

<<长老>>

图书基本信息

<<长老>>

内容概要

本书是《遗产》三部曲的第二部。

堊藤杜尔战斗结束后，身负重伤的伊拉龙躺在地上不省人事，有个自称瘸子完人的长者通过意念和他取得联系，他回答了伊拉龙提出的所有问题，并敦促他到精灵族所在的埃勒斯梅拉城去找他。就在伊拉龙出发之前，活顿国又一次遭到巨人族的突然袭击，国王阿吉哈不幸遇难，伊拉龙拥戴阿吉哈年轻的人女儿娜绥妲继承王位，避免了一场有可能引发严重后果的权力之争。

到达埃勒斯梅拉城后，伊拉龙和蓝儿立即投入紧张的训练，他们必须将历时几十年才能学会的知识浓缩在几个月内加以掌握。

因为时间紧迫，帝国魔王加巴多里克斯已民经集结一支庞大的军队，准备将反抗帝国的联盟斩尽杀绝。

与此同时，在伊拉龙的家乡卡沃荷，他的表哥若伦卷入了一场新的战争。

伊拉龙决心挺身而出，迎战他最凶恶的敌人——加巴多里克斯，然而，混乱和背叛像噩梦一样缠绕着他，一切都变得那么扑朔迷离，他不知道他究竟该相信谁。

加巴多里克斯的黑手是否会扼断所有叛逆者的咽喉？

伊拉龙自己也可能性合难保。

本书延续了第一部《伊拉龙》的基调，且情节更复杂多变、故事更引人入胜。

书中充满了丰富的想象及扑面而来的青春气息，读者在体验紧张刺激和悲伤痛苦的同时，也体会到了许多幽默与风趣。

本书2005年8月在美国上市，首印量达130万册，上市第一周即销售40多万册。

目前，该书已超越了第一部的销量，成为蓝登书屋有史以来卖得最快的图书。

作者简介

克里斯托弗·抱鲍里尼生于1983年，从未接受过正规教育。2003年，凭借其15岁时创作的《遗产》三部曲第一部《伊拉龙》而蜚声国际文坛。美国《纽约时报》评价说：“《伊拉龙》是作者非凡才华的再现！”英国《观察》杂志称《伊拉龙》为“2003年全世界所有出版物中最杰的一本！”美国《出版商刊》则评论地说：“无论对事业还是对三部曲来说，都是一个可喜的开始。”美联社称，如今的鲍里尼已成为欧美年轻人心中的超级偶像作家，正享受着与其年龄对比悬殊的巨大成功。他经常身穿牛仔裤、背着黑色背包，看上去像个高中生，每一次进行签名售书活动，都会引起无数年轻崇拜者的尖叫。按照目前态势，这位年轻后生极有希望成为继J.K.罗琳之后的又一个传奇。根据《伊拉龙》改编的电影《龙骑士》也将很快在全球盛大上映，必然再次成为媒体关注的焦点。

<<长老>>

书籍目录

祸不单行 长老会朋友间的老实话 若伦被捕 猎的猎人 蓝儿的诺言 安魂弥撒 宣誓效忠 女巫、蛇和卷轴 罗特加的礼物 锤子和火钳 报仇雪恨 安胡因的眼泪 塞尔贝戴尔夜间的宝石 在阴沉沉的天底下 顺着奔腾的河水 漂流 阿丽娅 思维特科纳 塞理斯 旧的创伤 新的创伤 敌人的面孔 射中心窝的箭 圣日的祈祷 松林之都 伊丝兰 查蒂女王 告别过去 信念 反响 告别 卡沃荷 迢内尔 乱崖 蚂蚁的秘密 生活 蒙诺阿 树下 步步维艰 悬于一线 埃娃 暴风雨袭来 你为什么而战？

黑色的牵牛花 邪恶的本质 完美的偶像 毁灭者 那达城 铁锤 滚落出来 智慧的起点 巢毁蛋破 龙族的礼物 繁星点点的林间空地 靠岸 台姆城 长腿 乔德 出乎意料 的同盟 逃亡 轻而易举的事 战争的前兆 红剑刃，白剑刃 亦远亦近的幻象 礼物 海洋的咽喉 横渡 猪目眼 去 阿布隆 烈火 平原 战争的阴云 拿·葛左格 巫婆的秘酿 风暴乍起 重逢 恶斗 莫赞的儿子 尽释前嫌 鸣谢《伊拉龙》故事精彩回放

