

<<文学基础与写作>>

图书基本信息

书名：<<文学基础与写作>>

13位ISBN编号：9787807349907

10位ISBN编号：7807349905

出版时间：2011-2

出版时间：黄河水利出版社

作者：罗玲谊 等编

页数：277

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学基础与写作>>

内容概要

本书以古今中外的优秀文学作品为基础，在鉴赏优秀文学作品的过程中学习相关的文学基础知识和基本理论，以提升口头表达和写作能力。

全书共分上下两编，上编为文学基础部分，主要选取了中国古代、现当代及外国最具代表性的诗词、散文、戏剧(曲)、小说；下编为写作部分，分别介绍了散文写作、常用公文写作、日常生活类文体写作、演讲稿写作、学术论文写作等内容。

本书不仅适于作为普通高中的语文教材，而且适于广大文学工作者及爱好者作为参考用书和自学用书。

<<文学基础与写作>>

书籍目录

前言
第一章诗词
第一节先秦诗歌
七月
新台
木瓜
蒹葭
采薇
黍离
生民
国殇
第二节两汉魏晋南北朝诗歌
行行重行行
饮马长城窟行
蒿里行
白马篇
西洲曲
第三节唐代诗歌
春江花月夜
渭川田家
桃源行
燕歌行(并序)
轮台歌奉送封大夫出师西征
古风(其一)
塞下曲
丽人行
秋兴八首(其一)
观刈麦
长恨歌
李凭箜篌引
题乌江亭
贾生
第四节宋代诗歌
画眉鸟
和子由澠池怀旧
梅花绝句
画菊
第五节词
更漏子
菩萨蛮
乌夜啼
蝶恋花
望海潮
苏幕遮
踏莎行

<<文学基础与写作>>

临江仙
桂枝香金陵怀古
定风波
蝶恋花
水龙吟次韵章质夫杨花词
踏莎行
凤凰台上忆吹箫
渔家傲记梦
钗头凤
水龙吟登建康赏心亭
贺新郎
暗香
摸鱼儿
金缕曲赠梁汾
第六节元曲
[南吕一枝花]不伏老
第七节现当代诗歌
蝴蝶
雪花的快乐
烦忧
赞美
苹果树下(《吐鲁番情歌》其一)
桂林山水歌
一棵开花的树
第八节外国诗歌
为了看看阳光，我来到世上
致大自然
当你老了
第九节拓展阅读
第二章散文
第一节先秦两汉魏晋南北朝散文
大学
中庸(节选)
谏逐客书
项羽之死
别赋
第二节唐宋散文
代李敬业传檄天下文
记承天寺夜游
第三节明清散文
寒花葬志
西湖七月半
湖心亭看雪
习惯说
第四节现当代散文
翡冷翠山居闲话
听听那冷雨

<<文学基础与写作>>

第五节外国散文

瓦尔登湖(节选)

第六节拓展阅读

第三章戏剧(曲)

第一节中国戏剧(曲)

救风尘(节选)

西厢记(节选)

原野(节选)

第二节外国戏剧

俄狄浦斯王(节选)

哈姆雷特(节选)

浮士德(节选)

第三节拓展阅读

第四章小说

第一节中国小说

世说新语三则

三国演义(节选)

婴宁

红楼梦(节选)

示众

沉沦(节选)

边城(节选)

围城(节选)

金锁记(节选)

长恨歌(节选)

活着(节选)

一地鸡毛(节选)

天龙八部(节选)

第二节外国小说

简爱(节选)

傲慢与偏见(节选)

老人与海(节选)

伊豆的舞女(节选)

第三节拓展阅读

第五章散文写作

第一节散文概述

第二节散文的写作

第三节范文示例

第六章常用公文写作

第一节公文写作概述

第二节通知和通报的写作

第三节请示和报告的写作

第四节函和会议纪要的写作

第七章日常生活类文体

第一节求职信

第二节邀请书(函)

第三节调查报告

<<文学基础与写作>>

第四节计划

第五节总结

第八章演讲稿

第九章学术论文

第一节学术论文的特点及分类

第二节学术论文的选题及写作程序

第三节学术论文的写作

第四节毕业论文

参考文献

<<文学基础与写作>>

章节摘录

版权页：（二）多种新诗流派形成1.文学研究会1921年7月成立，是新文学运动中最早的文学社团，代表诗人有鲁迅、冰心、朱自清、周作人等。

文学研究会的诗人以“为人生而艺术”为核心的诗歌价值观念，因此常被称为“人生派”或“为人生”派。

他们的积极实践，开辟了早期新诗注重社会生活，面向人生，揭露黑暗，以新诗作为干预人生手段的现实主义倾向。

朱自清是其中成绩显著的诗人，他的代表作是《毁灭》。

冰心的代表作《繁星》、《春水》深受泰戈尔的影响，晶莹清丽，浸透着在人性主题下的母爱和童心。

这些由智慧和情感的珍珠缀成的蕴含人生经验的短诗，内容自由活泼，形式不拘一格，从侧面传达出“五四”时代思想开放的自由气氛，也与新诗独立于旧诗之后扬弃模式化的抒情转向重理性阐发的追求相衔接，一时写者甚多，形成了新诗史上的小诗运动。

其中以宗白华的《流云小诗》较有影响。

2.创造社由从日本留学归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人共同创建的创造社成立于1921年7月。

前期的创造社主张自我表现和个性解放，具有唯美抒情倾向，后期创造社有冯乃超等思想激进的年轻一代参加，其中，王独清、穆木天、冯乃超后来加入了现代派阵营。

以创造社为核心所形成的诗歌流派也称为早期浪漫主义。

创造社的主将、浪漫主义诗人郭沫若的诗歌代表了新诗创始期的最高成就，其代表作是诗集《女神》。

3.湖畔诗派应修人、汪静之、潘漠华、冯雪峰四人于1922年3月在杭州结成诗社，形成了历史上的湖畔诗派。

他们的合集《湖畔》、《春的歌集》颇为世人注目。

他们的作品以爱情题材为主，显示出争取婚姻自由、反对封建主义的勇气和激情。

4.新月派这是现代新诗史上一个重要的诗歌流派，大体上以1927年为界分为前后两个时期。

前期自1926年春始，以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地，主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟侃、孙大雨、刘梦苇等。

他们不满于“五四”以后“自由诗人”忽视诗艺的作风，提倡新格律诗，主张“理性节制情感”，反对滥情主义和诗的散文化倾向，从理论到实践上对新诗的格律化进行了认真的探索。

闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张，即音乐美、绘画美、建筑美。

因此，新月派又被称为“新格律诗派”。

<<文学基础与写作>>

编辑推荐

《文学基础与写作》是由黄河水利出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>