

<<不要寂寞才说爱>>

图书基本信息

书名：<<不要寂寞才说爱>>

13位ISBN编号：9787807336402

10位ISBN编号：7807336404

出版时间：2011-6

出版时间：古吴轩

作者：不负我心

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不要寂寞才说爱>>

### 前言

自序 和爱情无关，与寂寞有染 &ldquo;曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。世间安得双全法，不负如来不负卿！

&rdquo;这是仓央嘉措的寂寞--安得与君相决绝，免教生死作相思。

&ldquo;在没有人與人交接的场合，我充满了生命的欢悦。

可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

&rdquo;这是张爱玲的寂寞--笑，全世界便与你同笑，哭，你便独自哭。

&ldquo;失了欲，来了心，大梦初醒，那人却是归彼大荒去也&hellip;&hellip;&rdquo;这是三毛的寂寞--情无所寄，如孤坟千里，无处话凄凉。

&ldquo;如果没有遇见你，我将会是在哪里？

日子过得怎么样，人生是否要珍惜？

也许认识某一人，过着平凡的日子，不知道会不会，也有爱情甜如蜜？

&rdquo;这是邓丽君的寂寞--爱过的人错过的魂，越在乎，越伤痛。

&ldquo;一个人的心原是世上最寂寞的地方，每个人都渴望被爱，如果没有人爱别人，则没有人会被爱。

&rdquo;这是亦舒的寂寞--需以我心，换你心，始知相忆深。

&ldquo;世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。

&rdquo;这是张小娴的寂寞--落花有意流水无情，咫尺亦天涯。

&ldquo;说是寂寞的秋的清愁，说是辽远的海的相思。

假如有人问我的烦忧，我不敢说出你的名字。

我不敢说出你的名字，假如有人问我的烦忧。

说是辽远的海的相思，说是寂寞的秋的清愁。

&rdquo;这是戴望舒的寂寞--近乡情更怯，大爱反无声。

&ldquo;好男人离去留下寂寞，坏男人留下的是更寂寞。

&rdquo;这是李碧华的寂寞--她以为是爱情，而他给的只是一夜情。

&ldquo;如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。

为这，我已在佛前求了五百年。

求佛让我们结一段尘缘，佛于是把我化做一棵树，长在你必经的路旁。

阳光下，慎重地开满了花，朵朵都是我前世的盼望。

当你走近，请你细听，那颤抖的叶是我等待的热情。

而当你终于无视地走过，在你身后落了一地的，朋友啊，那不是花瓣，那是我凋零的心。

&rdquo;这是席慕容的寂寞--灵魂不得绽放，落下的只余孤芳自赏。

&ldquo;如两岸--只因我们之间恒流着一条莽莽苍苍的河。

我们太爱那条河，太爱太爱，以致竟然把自己站成了岸。

&rdquo;这是张晓风的寂寞--我们老梦想着天边奇妙的玫瑰园，却偏偏忘了欣赏今天就开放在窗口的玫瑰。

&ldquo;世人多半寂寞，这世界愿意倾听、习惯沉默的人，难得几个。

我再也不想对别人提起自己的过往，那些挣扎在梦魇中的寂寞、荒芜，还是交给时间，慢慢淡漠。

&rdquo;这是几米的寂寞--和爱情无关，与孤独有染。

&ldquo;感情有时候只是一个人的事情，和任何人无关。

爱，或者不爱，只能自行了断。

&rdquo;这是安妮宝贝的寂寞--有悲怆之声，但不乏勇敢之意。

&ldquo;寂寞的人总是会用心地记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你。

&rdquo;这是郭敬明的寂寞--情似绕梁之音，弦停曲未尽。

古人也是怕寂寞的，于是，就有了&ldquo;嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心&rdquo;的懊悔。

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

为了位列仙班，而不惜独吞灵药弃夫升天而去的嫦娥，她的寂寞并不让人同情。

与这位神话人物相反，在古代史上，有两位奇女子以自己的“无情”、“弃情”换来的寂寞，却让后人称颂不已。

这两个女子，一个是西周的姜后脱簪，一个是西汉的班婕妤。

姜后脱簪的故事你听说过吧？

周宣王即位后，有段时间，沉溺于酒色，流连于后宫，夜夜笙歌，荒废朝政。

换做别个女子，大概觉得：君王如此迷恋自己，为了自己甚至不问朝政，说明在他心里，自己比整个江山都重要--这是多好的事情呀！

求还求不得呢，哪可能把他推出去？

要是他天天专心朝政，不涉足后宫，那自己该多寂寞多无聊啊！

但深明大义的姜后知道，如此下去，君王必会重蹈周厉王的覆辙。

思前想后，她摘下簪子、环佩等饰品，脱下华服，以待罪之身前往永巷，然后让傅母禀告宣王

：“妾之不才，妾之淫心见矣，致使君王失礼而晏朝，以见君王乐色而忘德也……敢请婢子之罪。”

“她的这番话让宣王羞愧不已，赶紧派人把她迎回宫中，说：“寡人不德，实自有过，非夫人之罪也。”

从此专心朝政，以中兴周室为己任，将社稷恢复到了周厉王前的太平局面，各路诸侯也纷纷臣服朝拜，史上称这一时期为“宣王中兴”。

姜后以她一己的寂寞，换来社稷的太平和国家的昌盛，从此成为后妃辅主以礼的榜样。

班婕妤是汉成帝的后妃，在赵飞燕入宫之前，汉成帝对她是万千宠爱集一身。

虽得帝王专宠，班婕妤却从不恃宠生娇，相反，她以贤德闻名于世。

汉成帝为了能够时刻与她在一起，特别命人制作了一辆较大的辇车，以便同车出游，但却遭到班婕妤的拒绝，她说：“贤圣之君皆有名臣在侧，三代末主乃有嬖女。”