<<长老>>

章节摘录

长老会 伊拉龙一醒过来，滚到床边，打量一下房间。他看见有一盏带罩的灯笼，屋子沉浸在昏暗的光线之中。他坐起身，望着熟睡的蓝儿。随着强有力的肺叶迫使空气通过带有鳞片的鼻孔，她那肌肉发达的胸部一张一缩的。伊拉龙想到了她现在能招之即来的一片火海，即从喉咙里喷出来的熊熊烈火。炽热的火眼足以融化金属，但经过她的舌头和象牙般的牙齿喷出来时，又伤不着嘴巴，这是惊心动魄的一幕。

在与杜尔查的战斗中，她一面从崇吉海姆的顶部与他们发起冲锋，一面第一次喷出烈火。蓝儿一直为她的这种新本事感到无比自豪。她经常喷出一小股一小股的火焰，利用一切机会把东西点着，炫耀她的本事。

蓝宝石星已经破碎，伊拉龙和蓝儿已经无法再待在上面的龙舍里。矮人门在崇吉海姆底部旧的卫兵室里给他们腾了个地方。这是一间很大的屋子，只是天花板很矮，墙壁是黑糊糊的。

伊拉龙一想到前一天发生的事就感到很伤心。他热泪盈眶，直往下流，有一滴落在手上。只到那一天晚上的晚些时候，他们才听到阿丽娅的消息。她从地道里爬出来，精疲力竭，腿痛脚酸。尽管她尽了最大的努力使出了全部魔法，巨人们还是从她手中逃脱。

“我就找到这些东西”她说。说着，她拿出双胞胎的一件紫袍子，以及穆塔的外衣和两件皮手套。紫袍子已经支离破碎，上面血迹斑斑。

“这些东西散落在一个黑洞洞的深渊边缘，没有任何地道通到深渊的底部。巨人族肯定是偷了他们的盔甲和武器，把他们的尸体抛进了深渊。我用千里眼寻找穆塔和双胞胎，但除了深渊里的黑影以外什么也没有看见。”她和伊拉龙目光相遇，“很遗憾，他们死了。”

此刻，伊拉龙在心灵深处悼念穆塔。这是一汇总失落和恐惧的感觉，可惜而又难以解脱。更糟糕的是，在过后的几个月里，他对这种感觉越来越熟悉。

他目不转睛的望着手上的泪珠。那是个小小的、半亮的半球。他决定亲自用千里眼来寻找那三个人。他知道前景非常暗淡，很可能白费力气，但他不得不去一试，以便使自己相信穆塔真的已经死了。即使那样，他是否想要办到阿丽娅眉有办到的事情，是否在看到穆塔面目全非的横在黛藤杜尔下面的悬崖深处以后会好受一点，他也没有把握。

他低声说：“Draumr kopa（原注：梦眼）。”

“黑暗裹住了那枚泪水，将它变成了他手中的一个小黑点。他看到里面有动静，仿佛是一只鸟儿掠过乌云遮蔽的月亮……接着便什么也看不到了。又一滴泪水落在前一滴水上面。

伊拉龙深深的恶习了口气，往后一靠，让自己平静下来。杜尔察砍出的伤口已经痊愈。打那以后，他已经认识到——尽管不大好意思——他获得胜利完全是靠运气。

“如果我遇上另一个鬼魂，或者是舍人，或者是贾巴多利克斯，要是我想胜，我非得更强大。布鲁姆可以教我更多的本事，我知道他能的。但是，他不在了，我没有别的选择，只有去找精灵族。”

蓝儿的呼吸加快了。

<<长老>>

她睁开眼睛，打个大呵欠。

“早上好，小家伙。

” 早上好吗？

他往下看了一眼，双手支撑着身体，紧紧捏住床垫。

真可怕……穆塔和阿吉哈……为什么地道里的哨兵没有向我们发出警告，巨人来了？

他们不大可能暗中跟踪阿吉哈一帮人……阿丽亚说得对，这说不通。

我们兴许永远也知道不了真相，蓝儿轻轻地说，她站在那里，翅膀拂着天花板，你得先吃点东西，然后我们一定要弄清沃顿国下一步的打算，我们不能浪费时间，新的领袖很可能在几小时内就选出来了。

