

<<罐头笑声-魔法三国>>

图书基本信息

书名：<<罐头笑声-魔法三国>>

13位ISBN编号：9787807326410

10位ISBN编号：7807326417

出版时间：2007-2

出版时间：接力出版社

作者：周锐

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;罐头笑声-魔法三国&gt;&gt;

## 前言

上个世纪八十年代，周锐开始成为中国童话创作最有活力的那批作家之一，大胆新鲜的想象、别出心裁的故事情节、机智俏皮的语言，和渗透在故事情节、语言之中令人捧腹的幽默，使他成为当时名噪一时的“热闹派”童话创作风格的代表作家之一。

九十年代末期的一场大病曾使周锐沉寂了一段时间，但是他没有让他的读者们等待太久，这几年周锐的创作无疑又进入了一个新的旺盛期。

古为今用，是很多童话作家创作时常用的法宝。

多年以前，当我还是个少年的时候，曾经读到过已故著名童话作家包蕾先生的幽默童话《猪八戒新传》，那本薄薄的小书曾带给我和我的小伙伴们很多快乐。

如今，周锐的幽默童话《魔法三国》又让我回忆起了当年读《猪八戒新传》时的那一份快乐。

借用古代题材或者古典形象进行再创作，对于周锐来说好像尤其得心应手。

相信有不少读者还会记得上个世纪八十年代至九十年代，周锐那些脍炙人口的童话里面就大量地借用了中国古代神话、古典文学和民间传说中的人物形象，比如《九重天》、《天吃星下凡》、《应声虫》等等，那些作品是他早期童话中的佼佼者，具有鲜明的个人风格。

《魔法三国》顾名思义，是借用了《三国演义》中的一些著名人物形象来进行再创作，比如诸葛亮、张飞、周瑜、曹操父子、蒋干、鲁肃等等，这些人物性格反差极大、极富戏剧性，为喜欢挑战的作者提供了丰富的再创作空间。

原作中人物的性格内涵本是丰富多元的，周锐抓住原作人物固有性格的某一点进行集中的夸张化处理，加入现代因素，便产生了新的童话效果。

像《魔法三国》中诸葛亮大展魔术本领、周瑜的小气多疑、曹氏三兄弟为接老爸的班而展开的钩心斗角，等等，既是童话情节展开的契机，又是童话幽默效果的源泉。

想象是童话的灵魂，优秀的童话作家是要靠想象力打天下的。

周锐的想象力十分了得，常常令人叹为观止，以至于他的作品中幻想的密度相当大，就像当年的《挤呀挤》。

而一篇真正优秀的童话，既要有引人入胜的想象因素，更要有幽默，比如包蕾的《猪八戒新传》，多少年后还能让人记起其中的猪八戒一人独吞大西瓜的情节，仍然能够令人捧腹，就是想象力和幽默的绝佳结合。

周锐的幽默，在当代童话作家中是比较别具一格的。

童话的趣味，表现方式是多种多样的，不同的作家有不同的绝招。

比如有些作家的童话像武打片，“动作”猛烈，人物上天入地、时空剧烈转换，读来眼花缭乱、相当刺激。

读周锐的童话，感觉他挺“文气”的，在文气的字里行间，弥漫着一种独特的冷幽默味道，无论是叙述语言还是人物对话，都常常令人忍俊不禁。

至今我还记得他的《天吃星下凡》中描写杜大郎初出茅庐，在一路边小店打尖，老板罄尽所有，却还是填不饱客人的肚子，那杜大郎把周围三家饭店救援走马灯似的送来的各色吃食“流星赶月般抓将过来，吃将下去”，老板慌乱中从小贩手里搜罗来瓜子、花生、糖葫芦之类，“但那更是杯水车薪，螳臂挡车”。