（意：圣贤之君，都有名臣在侧。

夏、商、周三代的末主夏桀、商纣、周幽王，才有嬖幸的妃子在座）言下之意：我若和你同车而坐，你和那些沉溺女色的末代君主有何区别？

据说，当时王太后听到班婕妤以理制情，不与皇帝同车出游，非常欣赏，对左右亲近的人说

：“古有樊姬，今有班婕妤。”

--王太后把班婕妤与春秋时代五霸之一的楚庄公的夫人樊姬相提并论，是对班婕妤的最高评价。

可惜，汉成帝不是楚庄公，赵飞燕姐妹入宫后，他好色荒淫的本质悉数显露出来。

对此，班婕妤既失望又伤心，索性“自废武功”，自寻寂寞，前往长信宫侍奉王太后，再不见君王面。

深宫寂寞，而远离是非后的她，反而能潜心辞赋，成为中国文学史上以辞赋见长的女作家之一。

试想，如果当日她舍不得荣华富贵，不甘寂寞，去与赵飞燕、赵合德姐妹俩争宠、恶斗，最终能在史书上留下的，大概也就是争风吃醋后宫嫔妃中的一名，或许连名字都留不下。

哪可能像今天，一提《团圆扇》，就会想起她的贤德和哀伤？

掩卷细思，唯能叹一句：古来圣贤皆寂寞，唯有“德”者留其名。

咱再回到现实中来。

现在这时代，有些人，是因为爱上了，才寂寞；而有些人，是因为害怕寂寞，所以，胡乱找个人来爱。

他们称之为：“拍散拖”。

所谓“拍散拖”，是恋爱的意思；“拍散拖”，便是和不同的对象零零散散地交往着，算恋爱，但又不是真正意义上的，以结婚为目的的恋爱--直白一点说，就是两人相互借用、以恋爱的名义打发一下寂寞时光，最终，是要散的。

在现实生活中，以寂寞为借口，干着朝秦暮楚勾当的，大有人在。

明明是自己处处留情，还要装作一脸无辜地辩解：我也不想这样，我只是太孤独了，和TA一起依偎

## <<不要寂寞才说爱>>

着取暖时，我以为就是爱情了--后来才发现不是。

瞧瞧！

这借口听起来多美丽呀！

爱情成了寂寞衍生出来的花朵，TA 路过不小心采了一朵，以为会开得繁茂，却只凋零。

所以TA 丢弃了这一朵，再去嗅下一朵的芬芳&hellip;&hellip;这样的解释，听得人心软，几乎都想原谅

可是，理智地分析下来，谁都知道，寂寞不是多情甚至滥情的借口。

拿寂寞做自己处处留情的挡箭牌，有点卑鄙，还有点欲盖弥彰的样子。

真正的爱情是需要耐得住寂寞的，真正的爱情，亦需要一种宁缺毋滥的坚决。

不想说教，可是，你得明白，爱情之所以珍贵，是因为它如昙花开放一般，可遇而不可求。

它需要一点缘分的牵引，也需要一些时间的等待，更需要一些寂寞的煎熬&hellip;&hellip;只有这样，才能酿出醉人的酒。

如果你耐不住寂寞，今天给它加一朵桃花，明天给它扔一朵玫瑰，后天再给它整上一朵杏花&hellip;&hellip;想想，这样做，酿出来的酒，还能喝么？

王国维这么说过：“古今之成大事业者、大学问者，无不经过三种之境界：一、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路；二、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；三、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

”--这话，用在爱情上，同样适宜。

## <<不要寂寞才说爱>>

### 内容概要

才情女作家娓娓诉说那些爱的物语，或凛冽地表达某种愤慨，或善意地编织唯美情境，或冷静地剖析残酷现实。

爱，是一种信仰，更是一种生活方式。

大部分女人不是看错了男人，就是爱错了男人。  
因此，在爱的世界里，一定要保持一颗清醒的头脑，要懂得用七分温柔，去拥抱三分清醒。  
寂寞，不是爱的借口；做自己，才能拥有真爱。

用作者的话说就是：爱情之所以珍贵，是因为它如昙花一般，可遇而不可求。  
它需要一点缘份的牵引，也需要一些时间的等待，更需要一些寂寞的煎熬……只有这样，才能酿出醉人的酒。  
如果你耐不住寂寞，今天给它加一朵桃花，明天给它扔一朵杏花——想想酿出来的会是怎样一种怪味道？

何谓真爱？  
天长地久存不存在？  
这是无数女人的疑问，绕枝三匝，依然困惑。  
但在不负我心的笔下，我们揭开了爱情的神秘面纱，找到了一些答案。

爱情的真相在哪里？  
也许在一杯似涩还甜的蜂蜜绿茶里，也许在一碗贴心暖肺的雪花粥里，也许在她不计贫富的韭菜合子的守候里，也许在他低眉敛首细心为你剔除鱼刺的温柔里……爱情，如果不落实到穿衣、吃饭、数钱、睡觉这些实实在在的生活里去，是不容易天长地久的。

王国维这么说过：“古今之成大事业者、大学问者，无不经过三种之境界：一、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路；二、衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；三、众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”——这话，用在爱情上，同样适宜。