书评 克里斯多夫·鲍里尼真情告白 在哪里写 我在自己家里写作，用的一台苹果电脑。我家的房子在黄石河畔，窗外景色很像电影《魔戒》里的场景。

我住在熊牙山，《遗产》三部曲里提到10英里高的博尔山，就是把熊牙山夸大了很多。

每当夕阳西下，熊牙山一半变得黝黑，一半变成金色，引人无限遐想。

为什么写 我喜欢冒险。

而奇幻故事中通常将冒险与神秘因素掺和在一起，创造出敬畏和奇迹的感觉，那便是魔术的感觉。

奇幻故事的语言风格也不同于日常会话。

那种语言非常美。

在奇幻故事中，作者可以根据人物的弱点设计各种困难，比如，你的人物害怕蜘蛛，他们就可能大如房子的蜘蛛。

不过，我尽量使《遗产》三部曲里的世界显得真实。

矮人们有点魔法，但他们仍然是用实实在在的泥土，制造实实在在的东西。

我一直喜欢讲故事，不管是写书、写电影还是写剧本。

《遗产》三部曲最初是想写成电影剧本的。

我从没想过当作家，写《遗产》三部曲只是对自己的挑战，想写出一本书来，却从来没有想过要出版。

当然啦，现在情况不错，我就做下来了。

怎么写 我没有上学，而是在家里自学。

我母亲打算等我15岁再送我去上大学，所以，读完中学课程后，我就有很多时间。

于是我决定写一个我自己爱看的故事。

那时候还没想出版。

开始写作之前，我看了一些关于小说写作、角色和情节的书，其中包括《作家手册》。

从罗伯特·麦基的《短篇小说》中，我懂得了如何安排故事结构。

随后，我花了一个月的时间构思《伊拉龙》和后面两部小说的结构。

很多作者不是这种写法。

可我愿意事先计划好写什么，然后就集中精力用最美丽、最流利的语言表达我要写的东西。

我先详细规定好地形和宇宙规则，计划好伊拉龙要到什么地方、遇见哪些人，等我开始写的时候，各种想法、细节就水到渠成地出现了。

在动笔之前，我已经初步设想好了阿拉加西亚的历史。

然后再根据需要创造细节。

例如，我需要安排伊拉龙的旅行时，便画出阿拉加西亚地图。

地图一旦画好，我就能按照地貌设想历史和故事情节。

我和同龄的孩子一样，会摊开数学书，然后看着窗外做白日梦。

我想骑神龙，战巨人，我的小说基本上是我的梦想。

《遗产》三部曲故事的核心是一个男孩发现了一枚龙蛋。

蓝儿刚刚出壳的时候，我也拿不准她以后会是什么样子。

可是，当伊拉龙看见蓝儿的时候，我也清晰地看见了她。

他身上宝蓝色的鳞片美轮美奂，我感到她就该是这个样子，伊拉龙会和她血肉相连，因为他们有共同

<<长老>>

的感情和思想。

而且，我觉得有这样一位好朋友，和你看法一样，愿意倾听你的话，帮你吃掉所有你不喜欢的人，真是太棒了。

我很幸运，住在蒙大拿州黄石公园北边一条叫做天堂谷的山谷里。

这里的景色无与伦比，给了我很多灵感。

我常到山里散步，坐在树林里，切身感受山林，在写作时便能有独特的感受。

例如，写青苔的时候，我会知道青苔摸上去感觉像老鼠毛，这是我亲身体会的。

如果笔下纯幻想的因素过多，我会觉得没有意思。

我喜欢写人物的内心生活，写他们如何处理日常生活中的各种问题。

我决定把我的神龙，蓝儿，写得更加人性化，因为我觉得她不断和人类进行思想交流，便会越来越像人，而越来越不像龙。

如果什么时候蓝儿回到龙的世界，可能就更像龙了，可是到目前为止我还没就机会创造龙的世界。

我三部曲的第一部基本上是按照传统的奇幻故事路子来写的。

我喜欢那样的路子。

在第二部和第三部里，我打算把这些原型扩大一些，按照我的意愿，写别人没有写过的东西。

例如，伊拉龙将和矮人一起旅行，在以前的奇幻故事里，我还没看到有人深入研究矮人文化。

我想创造一个真实的矮人世界。

