第一图书网, tushu007.com

<<人间失格>>

图书基本信息

书名：<<人间失格>>

13位ISBN编号：9787807338284

10位ISBN编号：7807338288

出版时间：2012-8

出版时间：古吴轩出版社

作者：太宰治

页数：224

译者：安安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<人间失格>>

内容概要

一本由日本作家太宰治写的小说集，除了《人间失格》之外，本书还收录有《阴火》《断崖的错觉》《维庸之妻》《秋风记》《奔跑吧，梅勒斯》《父亲》《满愿》等太宰治作品。
本作品还将赠送一本太宰治的遗稿《Goodbye》和《斜阳》的合订本。

《人间失格》：日本著名小说家太宰治最具影响力的小说作品，是一部自传体的小说。
作者描述了自己可耻的一生，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我的否定的过程，同时也抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……
《阴火》：总有一群不幸的人们，免不了对恨得牙痒痒的异性关注有加。
那男子固然如此，女子亦如出一辙。
那日早晨，女子到那男子家里拜访，没来由地嘲讽起他往昔的言语。
这侮辱使他决意反击，而她对此早有准备。
男子被逼上绝路，气得全身发抖，愤怒之下与女子发生关系。
男子几乎失去了理智，直至两人最后清醒过来，才切实感受到双方毫无真情。

《断崖的错觉》：明明是我把阿雪推下了山崖，人们对我却没有丝毫的怀疑，只因为我在高达千米的悬崖之上，高度给人们带了错觉，它反倒成了我不在现场的证据。
如此荒诞的错觉，似乎一直存在于现实之中。
杀死阿雪之后又过了五年，我仍然平安无事。
那位被我冒名顶替了十天之久的新锐作家，如今越来越红，成为一个无可争议的大作家。
而我，因为想要当大作家，不惜连杀人这种事都体验了的我，至今还什么都写不出来，我只能带着杀死一个少女的痛楚回忆，一天天地老去。

《维庸之妻》：这是太宰治在空虚的世界中的一种自我否定。
无论怎么努力，他还是免不了被生活玩弄，就算是自己的妻子被强暴，在小说中也如同记流水账一样随手记过，仿佛这根本就是不足一提的事情。
诚然如此，在他们看来，生活只不过是一种生存的诉求。
“只要活着就已经足够了”，那么，还去要求其他做什么呢？

《秋风记》：我的很多亲戚都已经不在世了。
最年长的姐姐二十六岁时便死了。
父亲死时五十三岁。
最小的弟弟只活到十六岁。
三哥死于二十七岁。
今年，排行在三哥下面的姐姐也死了，三十四岁。
外甥死时二十五岁，表弟死时二十一岁。
他们都是我的亲人，却在这一年里相继离世。
如果无论如何都必须死的话，那能不能告诉我死的理由？
或许我并帮不上什么忙，但我们可以好好谈一谈。
哪怕一天只说一句话，说一个月或两个月都没有问题。

《奔跑吧，梅勒斯》：我如此努力，未有过一丝背叛约定的私心，诸神为证，我已经竭尽全力，直到跑得再也无力动弹。
我被朋友信赖着，他对我没有一丝怀疑，我必须回报他的信赖才行。
万幸！

我总算能以正义者的身份赴死了。
我自出生时起就是个正直的人，就让我永远做个正直的人吧。

《父亲》：信义，何谓信义？
我们的信义，所谓的信义，它与让人难以忍受的男人的弱点同样可悲。
我为了和一个完全没有女人味的女人约会，不惜扔下自己的孩子。
我是一个放荡成性，连活下去的资格都没有的家伙，怎么还配说“信义”两个字。
我简直连强盗都不如。

《满愿》：世间最美的情爱，就是为对方耐得住寂寞。

《Goodbye》：自我厌倦的求爱，彻头彻尾的绝望。
太宰治连“goodbye”都来不及说完，就离开了我们……
《斜阳》：我是一个白送上门的女人，可是没有您的同意的话，即使我想送上门，也没有办法。
等待……啊，所谓的生活实在太凄惨了。
大家都说，不要出生就好了。
这就是现实，然而人每天都从早到晚虚幻地等待着什么。
这太悲惨了。

您不能冲破那条道德的阻碍，接受我这个送上门的女人吗？

作者简介

（日）太宰治（1909—1948）
日本文学界重要人物，日本无赖派文学大师，与川端康成、三岛由纪夫并驾齐驱的战后日本文学巨匠。

1935年凭借《逆行》入围第一届芥川奖；
1945年《女生徒》获第四届北村透谷文学奖。

《维庸之妻》《斜阳》《奔跑吧，梅勒斯》《阴火》《秋风记》等被认为是太宰治最优秀的作品。

《人间失格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历。
引起无数年轻人的共鸣，堪称是日本战后文学的金字塔之巅。

太宰治一生多次求死，在自我放逐和沉沦中自我毁灭。

他五次自杀未遂，最后于1948年6月13日，在《人间失格》发表后，和女读者在玉川上水道投水自尽。

在其短暂的一生中，他向世人展示了无与伦比的文学才华，留下众多不朽佳作。
其多数作品采用“私小说”的自我告白形式，充满了纯粹而敏感的情感，吸引着一代又一代的年轻人。

<<人间失格>>

书籍目录

人间失格
にんげんしっかく
阴 火
いんか
断崖的错觉
断崖の錯覚
维庸之妻
ヴィヨンの妻
秋风记
秋風の記
奔跑吧，梅勒斯
走れメロス
父 亲
父 親
满 愿
いっぱい願い