因此，作者提醒我们：要与寂寞为伍，与淡定携手，不要寂寞才说爱。

<<不要寂寞才说爱>>

作者简介

不负我心才情女作家，潮汕女子。  
文如其人，温柔婉转，轻盈敏锐，文章看似平淡，字里行间却暗藏机锋，让人在感动或者嬉笑之余，又有醍醐灌顶的顿悟。

<<不要寂寞才说爱>>

书籍目录

第一卷：一起吃苦的幸福

- 01 爱情的真相
- 02 拼图人生
- 03 情感存折
- 04 他不爱我
- 05 爱的颜色
- 06 爱情致命伤
- 07 冰激凌的眼泪
- 08 真爱无需防晒霜
- 09 “限量”是一种幻觉
- 10 爱情禁不起算计
- 11 “完美”的脆弱
- 12 以爱的名义伤害
- 13 一起吃苦的幸福

第二卷：淡定的女人最优雅

- 01 做颗漂亮的“钉子”
- 02 最怕正室太有“范儿”
- 03 做人不要太“美丽”
- 04 别当“祝英台”
- 05 莫把子宫当筹码
- 06 人情债，勿肉偿
- 07 别让前任太恨你
- 08 放弃也会有快乐
- 09 好了伤疤就应该忘记疼
- 10 与其搭伙，不如独活
- 11 男人有风险，提携需谨慎
- 12 施霹雳手段，显菩萨心肠
- 13 做个无才的小女子

第三卷：有一种骚扰叫暧昧

- 01 男人的风度
- 02 不爱精致男
- 03 引咎分手
- 04 “虚客”男的爱情
- 05 呸！

去你的大款

- 06 有一种骚扰叫暧昧
- 07 情愿孤单
- 08 多亏你不爱我
- 09 珍爱生命，远离“吸爱男”
- 10 爱我，就贴上我的标签

第四卷：保持纯净，享受寂寞

- 01 武装到牙齿
- 02 声音的魅力
- 03 舌吻是个什么东西
- 04 没有不破的丝袜

<<不要寂寞才说爱>>

- 05 将心保鲜
- 06 多“C”多漂亮
- 07 恋上你的床
- 08 “衣衣”不舍
- 09 坐在你后面
- 10 风中叮咛
- 11 相思扣
- 12 再不会这样爱了

第五卷：与其折磨，不如放手

- 01 情敌是用来感激的
- 02 爱你，才抢你的
- 03 小心情敌背袭
- 04 别把朋友逼成情敌
- 05 亲爱的，别当真
- 06 家有“仙”妻
- 07 唠叨成爱
- 08 微博告诉你谁爱你
- 09 等爱的狐狸
- 10 甜蜜的负荷
- 11 大难来时不牵手
- 12 各自生活
- 13 拍卖时间，赢取爱情
- 14 爱情连连看
- 15 漂洋过海去看谁

第六卷：不要寂寞才说爱

- 01 蜂蜜绿茶
- 02 蕃薯糖水
- 03 寂寞酸汤鱼
- 04 “刺骨”温柔
- 05 马蹄糕的尊严
- 06 雪花粥里都是谁的爱
- 07 想念一碗汤的味道
- 08 孤独的意大利粉
- 09 韭菜合子的守候
- 10 冰镇木耳的遗憾
- 11 三个人的料理寿司
- 12 偶尔的泰国风味

第七卷：七分温柔，三分清醒

- 01 错位
- 02 恨情歌
- 03 爱情魔障
- 04 他抽的烟
- 05 我只喜欢你
- 06 隐形的爱恋
- 07 来不及叹息
- 08 错过你，错过爱
- 09 是谁杀死了爱情

<<不要寂寞才说爱>>

- 10 爱里没有还原键
- 11 爱是我唯一秘密
- 12 小猪小猪你要什么
- 13 那夜，下了一场兰花雨
- 14 谈一场鞋子的恋爱

第八卷：因为懂得，所以慈悲

- 01 情无意外
- 02 倾城之恋
- 03 以我心，换你心
- 04 淘宝淘出的爱情
- 05 爱了就算，爱过就放
- 06 最是那一低头的温柔
- 07 风景这边独好
- 08 谁是谁的网中人
- 09 夏季里的爱情飓风
- 10 天若有情，不负我心
- 11 牵着手，我们回家

后记

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

## 章节摘录

与其搭伙，不如独活 这是一部港台剧里的片段：男人在深夜拨通女人电话，压低着声音带点挑逗，“你寂寞吗？”

顷刻间空气里便有暧昧流转。

这一份暧昧，与爱情无关，与寂寞有染。

别以为这只是电视里的情节，在现实生活中，以寂寞为借口，干着朝秦暮楚的勾当的，同样大有人在。

明明是自己处处留情，还要装作一脸无辜地辩解：我也不想这样，我只是太寂寞了，和她一起依偎着取暖时，我以为就是爱情了——后来才发现不是。

瞧瞧！

这借口听起来多美丽呀！

爱情成了寂寞衍生出来的花朵，TA路过不小心采了一朵，以为会开得繁茂，没成想迅速干枯、凋零。所以TA丢弃了这一朵，再去嗅下一朵的芬芳……听得人心软，几乎都想原谅。

可是理智地分析起来，谁都知道寂寞不是多情甚至滥情的借口。

害怕寂寞？

如果只是打发寂寞，你可以找朋友打牌呀！

泡吧也成吧！

要不然去打打保龄球——实在不行就去健身房做做运动消耗一下多余的精力，回家同样一觉到天明。

拿寂寞做自己处处留情的挡箭牌，有点卑鄙，还有点欲盖弥彰的样子。

真正的爱情是需要耐得住寂寞的，真正的爱情，也需要一种宁缺毋滥的坚决。

粤语里有个词，叫“拍散拖”。

“拍拖”是恋爱的意思，拍散拖，便是和不同的对象零零散散地交往着，算恋爱，但又不是真正意义上的、以结婚为目的的恋爱——直白一点说，就是两个人相互借用、以恋爱的名义打发一下寂寞时光，最终，还是要散的。

