第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

图书基本信息

书名：<<我是人间惆怅客>>

13位ISBN编号：9787807335146

10位ISBN编号：7807335149

出版时间：2010-9

出版时间：古吴轩

作者：西陵下//玉扇倾城

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<我是人间惆怅客>>

内容概要

纳兰容若，他自九天之上垂云而下，持一卷书，或行于黄叶青苔路，或坐于屧粉衣香处。
　他繁华到极致，凄凉到极致的一生，在你轻轻掀开扉页的时刻，化作一道流光，注定萦绕千年……
与纳兰容若相逢，该是在草色烟霞里，在山水氤氲处，着一袭白衫，抚一枝红梅，淡然一笑，便会心相知。
但又有谁知道，在容若一声“惆怅”的背后，掩埋了多少热血冰消，波澜了多少寂寥？ 本书“以词读人，以人解词”，是不可多得的邂逅纳兰容若的温暖之作，为万千纳兰迷的唯一典藏。
本书致力于“还原真实历史，再现风雅韵事”，将纳兰容若的惆怅人生娓娓道来——春闺柔情、紫塞铁血、千古知己、绝代词人……

<<我是人间惆怅客>>

作者简介

西陵下
原名俞伟，1982年生于江苏南通。
已出版长篇小说《天下无香》《沧浪》《为道忘躯法中王》《归来一滴曹溪水》《爱在朱颜未改时》，另著有长篇小说《谁的忧伤在盛开》《青萝．逆风吟》等。

此生无宏愿，唯求与三两好友，共一壶清茶，吟半首诗，填几阙词，

书籍目录

第一节　轻风吹到胆瓶梅第二节　凭寄语，劝加餐第三节　爱他明月好，憔悴也相关第四节　蓑笠扁舟一只第五节　留将颜色慰多情第六节　一生一代一双人第七节　忧能伤人，朱颜老第八节　功名何许，短衣射虎第九节　共君此夜须沉醉第十节　不为香桃怜瘦骨第十一节　风雨消磨生死别第十二节　萧然半壁惊秋雨第十三节　偏到鸳鸯两字冰第十四节　我自中宵成转侧第十五节　惜花人去花无主第十六节　夜深千帐灯……

章节摘录

第一节　轻风吹到胆瓶梅　《梦江南》　昏鸦尽，小立恨因谁。
急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。
此短调为《饮水词》开篇第一首，的确能代表纳兰容若的词风，哀感顽艳。
关于这首词的创作动因，历来争论不休，大体有四种说法。
一是说：思念表妹，悲痛之极，有感而发。
传说，纳兰容若有一位青梅竹马的表妹，彼此相爱，无奈其母扮演了“法海”的角色，表妹辗转入宫，从此之后，两人之间隔了道宫门，永无见面之期。
温馨的开始，无言的结局，纳兰每每思之，不甚唏嘘。
因此，他才会在一个昏鸦尽去、絮飞如雪的黄昏，无限地思念皇宫内的表妹。
赞同此说者，甚至拿黄景仁《绮怀》中“为谁风露立中宵”与该词中“小立恨因谁”作比，得出结论。
黄景仁年轻时曾同自己的表妹两情相悦，结局却也是令人无奈，彼此深爱，却咫尺天涯。
《绮怀》全诗为：　几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥。
似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。
缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉。
三五年时三五月，可怜杯酒不曾消。
同样一个“立”字，写尽苍凉、无助与绝望，黄景仁苦思表妹，纳兰容若为谁小立？
答案似乎呼之欲出。
遗憾的是，所谓纳兰容若深爱的表妹不过是小说家之言，任何典籍中都找不出哪怕是片言只语的记载。
同样，此处用黄景仁《绮怀》中“为谁风露立中宵”为证，亦是不正确的。
黄景仁（1749－1783），清代诗人，字汉镛，一字仲则，号鹿菲子。
他比纳兰容若整整晚出生近100年，纳兰容若又怎会化用其诗句？
其二，该词为容若寄给沈宛之作。
拥护此说者，可从词牌名中发现端倪。
“梦江南”，纳兰容若一生中唯一有交集的江南女子，便是沈宛。
此说有些牵强，却也让人无从驳起，喜欢沈宛的朋友不妨姑妄信之。
其三，该词为容若怀念亡妻之作。
我认为该观点有待商榷。
纵观纳兰容若一生，对其妻卢氏之爱，可谓矢志不渝。
按理说，写这样一阕怀念之词，应该是水到渠成的。
可是，通观此词，起句“昏鸦”点明了整首词的意象，此意象中，一切景物应该是笼上一层灰的。
“鸦”，自古以来便是不祥之物，小资如纳兰者，断然不会让这样的字眼出现在卢氏的世界里。
最后一种说法是，这其实是一首简单的闺怨词，并没有太多深刻的创作背景。
安意如曾说：“此词可解做闺情词，是女子在冬日黄昏时思念心上人。
然，解作容若思念意中人也未尝不可，他本就多情如斯。
”我比较赞同这种说法。
当然，不管作何解，都无损于此词作为纳兰词的经典之一，其意境之营造，笔法之哀艳，情深之悠远，值得回味。
“昏鸦”，点出时间，定下基调。
斜阳渐西，淡淡余晖笼着天地，遥遥地，一群乌鸦黯然飞过，哀感之情，不言而喻。
此句出彩之处在于一“尽”字，狠心的纳兰容若便连乌鸦也不愿意留下一只，整个世界苍苍茫茫，唯剩下不断远去的道道残影。
乍见“昏鸦”二字，不自觉地想到马致远的一首经典小令《天净沙·秋思》。
“尽”字，却把我们带入了比“断肠人在天涯”更绝望的境地。

