

<<传承与创新>>

图书基本信息

书名：<<传承与创新>>

13位ISBN编号：9787807339236

10位ISBN编号：7807339233

出版时间：2012-10

出版单位：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：陈嵘

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传承与创新>>

内容概要

《传承与创新：吴门画派论坛》是“吴门画派”的学术研究成果。书中，作者们站在学术的角度上对“吴门画派”以及延续“吴门画派”历史渊源、代表新时期苏州美术文化发展方向的“新吴门画派”，进行了较为深入具体的学术探讨。

<<传承与创新>>

书籍目录

- 序
- “吴门画派”名实辨
- “吴门画派”与“明四家”
- “吴门画派”简述
- “吴趣”及“吴门画派”
- “明四家”与“吴门画派”
- “吴门画派”与“吴门书派”
- 明代人文思潮中“吴门画派”的庄园题材——兼论“吴门画派”与“松江派”之别
- “吴门派”后期的纪游图
- 文人栖居的理想与现实——试论明中叶吴门绘画中的园林图式
- 20世纪对明代“吴门画派”的解读
- “吴门画派”研究的几个关键问题分析
- 娑罗画社
- 吴文化的名片——“新吴门画派”
- 我看“新吴门画派”的“新”
- “新吴门画派”的传承与创新
- 论“新吴门画派”的文化取向
- 地缘关系与绘画程式——关于“新吴门画派”的一点思考
- 现代画派与“新吴门”
- “新吴门画派”的思考
- “新吴门画派”的文化品格与笔墨新质
- 万物生意最可观——“新吴门画派”管窥
- 承传、拓展和超越——“新吴门画派”随想
- 建构于当代绘画图式中的“新吴门画派”
- 幸运的吴门中国画更需珍惜与善待
- “新吴门画派”的推广及可持续发展
- 吴门又度春风雨
- 听枫山馆记——苏州国画院历任院长作品集
- 苏州国画艺术纵横谈——兼及介绍苏州国画院
- “新吴门画派”的现代转型——谦谈苏州国画院四任院长的“旗帜”作用
- 画院印象——苏州国画院随笔
- 传承与分离并存挑战与和谐共生——1978-2008苏州中国画发展现状之观察
- 非关新陈只观心诚
- 沈周论
- 文人画的又一高峰——文徵明绘画艺术简论
- 唐寅师承关系初探
- 唐伯虎何以成为古代最知名的画家——唐寅五百四十周年诞辰
- 仇英穷苦的一生
- 《张辛稼画册》序
- 张辛稼的艺术道路
- 论苏州中国传统书画艺术的渊源和发展——在日本池田市的讲话
- 论吴地绘画的文化艺术特征
- 略论明清以来吴地的风俗画
- 浅谈吴门书画与苏州非物质文化遗产
- 生态圈的共生关系

<<传承与创新>>

“新吴门画派”学术研讨会发言摘要

“新吴门画派”南京研讨会精要

春风又绿江南岸——众人评说“新吴门画派”

<<传承与创新>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>