想想这词造得多妙，中间的“散”字，既可以作“零散”解，又可以作“分散”解。

与我合租的“三高”女子小柯，曾经很崇尚这种被称之为“拍散拖”的恋爱方式。

她说，在真命天子出现之前，保持一种等待的姿势太过寂寞，所以，她选择“拍散拖”。

和不同的男人，吃一下饭，牵一下手，亲一下嘴，如果身体需要，上一下床也无所谓。

只是维持这种关系的时候，他们不会真正投入太多的感情，所有的目的，都只是填充一下生活的空白。

因为有了这些“零散”的男友，她的桌上日日有不同的鲜花绽放。

有时候饮醉归来，她会嘲笑我的“清白”。

她说：这样的等待，并不能为你以后的择偶增加多少筹码，相反的，你浪费的是一个女人最美好的时光。

也许是吧，也许没有那些零散在各个角落里的男友，我的生活清汤寡水，但我还是坚持自己的爱情观：与其为了寂寞而苟合，不如选择独身。

小柯自以为拍散拖潇洒不羁，孰不知这一种恋爱方式，误人误己。

碰上真正让自己心仪的男人，她欣喜若狂，可是当她向他表白时，人家一脸惊讶：“你不是某某的女朋友吗？”

你怎么可以这样子？

后面的结局不言而喻——如果你跟他解释那个所谓的现任男友，只是打发寂寞的工具，他会觉得，这女人对感情怎么这么随便？

男人通常是不会娶一个花名在外的女子回家做老婆的，因为他怕你不安于室，怕你给他戴绿帽子。

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

所以他宁愿错过，也不愿尝试着和你交往。  
更何况，你当时头上还冠着别人的女友的帽子。

如果你是男版的小柯，这样的情况同样“奏效”；而那些肯陪你“打发寂寞”的女子，你不敢娶她回来（当然她也未必愿嫁）；而那些甘于寂寞、一心等待真正爱情到来的女子，却会害怕你做不了一个好老公，而对你望而却步。  
爱情之所以珍贵，是因为它如昙花一般，可遇而不可求。  
它需要一点缘分的牵引，也需要一些时间的等待，更需要一些寂寞的煎熬……只有这样，才能酿出醉人的酒。  
如果你耐不住寂寞，今天给它加一朵桃花，明天给它扔一朵杏花——想想酿出来的会是怎样一种怪味道？

\*\*\*\* 爱情成了寂寞衍生出来的枝杈，他不小心摇了一下，以为是，却原来不是。  
所以他放掉，再去摇下一个树枝……听得人心软，几乎都想原谅。  
可是理智地分析起来，谁都知道寂寞不是多情甚至滥情的借口。  
真正的爱情是需要耐得住寂寞的；真正的爱情，亦需要一种宁缺毋滥的坚决。

男人有风险，提携需谨慎 李碧华早就告诫过我等痴女怨妇：“不要去提携男人，是的，不要提携他。  
男人不兴“以身相许”，他一旦高升了，伺机突围，你就危险了。

没有男人肯卖掉一生，他总有野心用他卖身的钱，去买另一生。  
“这是经验之谈，可惜，总有些女人不信邪，非要去赌上一把。  
看到自己喜欢的男子“落魄江湖载酒行”，她立马母性大发地冲上前，为他挡风替他遮雨，要钱给钱，要人给人，掏心掏肺地对他好，把他捧成自己世界里的王，由着他索取挥霍自己的一切。

女人们总是天真地认为：只要自己付出真心，他就会被感动——可问题是：感情不是付出真心就可以换到的。

身边就有现实版的教材：某公司的女高层，对一个刚投靠到公司来的“末路英雄”动了感情。  
于是，明里暗里私相授受，甚至连写计划书都私下替他操刀，又时时给他机会让他能在老板面前一展所长……在她的不懈努力下，他终于成为公司里耀眼的“明星”；  
她做着这一切的时候，这位“末路英雄”并未拒绝，而是一直“满心感激”，直说她是伯乐，对他有知遇之恩。

他也和她深情对视，也和她牵手漫步，也和她烛光晚餐，也和她同床共枕…… “英雄”在她的努力栽培下茁壮成长，没几年就已经升到和她平起平坐的位置。  
平起平坐之后他突然就对她冷淡起来，刻意地保持彼此的距离，什么情人节、生日他也全部“忘记”了，别说礼物，就连一句礼貌的祝福都没有。  
女人在这时候多数会觉得委屈，想要一个解释，而他的解释又是如此的华丽和完美：“以前我错将感激当成爱，可是现在我终于明白过来，感激并不等于爱。

“一句话，就将以前的种种柔情全盘否定。  
至此，她才醒悟过来：从头到尾，他都没有爱上她，他只是需要她的提携，好凭风借力上青云——可事已至此，除了自认倒霉，她还能怎么样呢？