马词如下：　　天净沙·秋思　　马致远　　枯藤老树昏鸦。
小桥流水人家。
古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。
　　次句，“立”字写尽风流。
孤独身影，茕茕孑然。
“恨因谁”已不重要，那个苍凉的姿态才是最令人揪心的。
　　“急雪”句尽显纳兰容若之才，令人赞服。
前半句，“急”字写出凌厉萧杀之气，翻动的不是轻若雪花的飞絮，而是容若那颗寂寥的心；后半句，一个“轻”字，急转而下，仿佛风知纳兰心，不堪摧折，只轻轻吹着，撩动了胆瓶中梅底的一丝暗香。
此句前疾后缓，前张后弛，极有镜头感。
“急雪乍翻响个絮”用谢道韫的故事。
《晋书·烈女传》云：“王凝之妻谢氏，聪明有才辩，尝内集，雪骤下，叔谢安曰：‘何所拟也？
’安兄子朗曰：‘撒盐空中差可拟。
’道韫曰：‘未若柳絮因风起。
’安大悦，众承许之。
”　　“心字”，心字香，就是盘香。
褚人获《坚瓠四集》：“心字香，外国以花酿香，作心字，焚之。
”明·杨慎《词品·心字香》记载：“范石湖《骖鸾录》云：‘番禺人作心字香，用素馨茉莉半开者著净器中，以沉香薄劈层层相间，密封之，日一易，不待花蔫，花过香成。
’所谓心字香者，以香末萦篆成心字也。
”南宋蒋捷在《一剪梅·舟过吴江》中亦提及心字香，蒋词并不算特别出色，此阕却写得极好，录之如下：　　一剪梅·舟过吴江　　蒋捷　　一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。
秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又潇潇。
　　何是归家洗客袍？
银字笙调，心字香烧。
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。
　　结句之妙有两点：一是一语双关，既指香已燃尽，又指心如死灰；二是呼应首句，鸦已尽，香成灰，纳兰内心之苦闷可谓到了一个极点。
对于结句，也有人理解为纳兰容若感怀身世，悲愤而言。
心香，在当时可谓特别名贵，可是容若轻叹一声，再名贵又如何？
到头来不过是一小撮灰烬。
好似他在自嘲身世，钟鸣鼎食抵不过匆匆时光，荣华富贵不过是“灯前旧繁华”，一切终将归去，如昏鸦，如心香。
这是纳兰容若的无奈。
　　整首词写黄昏独立思人之幽怨，属于词中比较常见的题材。
难得的是，容若从小景入手，细腻描拟，令人不忍读之。
此词为《饮水词》第一首，当之无愧。
　　情·生花　　顺治十一年腊月十二日（公元1655年1月19日），晴。
　　北京城处处弥漫着年关的气息，经年飞舞着风沙的城垛上也洋溢起喜庆的红色。
街道上，人声鼎沸，偶尔飘过蒸糕点的烟气，传着老者的闲喝，孩童的欢笑。
春联、喜笺、大大的福字，自然少不了逢年必请的灶老爷、财神爷，均是一顺摆开，好似一地的花团锦绣。
富贵人家早早地挂上了红艳的灯笼，纳兰府也不例外。
　　作为天潢贵胄之家，纳兰府占地很大，甚至开辟出方圆里许的一面湖水——这在北京城是极其奢华的。