我看了很多书，研究他们的宗教、习俗和世界。

能和自己书中的人物一块儿成长，是件美妙的事情。

我书中的人物大多数和我年龄相仿。

伊拉龙的成长和成熟，大致上反映了我作为一位作者和一个人的成长过程。

在第二部，我转换到伊拉龙的表兄罗兰的视角，并且常常转换视角，这样人物才能更成熟更丰满。

写大故事很好玩，你能把世界上的点点滴滴放到故事里去。

例如，去年我得知印第安人用山羊角做弓，正好我书里有一些巨人，他们使的弓巨大，于是，我想，或许我的人物可以用他们的角制弓。

在没有现代材料的时代，这就是最强的弓了。

在我们这个世界，生活很艰难。

你给别人的有痛苦也有快乐，同时从别人那里得到的也是有痛苦也有快乐。

寻找有尊严的生活，这时人类生存永恒的主题。

写奇幻故事也是一种途径。

与读者分享我想的思想，这样子的书读起来也有意义。

我读过很多奇幻故事，我觉得这些故事大部分都有一个缺点，就是男女主人公似乎只是满世界和巨人之类的打仗，却好像完全没有人类的情感。

这样的英雄无法激发读者的共鸣。

《遗产》三部曲里精灵使用的语言，基本上是根据古斯堪的纳维亚语创造的。

我为此做了大量研究。

这种语言存在了很长时间，它使世界变得更加丰满，还平添了一些古风。

这事很好玩。

我翻了翻最近出的一些大词典，里面的单词实在苍白无力，可是有一本19世纪初出版的词典，里面有一些现在很难找到的词。

我倒不一定直接使用这些词，但他们给我启发。

取名字也费了很大劲。

伊拉龙这名字还好办，只和“龙”这个单词差一个字母，用在我的故事里很合适。

其他的名字可就费尽了，绞尽脑汁花了很多天才找到。

我书中的人名和地名来自古斯堪的纳维亚语、德语、古英语和俄语，还有我自己编造的语言。

选择名字很不容易，要花上好几天，几个星期，甚至几年的时间。

名字无法确定时，我就随便找一个记号临时代替，等想好了合适的再换过来。

<<长老>>

书后的词汇表是在写好之后花了几个小时整理出来的。

写《伊拉龙》初稿的时候，我需要造一个词来表示“火”，这个词必须是一种“古代语言”，而且总是和魔法一块儿使用。

我父母有一部词源词典，我就从书架上取下这部词典，随手翻翻。

后来我在这本辞典里找到一个现在很少有人用的古斯堪的纳维亚语单词，brisingr，意思是火。

我很喜欢这个词，于是决定以古斯堪的纳维亚语作为我语言的基础。

后来我从网上和其他古斯堪的纳维亚语词典中找了更多的词，后来，我也在情节需要的时候自己编些词。

不过，我书中“古语”的语法和发音和古斯堪的纳维亚语一点也不像，因为我想让这种语言有我自己的特色。

其他两种语言比“古语”要复杂得多，是很多因素拼凑起来的。

为了这两种语言，我在网上查了很多资料，发现了几个很有用的网站，教你编造很逼真的语言。

这些信息非常有用。

尽管在《伊拉龙》里我的这些语言都还不成熟，但我终于发现它们有一定的深度和广度，使我书中的各种文化更加逼真。

关于蓝儿 蓝儿是我最喜欢的角色，也最难写。

伊拉龙的每一次成长和转变，都是蓝儿促成的。

少年和龙在一起，我觉得这样的念头很棒。

我就把蓝儿写成最理想的朋友：忠诚，有趣，勇敢，聪慧，高贵。

然而，蓝儿还不止这些，她非常独立，非常骄傲，是一个能够独自立起来的角色。

我很喜欢写龙，特别喜欢写蓝儿。

她之所以如此受欢迎，一部分原因是伊拉龙从蓝儿出壳的那一刻起就喜欢她。

如果伊拉龙突然遇上一条生活了很多年的龙，那他们的关系就会很不一样。

像现在这样子，人和龙都很年轻，都是初次涉世。

蓝儿聪慧过人，我常常觉得她从书稿里跳出来，看着我，问道：“你想要什么？”