周锐不动声色地写道：“店主人伎俩用尽，只好认输。

他哭丧着脸对大郎说：小店有幸，遇上你这样的好胃口。

今后就请每日光临吧——这也是在劫难逃！

”读者早已喷饭。

在《魔法三国》中，我们当然又会遇到类似的文字，比如，“他的目光溜来溜去，忽然看见窗外有几颗雀斑，而这些雀斑长在一个女孩的圆脸上”。

那是一个名曰左雀斑的调皮的小魔法师出场了。

就是这个左雀斑，一不小心把老爸变成了一只大狗，自己却浑然不知。

周锐写道：左雀斑征求大狗的意见：“我叫你旺旺，好吗？”

<<罐头笑声-魔法三国>>

” 爸爸摇头。

“ 叫狗东西呢？

” 爸爸还是摇头。

爸爸摇了头，再摇尾巴。

见大狗摇尾巴，左雀斑又问：“ 你愿意叫 尾尾？

巴巴？

” 爸爸点了头。

“ 巴巴 ” 与 “ 爸爸 ” 相近，还勉强能够接受。

周锐童话的人物对白也最能体现他的冷幽默风格，从他早期的《天吃星下凡》、《应声虫》、《表情广播操》等童话中我们已经领略过了。

而《魔法三国》在这点上与他早期的童话如出一辙，好似说相声，台上的人绷着脸，而台下的人早已笑翻了。

早听说周锐喜爱京剧（不知这个爱好是否持续至今），因而他的童话中的人物对白似乎也带上了一些京剧艺术的特点：简洁而张力十足，充满动作性和冷幽默效果；你一言我一语，节奏铿锵，动感十足；一问一答之间，仿佛看到人物举手投足，像在舞台上表演似的生动毕现。

甚至通过人物之间你来我往的对白来推动故事情节的发展。

总之，周锐的童话带给读者的总是欢笑，一个能给别人带来欢笑的人应该是幸福的。

## <<罐头笑声-魔法三国>>

### 内容概要

周锐的作品一向以幽默、机智著称，受到广大读者的欢迎与喜爱。本丛书延续了作者一贯的创作风格，在题材、主题、艺术特色等方面有新的探索与开拓。作品将现代生活融入古代历史背景，借三国人物与事件演绎出一连串魔法故事，轻松幽默、诙谐有趣，拓展了新的想象空间，让小读者驰骋自由的梦想，思索现实的生活。

《罐头笑声》：曹丕要参加学校举行的以“诚信待人”为题的演讲比赛，他很苦恼的是，要是现场没有笑声和掌声怎么办？

或者笑声和掌声不够热烈怎么办？

左雀斑帮他想了一个办法，就是制作一种能储存笑声和掌声的罐头，需要笑声就开笑声罐头，需要掌声就开掌声罐头，而且笑声有嘻笑、爆笑、哄堂大笑等，掌声有雨打芭蕉型、热火朝天型、排山倒海型等。

结果.....欢迎你游览“魔法三国”，一起领略神奇魔法！

<<罐头笑声-魔法三国>>

作者简介

周锐，中国作家协会会员，著名儿童文学作家。  
作品有《中国兔子德国草》、《幽默三国》、《幽默西游》、《幽默水浒》、《幽默红楼》、《幽默聊斋》、《大个子老鼠小个子猫》、《哼哈二将》、《蚊子叮蚊子》、《超级球迷》等七十多种，深受小读者喜爱。  
曾获全国优秀儿童文学奖