早些的时候，水清河晏，铺满了一湖的莲花，现在唯有早晨的几缕波光，孤傲的一方碧亭。
或许，在很多年后，一身白衣的纳兰容若静静地坐在亭内，看着硕大的红色圆盘融入暮色中，身周清凉如水。
此时的纳兰府却没有这么清闲，丫鬟婢女里里外外走个不停，前府后院内静寂一片，似乎卯足了劲地等待着什么奇迹。
20岁的纳兰明珠坐立不安，双手不断地拧着衣襟，一贯沉着的脸色露出几分焦急来。
这一刻，他不是銮仪卫麾使，而是一个快要成为父亲的男子。
不知道是哪一个时辰，一声婴儿的啼哭划破北京城上空，那样明亮的声音，将满族人带出空旷而荒芜的草原，带入迤逦而深秀的汉家文化。
那一刻，纳兰府内干枯许久的一株腊梅绽放出新鲜花蕊；　　那一刻，北京城灰黄的天空似乎露出一丝明朗；　　那一刻，香山红叶奇迹般经受住严寒，站稳枝头；　　那一刻，一个叫做纳兰容若的温润少年开始了他的生命之旅！
明珠长长舒出一口气，收敛住笑容，踱着方步走入厅堂。
丫鬟早已备妥了糯米团子，用猪油、砂糖、桂花、花生碎做的馅，小心翼翼地下在清汤里，飘出香浓的气味来。
他轻咬一口，香甜滑腻。
生活让他满足，光明的前程、妥帖的老奴，这份满足甚至让他生出些许欲望，不断向上爬的欲望。
纳兰府的老人是伺候过英亲王阿济格的，做事谨慎而细腻，讲究个吉祥福气。
沐着斜阳的光辉，老人们花白的头发彰显出岁月的沉淀，放下手中明黄的挂笺，嘴角裂开的笑容止不住地洋溢出傲气——纳兰氏隶属正黄旗，明珠又是如此的出色，如今新添佳儿，怎能让她们不高兴？
英亲王已经破落了，如今，她们全部的希望都寄托在纳兰明珠身上。
眼见着新儿温润如玉，皎皎似花，她们怎能不兴奋？
可是，这欲望，这傲气，这兴奋，都与纳兰容若无关。
他不过是小小的婴儿，胆怯地睁着双眼，看着这个陌生且繁华的世界，看着灯红酒绿、世事浮华。
时光如流水，高挑的红灯点了又黑，黑了又点——年复一年。
顺治十四年（公元1657），纳兰容若三岁。
天资聪慧的他，是在读《诗经》亦或是习《论语》？
年幼的他，终究不会明白，这一年发生了一件事，在多年之后深深地影响到他的生活，并让他为之不懈奔波。
是年，顺天（今京津一带）。
乡试发榜后，众考生不服，飞短流长，甚至簇拥到文庙，拜而恸哭。
据说，有名叫做陆其贤的考生，赠送考官李振邺、张我朴白银三千两，因此高中举人。
那一日的场面很是壮观，一贯斯文的读书人，痛哭伏地，眼泪鼻涕俱下，不忍相闻。
这一哭，终究上达金銮殿。
顺治帝闻之大怒，令都察院会审。
结果证实李振邺、张我朴等人受贿属实。
于是，顺治帝下旨，将李振邺、张我朴、蔡元禧、陆贻吉、项绍芳等七人立斩，抄没家产，父母、兄弟、妻子流徙尚阳堡。
这便是牵连甚广的丁酉科惨案。
事情若仅止于此，便与纳兰容若没有丝毫干系了。
可惜，不久又有人奏报顺治帝，江南乡试再次出现舞弊情况。
对于正处盛怒下的顺治帝而言，这样的消息无疑是火上浇油，更何况，他本就打心眼里对汉家士绅有着轻视，恰好乘此机会清理一批。
此案犯者比较倒霉，主考官方猷、钱开宗被正法；举人方章钺等八人流放宁古塔。
这八人中，恰好有吴兆骞。
吴兆骞何许人也？
他便是纳兰容若一生挚友顾贞观的故交。

于是，年仅三岁的纳兰容若头上便落下了重担——为他的知己顾贞观，营救吴兆骞。
当然，这是后话。
此时的纳兰容若如饥似渴地读着各类典籍，偶尔在时间的缝隙里，看着青草长芽、梧叶淡黄。
纳兰容若面对着一池碧水，轻轻叹息。
鼻子里嗅出的，是满天的烟火味，是淡淡的新年的希望，是路漫漫其修远的梦想。

编辑推荐

《我是人间惆怅客·北宋以来 一人而已：纳兰容若的词与情》“以词读人 以人解词”，是不可多得的邂逅纳兰容若的温暖之作，是万千纳兰米的唯一珍藏。
《我是人间惆怅客·北宋以来 一人而已：纳兰容若的词与情》致力于“再现真实历史，还原风韵雅事”，于生平叙说和诗歌赏鉴之中将纳兰容若的惆怅人生娓娓道来——春闺柔情、紫塞铁血、千古之己、绝代词人……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com