被你头脑中想象出来的某种东西所控制，这感觉有点恐怖，你一点抵抗力都没有。

蓝儿和伊拉龙通过大脑交谈，这个念头主要有两个来源。

一是安妮·麦卡弗雷（Anne McCaffrey）的Dragonriders of Pern系列，我是读着她的书长大的。

在那些书里，龙通过通灵术和人交流感情，但是她的龙不会说话，而我希望蓝儿说话。

另一方面，我又无法想象蓝儿真的开口说话，那样子很傻。

这样，我就只能选择通灵术了。

对评论的反应 我读对我的书的书评，但有时我宁愿自己没有读过，即使书评写得不错。

为什么呢？

因为每个人对你的工作方式都有些许不同的解释，如果他们的观点和你的不一样，你看到别人的解读便会觉得不安。

有时候你甚至会改变自己的写作风格，为的是强调你认为被读者忽视的因素。

不过，我还是一直在看书评，因为我觉得了解《遗产》三部曲会对人们发生什么影响，非常重要，有时我能从中看到自己写作的一些重要信息，而且书迷们有时候讲的故事特别好，比如有一位妇女，她非常喜欢《遗产》三部曲，就给她的宠物狼蛛起了个名字叫蓝儿。

关于写作 关于写作，有三点简单的建议：写最让你激动和感动的东西，否则你的热情坚持不到你完成小说的那一天；坚持和自律，否则你会被更有毅力的人所取代；虚心接受别人的修改意见，磨练自己的技巧。

在小说写作中，最难做到的就是坚持和自律。

人很容易分心，或者厌倦。

真正的职业作家是每天都要写作的，即使找不到灵感。

写作的技巧不是天生的，不是从作家脑门里蹦出来的。

它是一门手艺，需要练习，练习，再练习，才能得到磨砺。

<<长老>>

如果你以为只要你脑子一转，灵感一来，一部新的畅销书就诞生了，那你会觉得反复的练习非常乏味。即使你是很成熟的作家，已经写了很好的东西，也难免要花一些宝贵的时间，做一些很琐碎的事情，像狡猾的食肉动物那样。

关于阅读 书籍是把你带入其他人头脑中的最重要的方式。电影的长处在于描画动作，辅以语言，戏剧的优点在于描画语言，辅以动作。广播则只有说。

而书籍比其他媒介更能使你深入人们的思想和感情。书籍是了解他人的最好选择，除非我们有通灵术。

我希望你们在阅读《遗产》三部曲的时候，也能感受到我写作时感受到的那种奇妙。我相信魔法，故事就具有魔法，能带给你们奇迹、敬畏和启示。这些感觉可能蕴含在一些不起眼的事情中：纤尘漂浮在乳白色的月光下，转瞬即逝，或者读罢史诗，心潮澎湃，宠辱皆忘。

不管怎样，我希望你们在《遗产》三部曲中看到些特别的东西，就像从眼镜的另一边看过来。

充满传奇色彩的成书过程 《伊拉龙》的第一位读者是鲍里尼的父亲塔里塔·鲍里尼（Talita Paolini）。曾经在一家出版公司担任过执行经理的老鲍里尼，出于职业上的敏感，在阅读了儿子的作品后，马上意识到了该书的价值。

他决定拿出全家的积蓄自费出版这部小说，为此，他们一家三口注册了一家出版社，并把首印数定为1万册。

提起当初这个颇具冒险性的决定，老鲍里尼至今仍充满骄傲：“我一直都认为，我儿子的作品很有想像力，凭我对图书市场运作的理解，我觉得这个数字并不算多。”

当被人问起为什么鲍里尼一家决定自费出书时，鲍里尼说：“因为我们想掌握这本书的经济和创作权。

而且，一家人共同完成这个计划，很令人兴奋。

”然而，刚开始书卖得很难。

谁都没听说过他。

鲍里尼回忆说：“那时候真是把所有的鸡蛋都放在一个篮子里了，如果我们没能卖出去足够多的书，最直接的表现就是我们的餐桌上没什么可吃的。”

“我穿着那套行头站在柜台后面，口若悬河地说上一整天，最好的时候也就卖出去40本。”

正在山穷水尽之际，忽然出现转机。

鲍里尼的读者中有一位是美国著名喜剧作家卡尔·海森(Carl Hiaasen)的继子，他把《伊拉龙》推荐给了海森。

海森非常喜欢这部作品，又把它推荐给了在美国著名出版社兰登书屋集团旗下的诺普夫书局(Alfred A Knopf)做市场总监的一位朋友，最终，诺普夫书局以50万美元的预付款买下了《伊拉龙》及其后续作品的版权。