记得以前看过一篇文章，大意是：发达之后的人，会有意无意地疏远那些见过他穷困潦倒模样的朋友，不为别的，只因为见到你就如同见到昔日狼狈的自己，见你就如同揭了自己的短，撕了自己的疤。

所以，他们会选择逃避、远离。  
朋友之间尚且如此，更何况情人？  
不管社会发展到什么时代，男人的英雄主义情结还是不会消匿，他们都想被女人崇拜，而非被女人骑在头上。

是的，他穷困潦倒时、英雄末路时，是你扶起了他，是你有恩于他，这是你的“功”；

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

，但这也是你的“过”。

共患难的时候，他会感激你的好、你的照顾、你的施舍，但等他功成名就之后，你就成为他不想面对的难堪过往了。

他的自尊和骄傲在此时也会变得异常敏感，你无意中的一句话，他也觉得你是在“讨功劳”；你无意中的一个眼神，他就会觉得你在蔑视他；要万一哪个不识相的亲戚朋友再“提醒”他一句：“你今天的这一切都是你的女人给你的”——完了，他的尊严被冒犯，他的“小宇宙”全面爆发了。

这时候他就想要和你做一个切割分离，来摆脱头顶上的这一片阴影。

所以说，提携男人，实在是件吃力不讨好的活，轻则伤心，重则连身家性命都赔上。

你且看看《白蛇传》。

白素贞不遗余力提携许仙。

封了银子给他用来操办婚礼，婚后开了药店让他当老板。

可许仙感激了么？

听了法海的三言两语，他就怕了惊了，跪地求着“法师救我”，直接把这个深爱着自己的女人送进了雷峰塔。

再看张爱玲。

遇上了胡兰城，她把自己低到了尘埃里，明知道他身边有别的女人，还是一直寄钱给他。

对她在钱财上的提携，他认为理所当然，还拿她养他的钱来养别的女人——情何以堪？

风中叮咛 他是在一次下基层的活动中认识她的。

她就住在那个并不富裕却宁静祥和、颇有些世外桃源式的小村庄里。

第一眼看到她，他就想到那种叫“风中叮咛”的小花，浅浅的颜色小小的朵儿，有我见犹怜的温柔。

那天，他去办公室取报纸看。

她正在拖地板，秋日午后静静的阳光斜斜地映着她额上细细的汗珠和红扑扑的小脸，艳若桃花。

他突然有了家的感觉，而她就是那围着围裙的正在打扫卫生的小主妇。

他给她讲“风中叮咛”的由来。

在他诗情画意的描述中，这种平凡的小花就清纯脱俗的美丽起来。

她的眼睛里充满了对“风中叮咛”的向往。

他要回城了。

她将一条亲手编织的围巾围到他脖子上，轻轻地说：“天冷，要记得加衣哦。”

他说：“等我，我会带上“风中叮咛”来接你的。”