章节摘录

我凭借自己惯用的逗笑本领，日渐赢得同班同学的拥戴。
这是我生平第一次远离故乡，但在我眼里，陌生的他乡，比起自己出生的故乡，更让我轻松自在。
这也许是我当时已把逗笑的本领掌握得炉火纯青，以至于在欺骗他人时显得更加轻松自如的缘故吧。
这样解释也未尝不可，更重要的是，面对亲人还是面对陌生人，身在故乡还是身在他乡，其中不可避免地存在着演技上的难度差异。
而且这种难度差异无论对哪一位天才而言——即便是对于神灵之子耶稣而言——也都是不可避免的。
对于一个演员来说，最难进行表演的场所莫过于故乡的剧场。
若再逢亲朋好友齐聚一堂，想必再有名的演员恐怕也会黔驴技穷吧。
然而我却在家人面前一直进行着表演，并取得了相当大的成功。
如此功力深厚的演员踏上乡外的舞台，自然是万无一失的了。
我对人的恐惧与先前相比，倒是有过之而无不及。
而我的演技却是在日渐长进，我常常在教室里逗得同学们哄堂大笑，连老师也不得不一边在嘴上感叹着“这个班要是没有大庭（叶藏），该是个多好的班级啊”，一边却甩手捂着嘴笑着。
就连那吼声如雷的驻校军官，我也能轻松地逗得他哈哈大笑。
当我正要为自己彻底掩盖了本人的真实面目而暗自庆幸的时候，却出乎意料地被别人戳了脊梁骨，那个戳了我脊梁骨的人，竟然是班上身体最为瘦弱，脸面青肿的家伙。
他身上穿的似乎是他父亲或兄长的旧衣服。
他的功课更是一塌糊涂，体操课时，也总像一个白痴一样在旁边见习。
就连一贯小心翼翼的我也觉得，不必对这种人多加戒备。
……

媒体关注与评论

太宰治曾写过一个短篇小说《叼烟的英俊恶魔》，我一直觉得是一个很棒的电影名字。
我很喜欢太宰治，而梁朝伟总让我想起他。
——王家卫　　太宰文学作为昭和文学不灭的金字塔地位正变得越来越稳固。
——鸟居邦朗　　我对太宰治文学所抱有的厌恶情绪是异常强烈的。
第一，我讨厌这个人的脸；第二，讨厌这个乡下人“洋气十足”的趣味；第三，讨厌这个人扮演了一个不适合自己的角色。
一个想和女人“情死”的小说家，总得多少有点严肃的风貌才行吧！
——三岛由纪夫　　虽然三岛由纪夫讨厌太宰治，可我觉得三岛由纪夫的文章本身就很像太宰治的文章。
我觉得这两个人的作品里都有很多警句，有的地方是用警句替代描写。
尽管我觉得很滑稽，但是不得不说，三岛由纪夫是用太宰治的文体来写文章的。
——大江健三郎

编辑推荐

◆ 日本太宰文学研究所唯一正式授权版本◆ 多部太宰治遗稿首次出版◆ 赠送太宰治绝笔之作《Goodbye》和《斜阳》◆ 胆小鬼什么都会害怕碰到棉花都会受伤有时还会被幸福所伤◆ 一部纯粹的“私小说”，太宰治的绝望告白之书。
人间从来就是失格，从未平衡过。
◆ 青春的挥霍，生命的困惑，极度的堕落◆“不要绝望，在此告辞。
”这是太宰治留给这个世界的最后一句话，是生的鼓励，还是死的告别？
◆ 小编来告诉你，太宰治一生的几次自杀经历：太宰治一生中，一次次的自杀，就是杰出的行为艺术。
第一次，是在他二十岁的时候，当时他还是名高中生，就追随他崇拜的作家芥川龙之介，企图用和芥川同样的方式，结束自己的生命。
可惜太宰治吞下的安眠药远远不够，因此，他没能追随芥川而去。
所以，只好继续在人世间备受苦难。
但这一次自杀未遂，却沉淀了一种死亡的情结，给他的一生罩下了灰色的云。
第二次，在大学期间，他因为学业荒废而被耻笑，产生了厌世情绪，再次自杀。
这次是和一名咖啡馆女招待一起，仅同居三天，就跑到海边，双双殉情。
太宰治被救活了，而与他一起赴死的少女却真的死了。
他虽然没有死，却因教唆少女自杀而被起诉，良心上也受到深深的谴责。
不过，最后证明他也是真的想死，但没有死成，于是，没有受到法律的追究。
第三次自杀，是因为不能获得他梦寐以求的芥川奖。
太宰治的短篇《逆行》，入围第一届芥川文学奖。
但因为川端康成的反对，导致他落选；下一届，他原以为这次对于他，可说是唾手可得，不料还是落选；再一届，他一反常态，向评委们乞求：请你们给我希望，虽然我死皮赖脸活下来，也请夸奖一下吧，请不要见死不救。
即便如此，他仍然落选。
于是，他跑到山上要上吊自杀，只因绳子脆弱，又一次和死神擦身而过。
第四次，本来，他似乎已经找到了幸福的爱情，他们相爱并同居。
但当他得知自己的情人背叛了自己，他的表现近乎歇斯底里，以至差一点精神崩溃。
于是，太宰治要挟自己的情人到了一处谷山温泉，实施殉情计划，仍是服安眠药。
而这次服下的安眠药药量仍然不够，他们又被救活过来了。
直到第五次，一九四八年六月十三日，他终究顺利结束了自己的生命。
和他的另一个情人一起，跳入东京西郊的河里溺亡。
两人的腰部，用红色的绳结绑在一起，彼此的手，穿过对方的腋下，紧紧抱住对方的头。
据说，两个人在雨中沿河走了好长一段路程，然后才跳入河中。
“不要绝望、在此告辞。
”这是太宰治留给这个世界的最后一句话，是生的鼓励，还是死的告别？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com