兰登书屋的编辑米歇尔·福雷说：“鼓励读者购买这位年轻作家的‘三部曲’，似乎有很大风险。但当我读过后，就深深喜欢上了他的故事。”

“我第一次听到诺辅的消息时，正在西雅图参加西北书市，推销最初版的《伊拉龙》。

我的第一反应是不敢相信。

随后也不敢过于乐观，毕竟我不知道诺辅会提出什么条件。

等我看到诺辅的条件，我们一家人都忍不住叫起来，太激动了，我每次看到新版的《伊拉龙》都能清晰地感觉到那种激动。

” J.K.罗琳之后的又一个传奇 随着《哈6》的面世，《哈利·波特》书系亦接近尾声，出版界开始忧心忡忡起来，他们担心后无来者，再难掀类似的热潮，《哈利·波特》美国发行商 Scholastic 坦言要为“后哈利时代作好准备”。

<<长老>>

然而，也有出版商积极物色新秀接班，比如著名的蓝登书屋集团旗下的诺普夫书局就看好美国一名21岁的超级男生克里斯托弗·鲍里尼，并且希望他成为罗琳接班人。

美国《人物》说：“鲍里尼以其少年崛起使文学充满魔力。

”美国《书店在线》则认为：“自斯蒂芬·金以后，出版界还从未见过像他一样的少年天才。

”美国《书目》评价道：“非同凡响，充满力量……新奇而流畅。

写作生涯不可多得的开端，作者注定将成大器。

”美联社称，如今的克里斯托弗·鲍里尼已经成为欧美年轻人心中的超级偶像作家，正享受着与其年龄对比悬殊的巨大成功。

鲍里尼经常身穿牛仔褲、背着黑色背包，看上去像个高中生，他每次进行签名售书活动，都会引起无数年轻崇拜者的尖叫。

按照目前态势，这位年轻后生极有希望成为继《哈利·波特》作者J.K.罗琳之后的又一个传奇。

《遗产》三部曲作品艺术特色分析 《遗产》三部曲受英国奇幻文学大师J.R.R.托尔金的《魔戒》三部曲的影响很大，连主人公的名字伊拉龙（Eragon）和《魔戒》中的阿拉贡（Aragon）也只差一个字母。

鲍里尼说：“阅读《魔戒》不仅使我对写作小说有了一种感性的认识，同时，我的写作灵感也来源于这部作品。

”在当代作家中，鲍里尼崇拜飞利浦·普曼（Phillip Pullman）和加斯·尼克斯（Garth Nix），并从神话、民间传说、中世纪小说、《贝奥武甫》和E.R.艾迪森（E.R. Edisson，爱尔兰奇幻小说作家）中汲取营养。

他还喜欢读科幻小说，弗兰克·赫伯特的《沙丘》是他的最爱。

他的另外一个爱好是自己制作仿中世纪的冷兵器，另外，他家附近的树林里经常有响尾蛇出没，而他没事时又最喜欢在树林里“修身养性”，获取灵感。

《遗产》三部曲故事的背景设在一个叫做阿拉加西亚的幻想世界，鲍里尼在小说中有意采用了奇幻小说惯有的因素：使命、增广见识的旅行、复仇、爱情、背叛和非同一般的宝剑。

书中融入了诸如飞龙、战马、精灵、矮人等奇幻元素，另外还有大量中世纪地名和凯尔特古老语言，但他也不怕人说他旁逸斜出，认为借鉴老故事不能到剽窃的地步。

他说：“这个世界和这些人物都是我创造出来的。

我把现成的材料拿来，对之进行加工。

”《伊拉龙》和《长老》角色众多，情节曲折，故事发生地点涵盖辽阔疆域，加上精灵、矮人等不同种族的历史和古语，颇有《魔戒》般的史诗格局。

在伊拉龙所生活的那个国家里，生活着人类、龙族、精灵族、矮人族等，每个族类都有着属于它们自己的特点。

龙族和矮人族是那片土地上的原住民，龙族虽然是动物，却有着超凡的智慧和潜力，它们有着悠久的历史，谁也不知道它的产生。

精灵族是驾驶银船，远渡重洋到达那片土地的，他们魔术超强，却十分高傲，一个小精灵无意中杀死了一条龙，引起了龙族与精灵族的血雨腥风，但是在一个名叫伊拉龙的小精灵和一条叫拜当的龙的游说下，龙族和精灵族终于缔结了合约，并建立了龙骑士一族，三个世纪以后人类才到达了那里，并加入了龙骑士。