几个月后，他来了，开着花车来接她过门。

他也想过带上一束“风中叮咛”，但觉得结婚用这种平凡的小花，好像不大合适，所以，他没有带“风中叮咛”，而是买了大大的一束玫瑰花。

他注意到她在接花的时候眼中闪过的失望，但很快的，火红的玫瑰迅速映红了她的双颊。

新婚燕尔，柔情缱绻，她重复着诸如“天冷，多穿件衣裳”之类的叮咛，他听着，心里暖暖的，觉得这是世界上最动听、最醉人的情话。

一年、两年、三年过去了。

当他在她走出家门时拿着大衣赶了出来“起风了，把大衣带上”时，他觉得好烦

：“你能不能少管我一点？

整天啰啰嗦嗦的像个老太婆！

我耳朵都快起茧了！

用不用加衣，冷不冷，我这么大一个人难道还要你来教不成？

！

“她拿着大衣的手停在半空中，像个受惊的孩子一样睁大眼睛，不知所措。

她没想到，自己的叮咛已经成了他的厌烦。

看着她这样的眼神，他有点过意不去，接过她手中的大衣，敷衍地披上，然后头也不回地走了。

## <<不要寂寞才说爱>>

这样的情节有了第一次就有第二、第三、第N次。  
她叮咛的声音开始变得小心翼翼、怯怯的。  
他已经很烦她的嘘寒问暖了，再冲她大喊大叫时，他也不再有第一次发作时的心软了。  
这时候机关里的另一个她闯入了他的视线。  
他开始更加频繁地早出晚归了。  
他想她是知道的。  
同在一个大院里住着，她不可能听不到一点风声。  
她开始沉默。  
很多次，深夜回到家，他都会看到暖在锅里的饭菜，听到她房间里低低的 响着一首忧伤的旋律，反反复复的。  
那时候他和她已经开始分居了，也谈到了离婚的事宜。  
曾经的恋情就像盛开到极致的玫瑰一样，在岁月面前黯然失色地凋零了。  
她很平静地答应了离婚。  
去办离婚手续的那天，一场冬雨下得寒冷彻骨。  
出门时，她默默地递上围巾：“围上吧！天冷着呢！”  
“这大概是你最后一次听我唠叨了。”  
“只有在这一刻，他才注意到她平静背后隐藏的哀伤。”  
谁都没想到这句话竟成一句不祥的预言。  
从民政局出来，他与她已经是再无瓜葛的互不相干的两个人了。  
雨还在下，雨溅在眼镜的镜片上，视线有些模糊。  
他听到另一个她在街对面叫他。  
他让她在家里等他的，可是她还是等不及了，居然跑到这来接他。  
他想：这样做可真不太好。  
可是，一种解脱旧婚姻的喜悦和另一番幸福的召唤还是让他脸上带着笑容朝街那边快步走去。  
他没有注意到已经转换成红色的交通灯。  
他听到街那边的她掩嘴尖叫，他看到了像愤怒的公牛一样直冲过来的货车。  
车撞上他的最后一刻，有人在背后推了他一把，把他推得跌出去。  
仓促中的一回首，他看见那已经办了离婚手续的、从此再无任何瓜葛的她像只受伤的蝴蝶一般飞起来又跌下去，急刹不住的车残酷地从她小小的身躯上碾了过去。  
那么多的血流出来，又被雨水淡化。  
他捧着她的脸叫唤着她的名字，感觉到她的生命在迅速流失。  
她困难地睁开眼睛，声音细细地，一如以往的温柔，轻轻地问他：“你还记得，你欠我一束花么？”  
“他已经忘了什么花了呀！”  
“你说！”  
你说！  
我去买！  
我这就去买！  
“你已经忘了！”  
“是‘风中叮咛’。”  
“她有些受伤。”  
原来，这么些年来，那束不起眼的小花，一直存在她的心中，从来都不曾枯萎过。  
他在抖，一直在抖，脸上早分不清哪是泪哪是雨。  
她牵着他的手不放，最后一次叮咛：“你在发抖呢！”  
天冷了，要记得多加衣裳。  
“看到他点头，她笑了，放开了他的手……他摸着颈上的围巾，想起这是她亲手编织

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

的；他望着桌上的饭菜，那是她亲手做的最后一餐；他听她在最后日子里常听的歌，知道了那是刘若英的《很爱很爱你》。

“我想她确实是更适合你的女子。

我太不够温柔优雅成熟懂事，如果我退回到好朋友的位置，你也就不再需要为难成这样子。

很爱很爱你，所以舍得让你往更多幸福的地方飞去……”他在她的墓前种上了大片大片的“风中叮咛”。

花在风中摇曳。

“天冷，记得多加衣裳哦” 是谁？

是谁的叮咛遗落在了风中？

…… \* \* \* \* \* 记得那个故事否？

两个母亲在拉扯争夺孩子，说孩子是自己的。

看到孩子被拉得疼痛大哭，其中一个心疼地松了手——爱情亦如此。

愿意先放手的，通常是爱得比较多的那个。

放手，不是不爱，而是心疼。

唠叨成爱 她和他拍拖时，周边的朋友多数是不看好的，说两个人的性格简直是倒了个位置。该温柔贤淑的女方是大大咧咧雷厉风行，该勇猛阳刚的男方却像平静的湖水，任你投了多少石子下去，他都只是淡淡一笑，纹丝不动。

可是不知道为什么，拍拖半年后她还是接受了他的求婚。

说不清理由，只是好像一切都是水到渠成。

真结婚了，真生活在一起了，她心里倒生出疑惑来：自己当日，怎么就头脑发热答应下嫁这个“小”男人了？

左右看不出他有什么好，每天就会在她身后不断地唠叨“天气预报说会下雨，要带上伞！

”或者“晚上会起风，带多件外套。

”“带家里的锁匙没？

办公室的呢？

”“胃不好，不能和同事偷跑去吃麻辣烫哦！

”……每天她都要在他的唠叨声里落荒而逃。

邻居们总是笑，说：“嫁了这么个老公，你真有福气。

”她总觉得这话背后藏着讥讽——男人就该顶天立地，哪能像他如此细心，近乎繁琐得让人讨厌？

这样想着，就觉得他让她在人前丢了脸。

他再叮嘱时，她就发脾气：“看看你看看你，每天就记挂着这些鸡毛蒜皮的小事！

像什么男人！

”他无辜地眨眨眼睛，暂时住口。

只是，第二天又照样念叨起来。

于是，她又再发脾气……如此反复着。

每次，他总是一脸委屈地看着她，不还嘴。

这样子在她眼里就更烦人了。

她希望他像个男子汉，在她的叫嚣声中黑起脸来吼她几句，或者说给她一巴掌——她宁愿他这么做了，只有他这么做了她才会觉得自己嫁的是个真男人，而不是个“小男人”。

可是他不，从来舍不得冲她大声吼一句。

她认为自己选错了，觉得自己没办法和这个小男人共度一生，于是她闹起了离婚。

离婚的前奏是分居。

他将房子留给了她，自己搬了出去。

少了那个声音在背后唠叨，世界清静了许多，她的心情也开朗起来。

可是，日子却过得不怎么顺畅了。

今天将锁匙反锁在屋子里、明天到了办公室却开不了门，风雨天气没有人提醒她带伞，胃病发作时也

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

没有人会煲好粥小心翼翼地哄着她吃&hellip;&hellip; 原来两个人在同一屋檐下呆久了，生活的枝枝蔓蔓早如春藤一般缠绕了一身，剪不断，理还乱。

可是，离婚是她提出来的，分居也是她的主意。

以她不肯低头的个性，要她回过头去，叫他回来，她做不到。

她心里头想着：不外乎一种习惯，久了，就会习惯没有他照顾的日子了&mdash;&mdash;脑海里跳出&ldquo;照顾&rdquo;这个词时，她自己也愣了一下，因为她以前从来没将他的这些行为看作是一种照顾，而只是觉得是种扰人的噪音。