<<罐头笑声-魔法三国>>

书籍目录

序温柔的诅咒罐头笑声诸葛亮造金雀台不小心把爸爸变成了狗读心术眼球飞来幸运的曹操藏在湖底的歌声滚蛋魔法艺术家和清洁宫大妈吉祥乌鸦嘴后记读者来信选登

<<罐头笑声-魔法三国>>

章节摘录

温柔的诅咒 担任魔法新闻发言人的左慈其实很辛苦，这碗饭并不是别人想象的那样好吃。

魔法界发生的各种具有新闻价值的事件，左慈都得及时跟踪采访。

有什么新的魔法发明，左慈必须最早赶到发明者家里。

比如最近有一种“读心术”问世了，左慈便赶紧去找发明者诸葛亮。

左慈对诸葛亮说：“关于读心术，我准备了一大堆问题。

不过您既然能读出别人心里想些什么，我就不必把问题说出来了……” 各种魔法竞技活动也属于左慈的采访范围。

比如管辂和于吉比赛肠道速滑，左慈也必须钻进裁判肚里现场观战。

左慈还得关注魔法在战争中的运用。

比如打仗时要过河，没有船的话就得搭桥，既麻烦又容易贻误战机。

诸葛亮将食品冷冻法用于实战，大热天也可以让河面结冰，吱溜一下就能滑过河去。

左慈必须在冰河上滑一滑才能发布新闻。

魔法新闻中最能引起大家兴趣的还是明星绯闻。

于吉和宇宙风分了又合、合了又分，在魔法界演出着一波三折的连续剧。

为了他俩的新传奇，今天左慈一早就出门，一直忙到天黑还没搞定。

宇宙风用魔法和泥巴折腾出一种“可爱泥浆”。

看起来是个普通的烂泥潭，宇宙风扑通跳进去，弄得浑身泥浆。

从烂泥潭里爬上来的宇宙风，正好遇见闻讯赶来的左慈。

泥浆从宇宙风身上滴滴答答淌下来。

但这泥浆不是一般的泥浆，泥浆里焕发着魔力。

左慈被宇宙风的形象惊呆了：“哇，好可爱哟！”

” 宇宙风问：“你真的觉得我可爱吗？”

” “真的觉得。”

” “太好了，我可以去降服我的帅哥了！”

” 满身可爱泥浆的宇宙风驾着她的那个断线风筝起飞了。

左慈骑着一个炮仗形的飞行器暗随其后。

一般炮仗直上直下不能拐弯，所以这飞行器称作“拐弯炮”。

宇宙风在一个山洞里找到了于吉。

洞里除了于吉，还有一头冬眠的熊。

于吉对着宇宙风瞪大眼睛：“你，你简直比熊还可……” “可怕？”

” “不，可爱。”

” 宇宙风松了一口气——魔浆总算生效了。

于吉说：“我好兴奋，我要送你一件礼物。”

” 宇宙风还从未得到过于吉的礼物，她高兴地问：“什么礼物？”

” 于吉把那头大熊抱起来递给宇宙风：“喜欢吗？”

” “喜欢！”

” 宇宙风满意地接过礼物，“我可以抱着它睡觉，手感很好的。”

” “不过，”于吉提醒宇宙风，“这是季节性礼物，冬季结束就得扔掉它。”

如果到了春天你还抱着它睡觉，那可有些危险了。

” “好极了，”左慈插嘴道，“我已经想好了新闻的标题——《抱着冬眠的熊，爱情却已复苏》，怎么样？”

” 于吉本来最痛恨传播八卦的左慈，但今天可爱泥浆给他带来了好心情，左慈在他眼里也变得可爱了……。

左慈家里。

左慈的妻子右老师、女儿左雀斑正在等左慈回家吃晚饭。

## <<罐头笑声-魔法三国>>

晚饭做好了，凉了，还不见左慈的身影。

右老师在当魔法钟点工的时候，从不亲手做饭，都是用搬运法叫外卖，从世界各地搬来一些食品

。但家里的一天三顿都是右老师亲手操持的，采购、择洗、烹调，任何一个环节绝不使用魔法。

右老师说：“手工做出来的东西更温馨、更值得珍惜。

”今天的晚饭是饺子。

先得和面。

用魔法和面很快的，只要在盆里放进面粉和水，念声咒语：“浇嚼搅叫！”

面粉和水就会飞快地旋转搅拌，转眼间成了一大坨又松又软的面团。

但右老师坚持用手工和面、揉面。

念声咒语：“多夺躲刹！”

菜刀就会自己在砧板上剁起馅来。

念“包薄饱满”呢，一张张饺子皮飞舞着包起饺子馅。

但左慈家要么不吃饺子，要吃饺子必定是右老师亲手剁馅亲手包。

饺子都包好了，一排排放在案板上。

左雀斑问妈妈：“怎么还不煮饺子？”

”右老师说：“等你爸爸回来再煮。

”“爸爸怎么还不回来？”

