

<<中华水文化概论>>

图书基本信息

书名：<<中华水文化概论>>

13位ISBN编号：9787807343974

10位ISBN编号：7807343974

出版时间：2008-2

出版时间：黄河水利出版社

作者：中国水利文学艺术协会 编

页数：356

字数：408000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华水文化概论>>

前言

21世纪是水利发展的转变时期，这一观点已成为人们的共识。从水利科学研究的角度来看，最近10多年来水利部党组提出的新的治水思路，是引进了社会、经济、资源、环境以及哲学和历史所产生的治水思路的一个突破。

可见，多学科的交叉研究应是今后水利创新的途径之一。

而中国水利文学艺术协会多年来组织的水文化研讨正是这种交叉研究的有益尝试。

交叉研究并不是现在提出来的，利用历史文献解决现实问题的做法古已有之。

早在3000年前，我国古代科学家就已经根据日月运行等天象记录来制定指导农事活动的历法，利用历史物候资料来确定节气；今天，人们则依据历史灾害的统计规律来制定国家物资储备政策，利用2000多年来的地震统计资料来确定城市建筑物的抗震规范等。

竺可桢利用历史文献对古代气候演变规律的研究在国际上获得高度评价。

其实水利更有交叉研究的需要。

科学史告诉我们，在文艺复兴时期，科学的发展逐步深入到对于客观世界各组成部分本质的研究，于是开始了学科的分解。

分解深化了人类对自然的认识，也割裂了各个学科相互之间的联系，妨碍了对于事物本质的更深层次的理解，甚至形成片面性。

科学被分解为各个互相独立的学科，不是由于研究对象存在本质的差别，而是由于人类在那个时期认识能力的局限。

在科学进一步深入的时候，有必要加强相关学科之间的联系和贯通，加强自然科学与人文科学的融合。

自然科学与人文精神结合的过程中，科学可以从中汲取文化精辟而广博的思想营养，可以拓展现代学人的视野和丰富自己的内涵。

实现自然科学与人文科学融合的哲学基础是客观世界的统一性。

近100年来，众多知名学者从不同的学科角度倡导过自然科学与人文科学的交融。

教育家蔡元培（1868～1940年）曾力主“破学生专己守残之陋见”，要求学生要“融通文、理两种之界限：习文科各门者，不可不兼习理科中之某种；如习史学者兼习地质学，习哲学者兼习生物学之类；习理科者不要不兼习文科之某种，如哲学学史、文明史之类”。

<<中华水文化概论>>

内容概要

《中华水文化概论》是由中国水利文学艺术协会组织河海大学、武汉大学、华北水利水电学院等高等院校的教授和水利行业的专家、学者共同编写的一本介绍中华水文化知识的读物。

本书根据多年来各方面研究水文化的主要成果，就水与社会、水与政治、水与经济、水与文化等方面的关系进行了初步探索，提出了由物态水文化、行为水文化、精神水文化、地域水文化、时代水文化等五大要素构建的水文化的基本架构，观点明确，文笔流畅，通俗易懂，融思想性、知识性、可读性于一体，可供各级领导进行水务活动决策和水利院校及社会上开展水文化知识教育时参考，也是为广大读者提供的一份有益的精神食粮。

<<中华水文化概论>>

书籍目录

绪论第一章 水与社会 第一节 水与生命之源 第二节 水与中华文明 第三节 水与经济发展
第四节 水与国家治理 第五节 水与中华文化第二章 物态水文化(上)——水形态文化 第一节
江河文化 第二节 湖泊文化 第三节 泉水文化 第四节 瀑布文化 第五节 海洋文化 第六
节 水环境的文化意义第三章 物态水文化(下)——水工程文化 第一节 辉煌的京杭大运河文化
第二节 都江堰的文化内涵 第三节 三峡工程中的水文化 第四节 个性鲜明的小浪底文化 第
五节 南水北调工程的文化底蕴 第六节 水利工具中的水文化第四章 行为水文化 第一节 饮水
文化 第二节 治水文化 第三节 管水文化 第四节 用水文化 第五节 亲水文化第五章 精神
水文化 第一节 水与哲学思想 第二节 水与精神动力 第三节 水与文学作品 第四节 水与艺
术殿堂 第五节 水与美学价值 第六节 水与风水观念 第七节 水与民风习俗第六章 地域水文
化 第一节 黄河是中华民族的摇篮 第二节 长江及其流域文化 第三节 淮河与两淮文化 第四节
海河与燕赵文化 第五节 珠江与岭南文化 第六节 松辽河与游牧文化 第七节 内陆河地区的多元
文化第七章 时代水文化 第一节 史前时期的水文化 第二节 春秋战国时期的水文化 第三节 秦汉
至南北朝时期的水文化 第四节 隋唐至两宋时期的水文化 第五节 元明清时期的水文化 第六节 近
代史时期的水文化 第七节 新中国水文化的建设与创新后记参考文献

<<中华水文化概论>>

章节摘录

第一章 水与社会： 在太阳系九大行星中，唯独地球有水，因此拥有了生命。生命从水中诞生，人类靠水繁衍，社会发展更离不开水。水资源是地球上最为宝贵的财富，是人类和一切生物生存和发展不可缺少的物质，是发展经济和改善环境的基础性的自然资源及战略性的经济资源。水资源的可持续利用，是经济社会可持续发展极为重要的保证。只有水与人类、与社会发生联系时才能进入文化的范畴，所以在谈水文化时首先要了解水与社会的关系。

第一节 水与生命之源： 女娲造人的故事，说的是盘古开天地以后，有一位叫女娲的天神来到大地，她人面蛇身，神通广大。她在大地上行走，感到世界太荒凉寂寞了，于是决心创造一些有生命的东西。她走到水塘边，用手撮起一些塘边黄土，浇上水和成泥，依照倒映在水面的自己的形象，捏成一个小小的泥娃娃。女娲将这个泥娃娃一放在地上，泥娃娃就围着女娲又跳又叫。女娲高兴极了，于是她又继续捏泥娃娃。就这样，一个又一个小生命不断地从女娲手中诞生。最初的人类就是这样被创造出来的。这个神话传说在一定意义上反映了母系氏族条件下人们对水与人关系的认识。

生命起源于水。现代科学研究确定，地球的年龄约45亿年以上。早期的地球是一团炽热的球体，温度很高，那时没有水，也不可能有生命。地球上最古老的水成岩是38亿年前才出现的，最古老的微生物诞生在31亿年以前。

<<中华水文化概论>>

编辑推荐

《中华水文化概论》是由中国水利文学艺术协会组织河海大学、武汉大学、华北水利水电学院等高等院校的教授和水利行业的专家、学者共同编写的一本介绍中华水文化知识的读物。

<<中华水文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>