矮人族虽然身材矮小，但是却有着可爱的个性，他们在龙骑士一族灭亡之际隐身地下，消失在了这个世界上。

作者是个自学成才的孩子，但却为我们刻画了一个由命运、魔法、力量组成的危险的全新世界，在这个世界中依然有着邪恶与正义，黑暗与光明，但是改变这一切的却是一个未踏足社会的少年。

男主角伊拉龙和作者一样，是个十五岁的男孩，由一个平凡的农庄男孩，经过一连串的奇遇和磨难，蜕变成英勇的龙骑士，身负重任，受人景仰。

而美丽睿智神龙蓝儿，更是书中灵魂角色，她和伊拉龙相知相惜的默契，偶尔斗嘴时的幽默俏皮，常让读者时而动容，时而失笑。

其他角色的刻画，也都鲜明突出，令人印象深刻。

<<长老>>

有贪得无厌的官员，当然也有墨守陈规的顽固，更有讨厌的屠夫，他们无不是现实中人们的缩影。

但最引人入胜的，当然还是故事情节的发展。

书中主人翁随着环环相扣的情节，历经各种艰辛和考验，字里行间充满了丰富的想象及扑面而来的青春的气息，读者在体验紧张刺激和悲伤痛苦中，也体会到了许多幽默与风趣。

另外，对于山川、沙漠、荒原等自然景观，或城市、堡垒、农庄等建筑结构，以及人物、动物、妖怪等外观、服饰、武器，均有细腻的描述，这也令读者惊叹不已。

从阅读的角度看，语言是否适合并不是最重要的，关键是故事本身的魔力。

与大多数幻想作品不同，《伊拉龙》和《长老》创造了一个完全不依赖现实世界的幻想世界。

作品中那种以弱抗恶的抗争勇气、在探险中不断认识和超越自我的勇气，还有精灵世界田园牧歌似的理想生活，代表了作者对人类现状的一种深刻反思，和对未来的一种深切寄望。

也许这是一本书，一本充满幻想的书，但又不仅仅是一本书，当你从魔法世界中看现实时，你看到的又将是一个值得你深思的世界。

<<长老>>

媒体关注与评论

克里斯多夫·鲍里尼真情告白 在哪里写 我在自己家里写作，用的一台苹果电脑。我家的房子在黄石河畔，窗外景色很像电影《魔戒》里的场景。我住在熊牙山，《遗产》三部曲里提到10英里高的博尔山，就是把熊牙山夸大了很多。每当夕阳西下，熊牙山一半变得黝黑，一半变成金色，引人无限遐想。