&ldquo;原来，他一直在照顾着粗枝大叶惯了的我。

&rdquo;这样想着，心里头突然长出了丝丝的疼痛。

月底，在公车站，发现自己钱包里竟然没有了零钱&mdash;&mdash;连小面额的纸币都没有了。而附近的小贩都说找不开一百元的大钞，还用怀疑的目光瞪她，好像她拿的是假钱。

打的么？

不善计划的她到了月底经济早浮现赤字，怎么还敢将几十块的车钱浪费在路途中？

一筹莫展中，她开始作困兽斗，将身上所有的袋子都掏了个遍。

本来只是不甘心中的挣扎，没想到，真让她在牛仔裤的后袋里掏出了几张一元的纸币来。

估计放的时间长了，经过几次水洗，钱都有些泛白了。

她暗呼一声&ldquo;谢天谢地&rdquo;，抽了两张出来准备奔向刚进站的219路车时，夹在零钱里的一张小纸条吸引了她的目光。

几番清洗，字迹有些模糊了，勉强能看清楚内容，上面写的是：&ldquo;你总是不预先备好零钱，我只能每个口袋都放几张&hellip;&hellip;也许，有天你会用得着。

&rdquo;泪水在刹那间涌进了眼眶，她要很努力地控制自己，才能不让她掉下来。

没有再犹豫，她拨通了他的电话，说：&ldquo;我身上没有零钱，你来接我回家吧。

&rdquo; 日子好像又回到了从前。

他依然唠叨，她依然骂他，但骂的口吻里多了几份娇嗔；邻居们再说她有福气时，她会笑

：&ldquo;是呀，能嫁给他，是我这辈子最大的福分。

&rdquo; \* \* \* \* \* 爱人的每一句唠叨，和年少时父母的唠叨一样，异曲同工，都是出于一种发自内心的关爱。

当你遇上，请细心聆听，那是爱心，不是噪音。

甜蜜的负荷 一直固执地不肯接受他的爱意，用一种近乎残酷的决绝将他排除在爱情之外。

因为她知道经营这段远距离的爱情需要背负多重的负担&mdash;&mdash;她不要他爱得这么累。

可是他不放弃，仍旧固执而温柔地守候着。

无言的温暖跨过山山水水，总能在某个特定的日子里将她环绕。

她不是没有被打动，可她觉得生活是柴米油盐酱醋茶而不是玫瑰花瓣和雨丝，单靠浪漫他们能走多远？

她给他打电话，罗列一大堆他们不可能在一起的理由&mdash;&mdash;与其说在劝他放弃，不如说是在稳定自己那被他用温情&ldquo;侵蚀&rdquo;得风雨飘摇的心。

可是第二天他竟然出现在她面前！

为了她昨晚的那个电话他坐了几个钟头的火车赶到了她面前。

她偷眼看他那张深情的脸，竟不知如何面对。

然后突然就不耐烦起来：&ldquo;你有没有想过，如果在一起，我们该将家安在哪个城市都成问题！

就算我放弃工作跟你走吧，单靠一个人的力量，撑得起一个家么？

&hellip;&hellip;&rdquo; 她陷入了莫名的愤怒中，在楼梯里挥舞着手，近乎歇斯底里地朝他嚷。

急转身的刹那，那不争气的右脚没有跟得上她的动作，重心不稳，她往下跌去。

再恢复神志的时候发现自己在她背上，他正背着她，艰难地往楼下走去。

看着他脖子上隐约浮现的青筋，还有那些细小的汗珠，她终于忍不住哭了：&ldquo;你又不是不知道，我的右脚安的是假肢！

你一个人走，或者和别的女人走，你会走得很轻松。

## &lt;&lt;不要寂寞才说爱&gt;&gt;

可是，背着我，你会走得很累的！

我不要你来可怜，我也不要成为你的负荷！

”她那可怜的自尊与自卑在心里纠缠着，自己苦苦想要回避的那次车祸遗留下来的伤疤再次鲜血淋漓。

他停下来，努力地别过脸来，想要她看清他眼里的真诚：“我从来都认为你是我的负荷，如果一定要说是负荷，那你也是我最甜蜜的负荷！”

”这是她听过的最动听的情话。

她含着眼泪笑得阳光妩媚。

她知道，眼前的这个男人，便是她今生最好的依靠。

\*\*\*\* 一个真正爱你的人，是不会把你当成负荷；就算是负荷，到了他眼里，也是最甜蜜的负担。

如果你碰上了这样的人，请好好珍惜，好好相爱。

大难来时不牵手 她在网站的“广播大厅”里闲逛时，看到一则求救信息：“咳了几天，肺都快咳出来了，有没有治咳嗽的好法子？”

”吸引她眼球的，不是广播的内容，而是发帖人用作头像的相片：右手夹着香烟，笑着，微侧着身子，目光温柔而坚定，又酷又帅。

她给他回复，告诉他冰糖炖雪梨、橄榄猪肺汤等一系列自己所能想到的治咳的方法。

一开始是附了这些偏方的操作方法，一转念，又将操作方法删掉，只留了几个名称——是小女孩式的狡黠：他肯定要来问这汤怎么做的，这一来一回才能熟络起来。

可是她没想到的是：自己碰上的是个生活白痴。

很简单的一个橄榄猪肺汤，她教了半天，他都没学会。

她不得不和他交换QQ，最后是改电话指挥，才勉强让他弄明白。

不过，在授与学的过程里，她基本也弄清楚了他的状况：IT人士，单身，住在城市的另一头，嗜烟如命。

听他在电话那端咳嗽，她就吼了一句：“少抽点烟，抽多了不咳才怪！”

