第一图书网, tushu007.com

<<园林建筑设计>>

图书基本信息

书名：<<园林建筑设计>>

13位ISBN编号：9787807346319

10位ISBN编号：7807346310

出版时间：2010-4

出版时间：黄河水利出版社

作者：张良，O禄 主编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着我国经济持续快速增长，园林事业也得到蓬勃发展。
据不完全统计，我国目前开设园林专业的高校有100多所，包括农林院校、建筑院校、艺术院校等。
这些院校因教育背景不同，故开设课程也不尽相同，但均将园林建筑设计作为专业必修课程。
然而，对于园林建筑设计来说，针对性强的教材很少，内容不是陈旧，就是比较泛泛，为此受黄河水利出版社之邀，我们编写了这部面向高职高专学生的园林建筑设计教材。
由于园林建筑属于小型公共建筑，既具有建筑的普遍特点，又具有鲜明的园林建筑个性，因此园林建筑具有相对特殊的设计方法与技巧。
对于广大风景园林专业的学生而言，深入研究园林的基本特征，掌握园林建筑设计的基本技能是从事园林建筑设计及景观规划设计的必备专业条件。
高职高专类院校主要是培养技能型人才，针对这样的人才培养目标，在教材编写之初，就确定了“薄理论，厚实践”的主题思想。
所谓“薄理论”，是指减少园林建筑设计理论的长篇大论，尽量用浅显的语言表达园林建筑理论的精华；所谓“厚实践”，是指加大园林建筑实例的比重，并且对每一个设计实例进行说明点评，在理论学习、实例剖析后，引导学生进行设计实践。
在本书第六章园林建筑实训中，对每一个重要的园林建筑类型的设计都做了具体要求，教师可以根据教学情况选择其中的建筑类型。
本书收录了大量图片和设计实例，这些资料以中国园林建筑为主，也兼顾到国外一些作品，具有一定的代表性。
本书虽是针对高职高专学生编写的，但考虑到一些学生深造或深入学习的要求，也注意了与本科教材的衔接，例如服务性建筑的实例中，既有简单的小建筑，也有复杂的建筑群。
本书由河北农业大学刘桂林担任主审，由衡水学院张良统稿。
本书编写分工如下：第一章由韩学颖编写；第二章第一、二、三节由温明霞编写，第四节由程倩编写；第三章第一节由温明霞编写，第二、三节由程倩编写，第四节由胡莹和苑津燕编写，第五、六、七节由郭荣中编写；第四章由张良编写；第五章由负禄编写；第六章各小节由前面对应章节的编者编写。
本书图片的整理工作由河北农业大学曹峰完成。
由于编写仓促，加上编者水平有限，不妥之处，恳请读者批评指正。

内容概要

本书共分6章：第一章为绪论，第二章为园林建筑的设计方法与技巧，第三章为游憩性建筑，第四章为服务性建筑，第五章为园林建筑小品，第六章为园林建筑实训。
第一章是全书的总论；第二章是园林建筑设计的方法论；第三、四、五章是园林建筑总体设计，是第二章的具体化；第六章是实例操作。
本书可供风景园林专业教学使用，同时也可供建筑学和城市规划专业及相关从业人员参考。

<<园林建筑设计>>

书籍目录

出版说明前言第一章 绪论 第一节 园林建筑与园林的关系 第二节 园林建筑的发展历程 第三节 中国园林建筑的特点第二章 园林建筑的设计方法与技巧 第一节 园林建筑空间的处理方法 第二节 园林建筑布局 第三节 园林建筑尺度与比例 第四节 色彩与质感第三章 游憩性建筑 第一节 亭 第二节 廊 第三节 花架 第四节 园林大门 第五节 水榭 第六节 舫 第七节 桥第四章 服务性建筑 第一节 园林展览馆 第二节 餐饮类建筑 第三节 园林小卖部设计 第四节 园林厕所 第五节 游船码头第五章 园林建筑小品 第一节 概述 第二节 墙垣与门窗洞设计 第三节 花格、栏杆与装饰隔断 第四节 园桌、园凳和园灯 第五节 展览栏、标牌与果皮箱 第六节 铺地、台阶、蹬道 第七节 喷泉、雕塑第六章 园林建筑设计实训 第一节 亭的设计实训 第二节 廊的设计实训 第三节 花架的设计实训 第四节 园林大门的设计实训 第五节 榭的设计实训 第六节 服务性建筑的设计实训 第七节 园林建筑设计小品的设计实训参考文献

章节摘录

一、园林　　园林是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、置石）、整治水系、种植树木花草、营造建筑和布置园路等方法创造而成的自然环境和游憩境域。
一般来说，园林的规模有大有小，内容有繁有简，但都包含着四种基本的要素，即土地、水体、植物和建筑。
其中，土地和水体是园林的地貌基础，土地包括平地、坡地、山地，水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。
天然的山水需要加工、修饰、整理，人工开辟的山水不仅讲究造型，还需要解决许多工程问题。
植物栽培最先是以生产和实用为目的的，随着园艺科技的发展才有了大量供观赏之用的树木和花卉。
现代园林中，植物已成为园林的主体，植物材料在园林中的地位就更加突出了。
上述三种要素都是自然要素，具有典型的自然特征。
在造园中必须遵循自然规律，才能充分发挥其应有的作用。
二、园林建筑　　园林建筑是指在园林中具有造景功能，同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物。
在中国古代的皇家园林、私家园林和寺观园林中，建筑占了很大比重，其类别很多，变化丰富，形成了具有中国特色的建筑风格。
现代园林中，建筑所占的比重减少，但对各类建筑的单体仍要仔细观察和研究，如其功能、位置选择、比例关系，以及与四周的环境协调统一等问题。
无论是古代园林，还是现代园林，通常都把建筑作为园林景区或景点的主景来对待，建筑在园林中往往起到了画龙点睛的作用。
园林建筑是构成园林诸要素中唯一的经人工提炼，又与人工相结合的产物，能够充分表现人的创造和智慧，体现园林意境，并使景物更为典型和突出。
另外，与土地、水体、植物相比，园林建筑的人工味道更浓，受到自然条件的约束更少。
建筑的多少、大小、式样、色彩等处理，对园林风格的影响很大。
一个园林的创作，是幽静、淡雅，还是浓艳、奢华，主要取决于建筑淡妆与浓抹的不同处理。
园林建筑是由于园林的存在而存在的，没有园林与风景，就根本谈不上园林建筑这一种建筑类型。
在漫长的历史发展过程中，勤劳智慧的中国人民创造了巨大的物质财富，也创造了灿烂的文化财富。
其中，中国的园林既作为一种物质财富满足人们的生活要求，又作为一种艺术的综合体满足人们精神上的需要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com