

<<绘画入门>>

图书基本信息

书名：<<绘画入门>>

13位ISBN编号：9787807333777

10位ISBN编号：7807333774

出版时间：1970-1

出版时间：古吴轩出版社

作者：尤玉淇

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画入门>>

### 内容概要

《绘画入门》主要内容包括了铅笔画，写生，水彩画，水粉画，油画，透视基本知识，色彩知识，中国画的工具、颜料和使用知识等。

## <<绘画入门>>

### 作者简介

尤玉淇，1918年生，苏州市人。

画家，作家。

先后出版画集四册，文集六册。

从事教学、新闻、文化等工作。

而美术教学为其一生之主线。

在美术教学方面的著作除本书外，还有《绘画十谈》、《线谈美术教学》、《苏州工艺美术史》、《艺海浮槎录》等著作。

## &lt;&lt;绘画入门&gt;&gt;

## 书籍目录

序卷首语第一部分西洋画第一章 铅笔画第一节 铅笔画的工具 第二节 业余学画可以写生亦可以临摹 第三节 铅笔画的基本画法 第四节 线描画在写生时的几点注意 第五节 练习"速写" 第二章 写生第一节 写生的基本画法 第二节 静物写生 第三节 风景写生 第四节 人像写生第三章 水彩 第一节 水彩画的工具 第二节 水彩画的基本画法 第三节 水彩风景写生 第四节 水彩画与静物 第五节 水彩画与肖像 第六节 画水彩画时要注意的地方第四章 水粉画 第一节 水粉画的特点与性能 第二节 水粉画的工具 第三节 水和白粉的应用 第四节 水粉画的着色方法 第五节 水粉画的笔法 第六节 作水粉画时易犯的毛病第五章 油画 第一节 油画的工具与材料 第二节 油画作画的方法 第三节 画人像的基本画法 第四节 油画的保养第六章 透视基本知识 第一节 所见物与实际物 第二节 远近、空气、立脚点 第三节 透视学的发明和意义 第四节 透视学上的重要术语解释 第五节 透视学上的几条简单法则第七章 色彩知识 第一节 光与色 第二节 原色、间色、复色 第三节 补色(余色)关系 第四节 色彩三要素 第五节 色彩的配合 第六节 自然界色彩变化的规律西洋画作品(彩图)第二部分中国画第一章 中国画的工具、颜料和使用知识第一节 笔、墨、砚、纸(绢) 第二节 中国画的颜料 第三节 胶水与明矾的使用 第四节 其他工具第二章 中国画的笔法与墨法 第一节 笔法 第二节 墨法第三章 山水画 第一节 树的画法

## &lt;&lt;绘画入门&gt;&gt;

## 章节摘录

第三节铅笔画的基本画法 铅笔画法有两种类型，一种是先打轮廓后衬明暗光线，比较细致缓慢的画法，也就是基本方法；另一种是单纯以铅笔作线描的画法，这种画法，有利于速写画及其他一般单线画。

现在先讲第一种类型的画法。

因为我们在家里作画，不能像美术院校里那样有石膏像的教具，所以我们可以采用家用器物作为道具，瓶、罐、面盆、砂锅、热水瓶、搪瓷杯等都可以使用。

先是画简单的，后是画复杂的；先是画单个儿的，然后可以画几个组合起来的。

如果借或买得到中小型石膏像的话，也可以写生石膏像，同时还可以画一些静止的人像。

一般说来，描绘的对象应该是“由易到难，由简到繁，由静到动”。

从一般的习惯说来，先画静物，再画风景，然后画人物。

一、作写生画时，可以立着画也可以坐着画，当然有个画架更理想了。

如果你画的是离自己很近而不太大的物体，那么坐下来比较方便，没有画架可以把画板的下边放在膝盖上，把画板的上边靠在一个椅子的背上来作画。

绝不可把画板平放在桌子上画，因为这样画出来的图画看上去就缩短了，当然画出来的东西也不会准确了。

二、在描绘开始，落笔画大体轮廓时，最好是拿削扁的铅笔，而且画时不要把铅笔握得太紧。

到后阶段，就可以用削尖的铅笔，手也握得紧一些，这样会使你有可能画出比较肯定、比较重一些的黑线。

三、在描绘当中，必须不时地离开自己的座位，从远处看自己的画，并与实物作比较。

绘画时必须和所画的对象保持一定距离，距离的远近以对象大小而定，以不转头和不斜视就能够一眼看到你所画的对象的全部为合适。

四、在开始学习绘画时，最好养成从左上角画起的习惯，因为从此向右下角发展画下去，可以上下左右都能顾到，不会被手所遮蔽，起稿时的铅笔要轻淡，以便修改，画错的线条可以暂时保留不要擦去。

因为这样可以有比较，在比较中就能得到最准确的线条，待到完全满意时，再擦去不必要的线条。

凡是画对称形的东西（例如花瓶）也可以用镜子来校错，因为镜中的影子，恰好与图画相反，可以改正自己视觉上的错误。

五、一开始打轮廓就应该全面地观察和理解对象，不能看了一眼就，。

一般物体都有“三度空间”，即高、宽、深，它们是构成立体的基本条件。

绘画的基本要点，就是要在平面上表现立体的物体，因此，我们在进行技术锻炼的时候，从打轮廓开始，就应该贯穿立体的观念和对“三度空间”的严格要求。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>