”虽是责备，可自己怎么听都觉得有娇嗔的味道。

他咳嗽好的时候，便发出了邀请，约她吃饭，说是答谢她“治咳”之恩。

吃了他一餐，自然也要回请的。

她回请完，他再回请，这么回请来回请去，两人就“请”到了爱河里。

像所有陷入热恋中的小女人一样，她会用许多方式，测试他对自己的爱意到底有多深，多重。这是患得患失的心态，生怕自己爱得深，而对方爱得浅，会有离散发生。

有一天，两人腻在一起时，电视剧里出现了一个片段：女人失足滑下了山崖，男人扑过去抢救，拉住了她的手，可他聊以借力的树枝显然不够承受两个人的重量。

女人在叫：“放手，要不我们会一起掉下去的。”

”可男人死活不松手，宁愿和她一起坠入深渊。

很老的片段，可她还是看得泪眼婆娑，问他：“如果大难发生，你会捉紧我的手不？”

”他很可爱地偏着头想了下，回答她：“不牵，我宁愿你不在身边！”

”她整个人就僵住了，像一条突然被搁浅的鱼，干张着嘴，却说不出话来。

他对自己的爱，是岩脉连着地壳，还是仅仅 是泥垒沙积？

他没有注意到她的变化，嘻嘻哈哈地把话题转到别处去了。

后来，她和闺蜜讨论了这个问题。

闺蜜也是义愤填膺：“如果他很爱你，大难来时肯定会牵紧你的手，哪怕死也死一块呀！”

他居然说宁愿你不在身边——他是怕你成为他的负累吧！”

”心一旦生了间隙，就生了距离。

她开始有意无意地疏远他，冷落他，不赴约，不和他见面。

他打来电话，说公司派他去日本公干时，她正躺在床上看电视。

她故意将电视的音量调高制造出噪音，然后告诉他，自己正和朋友在外头K歌，就不给他送行了，然

<<不要寂寞才说爱>>

后把电话掐了。

3月11号一点多，接到他电话，电话那端一片混乱，有人狂吼有人尖叫，还有惊慌失措的哭声。他应该是在奔跑中，声音很抖：“地震了，海水涌了上来，我不知道还有没有机会再见你……”说到一半，信号就断了。

她有些蒙，几秒钟之后才反应过来，拼命回拨他的电话，可电话那端，回复她的永远是那把冰冷的女声：“你拨打的电话暂时无法接通……”打开电视，铺天盖地的都是日本地震兼海啸的消息。

她守着电话，除了哭，不知道自己还能做些什么。

感觉自己的残忍，后悔自己都没去给他送行。

可谁想到呢？

谁想到一次普通的离别，会演变成生离死别呢？

煎熬持续了一天多，再接通电话已经是第二天傍晚。

当听到他说：“地震发生那会，我真的很庆幸你不在我身边。

我宁愿自己面对死亡，也不想你和我同陷险境。

”她忍不住大哭：原来自己一直误会了他的意思！

……

## <<不要寂寞才说爱>>

### 编辑推荐

《不要寂寞才说爱》：一部风靡全国发人深省的情爱读本。

《不要寂寞才说爱》：一部讲述女性情感心智成熟路径的杰作，文字或犀利、或唯美，那些关于爱的絮语入木三分、直指心灵、耐人寻味。

《不要寂寞才说爱》：有关爱情的一切迷局，你都可以在这里找到答案。

关于寂寞，每个人在生活中都会时常邂逅的一种感觉，有人抗拒，有人享受，有人接受，有人逃离，但无一例外的是都得面对。

面对寂寞，于丹说：寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你，在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

面对寂寞，古龙说：真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚，一种令你发狂的空虚。

纵然在欢呼声中，也会感到内心的空虚、惆怅与沮丧。

面对寂寞，龙应台感叹：有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。

面对寂寞，张爱玲感叹：化一道苍凉的手势，无言轻叹，弦乐影婆娑，慕尘世，繁华似锦多，笑痴人才说寂寞&hellip;&hellip; 有人说：寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人。

有人说：好男人离去留下寂寞，坏男人留下的是更寂寞。

守得住寂寞的，有可能成就天长地久，但也有可能是镜花水月；守不住寂寞的，有的是夜夜笙歌，却有可能从此与爱情绝缘。

得与失，全在自己一念间。

什么样的男人最不靠谱？

&ldquo;白眼&rdquo;男！

风度男！

精致男！

愧疚男！

虚客男！

自私男！

暧昧男！

摇摆男！

回头男！

吸爱男！

势利男！

寂寞男！

&hellip;&hellip;这样的男人我们应该远离，不要把时光浪费在这些不认真的人身上。

我们不要这样爱：不要把自己的人生交由别人去拼排！

不要把他&ldquo;催眠&rdquo;成一个不爱你的人！

不要苛求太多！

不要梦想依赖他！

不要在爱里太算计！

不要让你的爱太泛滥！

不要让前任太恨你！

不要提携男人！

我们要这样爱：不管什么时候，都给自己留一把伞，替自己遮风挡雨；我们要做一个自信而优雅的女人，不战而屈人之兵；适当的时候还要对男人&ldquo;狠&rdquo;一点！

在分手的时候，把关于他的回忆或典当或扔掉，千万不要让过去把自己缠成祥林嫂；即使失恋，也不要失掉自己的尊严&hellip;&hellip;

<<不要寂寞才说爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>