题目无论是内容还是形式都力求有新意。

<<英语教案学案>>

书籍目录

第一单元 感受自然1 沁园春·雪(2课时) 2 雨说(1课时) 3 星星变奏曲(1课时) 4 外国诗两首(1课时)  
第二单元 领悟精英思想5 敬业与乐业(2课时) 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说(2课时) 7 傅雷家书两则(2课时) 8 致女儿的信(2课时) 第三单元 透视世问百态9 故乡(2课时) 10 孤独之旅(2课时) 11 我的叔叔于勒(2课时) 12 心声(1课时) 第四单元 求知阳理13 事物的正确答案不止一个(1课时) 14 应有格物致知精神(1课时) 15 短文两篇(2课时) 16 中国人失掉自信力了吗(1课时) 第五单元 走进古典名著17 智取生辰纲(2课时) 18 杨修之死(1课时) 19 范进中举(2课时) 20 香菱学诗(2课时) 第六单元 感知千古风流21 陈涉世家(2课时) 22 唐雎不辱使命(2课时) 23 隆中对(2课时) 24 出师表(3课时) 25 词五首(2课时)

## &lt;&lt;英语教案学案&gt;&gt;

## 章节摘录

雪满山野，总令我想起国画里的留白。

王摩诘画山而不见云，齐白石画虾而不见水，那留出的空白，便是云，是水。

与西画比起来，国画手法最简洁，而意韵却最丰厚。

每当雪至，五色杂陈的世界只剩下黑白两色，山川大地便成了落笔简约的国画，环境纯粹了许多，心灵也就跟着纯粹了许多。

所以，雪来的时候，我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。

倘在山中，那感觉就更好。

黎明于客舍醒来，心中纳闷天缘何亮得这般早，披衣行至院中，发现大雪早已没膝。

呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止，空气清爽如琼浆，天气温静如睡熟的少女，崖上翠柯、溪上板桥、无一不穿上白袍，只有檐上麻雀，傻兮兮地挺立着，黑得可爱。

于是，柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”便禁不住于口中滑脱而出，那种深透的意境遂将自己浑身浸透。

这时的内心纯净得就像白纸，随时等待着思想的浓墨，滴染出幽美的图影。

大雪封山，路是走不得了，喝罢老板娘亲熬的热汤，便于窗下慵读一卷《聊斋》，这或许是另外一种形式的行路罢。

读得倦了，便再去访雪。

周遭静无声息，而脚底踏出的咯吱声，好似雪地轻柔的言语，令我感到亲切和愉悦。

我之看雪，是看它的银白空蒙，于无色中想像有色，于无形中揣测有形，于无生命中体味凛然的生命力，任思维的雪橇悄然划向岁月深处，去领略世界的无涯与多姿。

有人写道：“能欣赏荒寒幽寂的人，必定具有一种特殊的素质，那是一种顽强的生命活力，那是一种桀骜不驯的人格力量。

”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。

北宋书院中，不乏以空山荒寺，寂寞无人之境为主题的画作。

我曾在一家博物馆的《寒江独钓图》前伫立良久：沃雪千里，地老天荒，只有一只孤影，一叶篷舟，境界何其寂寥，然而我看到的不是生命的渺小与哀苦，相反，却是挺拔的灵魂与不屈的意志。

一如明人胡应麟所说：“独钓寒江雪，五字极闹”，这个“闹”字很刁，一下子就点化出了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。

所谓的枯寂，不过是一种表象。

君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而渚上小舟，亦正在无声中悠然地划行。

或许，只有雪天的凄冷，方能反衬人心的温热；只有雪野的空旷，方能凸显生命的充实。

那片苍茫空阔，并非一无所有，而是如国画中的留白，意味深远。

我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的境界，玩味透彻了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>