”“他这个人，工作一忙就忘记吃饭了。

问题是，他可以忘记吃饭，-但不该忘记家里人是要等他回来吃饭的，他不吃饭就等于家里人也吃不成饭了！

”右老师埋怨道。

“妈妈，”左雀斑出个主意，“你可以先煮几个饺子。

煮熟以后，就有了香味，你就可以把这饺子的香味快递给我爸爸，他闻到香味，就不会忘记回来吃饺子了。

”“这办法好，”右老师直点头，“我女儿真聪明。

”熊的山洞前。

宇宙风正抱着于吉送给她的大熊，和她的帅哥一起赏月。

宇宙风娇声问于吉：“你说，你觉得这月亮是甜还是成？”

”于吉说：“我觉得月亮有点酸。

”宇宙风又问：“你觉得月亮是黄还是蓝？”

”于吉说：“我觉得它的颜色像橄榄。

”这时，左慈忽然闻到了饺子的香味。

而且他准确地分辨出，这香味与众不同，这是老婆包的饺子！

香味提醒他：回家吃饺子去吧，何必饿着肚子在这儿旁听无聊的问答。

左慈刚想打道回府，忽然发现——宇宙风身上的可爱泥浆已经渐渐干裂，鳞片一般开始脱落……

原来，这种泥浆怕晒。

不是怕阳光晒，而是怕月光晒。

左慈的职业敏感使他意识到：“随着可爱泥浆的片片脱落，宇宙风在于吉眼里会越来越不可爱了

。这样，于宇恋立即会发生戏剧性逆转！

在这种关键时刻，我怎么能为了饺子而离开采访现场呢？

”左慈家里。

左雀斑皱着眉头问妈妈：“爸爸应该早就闻到饺子的香味了，他怎么还不回来？”

”右老师说：“再等一等吧。

……对了，我忽然想到一件事，吃饺子得蘸醋，家里没醋了。

左雀斑，你去打瓶醋吧。



<<罐头笑声-魔法三国>>

” “好。

” “等你把醋打回来，你爸爸也就差不多到家了。

” 左雀斑就拿了一个瓶子出去。

不一会儿，她拿着空瓶回来，说：“我去酱园打醋，老板说醋卖完了，全魏国的醋都卖完了。

” 右老师是有本事用搬运法从吴国或蜀国买醋的，但她给自己规定了——必须让家人享受全部来自人力的美食。

好在他们住在离魏吴边境不远的地方。

右老师对女儿说：“我去吴国买醋，来去大概二十几里路。

等我买了醋回国，你爸爸要是还没回来，那就太不像话了！

” 右老师匆匆出门。

又匆匆赶回。

她问女儿：“醋来了，你爸爸没回来？”

” 左雀斑说：“我想，除了我爸爸，全魏国的爸爸都回来了。

” 跟所有忍无可忍的妻子一样，右老师终于发火了：“左慈啊，你别回来了，死在外面算了！”

” 这时，宇宙风身上的泥浆已在月光的曝晒下全部脱落。

宇宙风恢复了原来的模样。

于吉一把夺过宇宙风抱着的大熊，说：“原来你的可爱是糊弄人的伪装！”

” 左慈说：“我的采访结束了。

新闻标题得改一改——本来是什么标题？”

” 宇宙风说：“《抱着冬眠的熊，爱情却已！

苏》。

改成什么？”

” 左慈说：“用个歌名当标题吧——《都是月亮惹的祸》。

” 左慈向男女主角挥挥手，便要使出土遁法赶家去。

但他突然捂着胸口摇晃起来。

宇宙风惊呼：“左慈，你怎么了？”

” 左慈一边摇晃一边说：“我……回不了……豸了……” 说完，他咚的一声跌倒在地上，不动了。

于吉急忙上前，趴在左慈身上细听着。

宇宙风问：“心还跳吗？”

” “没动静了。

” 于吉又扒开左慈的眼皮看……。

“检查出什么来了？”

” “不好，瞳孔已经放大。

” “有办法抢救吗？”

<<罐头笑声-魔法三国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>