为什么写 我喜欢冒险。

而奇幻故事中通常将冒险与神秘因素掺和在一起，创造出敬畏和奇迹的感觉，那便是魔术的感觉。奇幻故事的语言风格也不同于日常会话。

那种语言非常美。

在奇幻故事中，作者可以根据人物的弱点设计各种困难，比如，你的人物害怕蜘蛛，他们就可能大如房子的蜘蛛。

不过，我尽量使《遗产》三部曲里的世界显得真实。

矮人们有点魔法，但他们仍然是用实实在在的泥土，制造实实在在的东西。

我一直喜欢讲故事，不管是写书、写电影还是写剧本。

《遗产》三部曲最初是想写成电影剧本的。

我从没想过当作家，写《遗产》三部曲只是对自己的挑战，想写出一本书来，却从来没有想过要出版。当然啦，现在情况不错，我就做下来了。

怎么写 我没有上学，而是在家里自学。

我母亲打算等我15岁再送我去上大学，所以，读完中学课程后，我就有很多时间。

于是我决定写一个我自己爱看的故事。

那时候还没想出版。

开始写作之前，我看了一些关于小说写作、角色和情节的书，其中包括《作家手册》。

从罗伯特·麦基的《短篇小说》中，我懂得了如何安排故事结构。

随后，我花了一个月的时间构思《伊拉龙》和后面两部小说的结构。

很多作者不是这种写法。

可我愿意事先计划好写什么，然后就集中精力用最美丽、最流利的语言表达我要写的东西。

我先详细规定好地形和宇宙规则，计划好伊拉龙要到什么地方、遇见哪些人，等我开始写的时候，各种想法、细节就水到渠成地出现了。

在动笔之前，我已经初步设想好了阿拉加西亚的历史。

然后再根据需要创造细节。

例如，我需要安排伊拉龙的旅行时，便画出阿拉加西亚地图。

地图一旦画好，我就能按照地貌设想历史和故事情节。

我和同龄的孩子一样，会摊开数学书，然后看着窗外做白日梦。

我想骑神龙，战巨人，我的小说基本上是我的梦想。

《遗产》三部曲故事的核心是一个男孩发现了一枚龙蛋。

蓝儿刚刚出壳的时候，我也拿不准她以后会是什么样子。

可是，当伊拉龙看见蓝儿的时候，我也清晰地看见了她。

他身上宝蓝色的鳞片美轮美奂，我感到她就该是这个样子，伊拉龙会和她血肉相连，因为他们有共同的感情和思想。

而且，我觉有这样一位好朋友，和你看法一样，愿意倾听你的话，帮你吃掉所有你不喜欢的人，真是太棒了。

我很幸运，住在蒙大拿州黄石公园北边一条叫做天堂谷的山谷里。

这里的景色无与伦比，给了我很多灵感。

我常到山里散步，坐在树林里，切身感受山林，在写作时便能有独特的感受。

例如，写青苔的时候，我会知道青苔摸上去感觉像老鼠毛，这是我亲身体验的。

<<长老>>

如果笔下纯幻想的因素过多，我会觉得没有意思。

我喜欢写人物的内心生活，写他们如何处理日常生活中的各种问题。

我决定把我的神龙，蓝儿，写得更加人性化，因为我觉得她不断和人类进行思想交流，便会越来越像人，而越来越不像龙。

如果什么时候蓝儿回到龙的世界，可能就更像龙了，可是到目前为止我还没就机会创造龙的世界。

我三部曲的第一部基本上是按照传统的奇幻故事路子来写的。

我喜欢那样的路子。

在第二部和第三部里，我打算把这些原型扩大一些，按照我的意愿，写别人没有写过的东西。

例如，伊拉龙将和矮人一起旅行，在以前的奇幻故事里，我还没看到有人深入研究矮人文化。

我想创造一个真实的矮人世界。

我看了很多书，研究他们的宗教、习俗和世界。

能和自己书中的人物一块儿成长，是件美妙的事情。

我书中的人物大多数和我年龄相仿。

伊拉龙的成长和成熟，大致上反映了我作为一位作者和一个人的成长过程。

在第二部，我转换到伊拉龙的表兄罗兰的视角，并且常常转换视角，这样人物才能更成熟更丰满。

写大故事很好玩，你能把世界上的点点滴滴放到故事里去。

例如，去年我得知印第安人用山羊角做弓，正好我书里有一些巨人，他们使的弓巨大，于是，我想，或许我的人物可以用他们的角制弓。

在没有现代材料的时代，这就是最强的弓了。

在我们这个世界，生活很艰难。

你给别人的有痛苦也有快乐，同时从别人那里得到的也是有痛苦也有快乐。

寻找有尊严的生活，这时人类生存永恒的主题。

写奇幻故事也是一种途径。

与读者分享我想的思想，这样子的书读起来也有意义。

我读过很多奇幻故事，我觉得这些故事大部分都有一个缺点，就是男女主人公似乎只是满世界和巨人之类的打仗，却好像完全没有人类的情感。

这样的英雄无法激发读者的共鸣。

《遗产》三部曲里精灵使用的语言，基本上是根据古斯堪的纳维亚语创造的。

我为此做了大量研究。

这种语言存在了很长时间，它使世界变得更加丰满，还平添了一些古风。

这事很好玩。

我翻了翻最近出的一些大词典，里面的单词实在苍白无力，可是有一本19世纪初出版的词典，里面有一些现在很难找到的词。

我倒不一定直接使用这些词，但他们给我启发。

取名字也费了很大劲。

伊拉龙这名字还好办，只和“龙”这个单词差一个字母，用在我的故事里很合适。

其他的名字可就费尽了，绞尽脑汁花了很多天才找到。

我书中的人名和地名来自古斯堪的纳维亚语、德语、古英语和俄语，还有我自己编造的语言。

选择名字很不容易，要花上好几天，几个星期，甚至几年的时间。

名字无法确定时，我就随便找一个记号临时代替，等想好了合适的再换过来。

书后的词汇表是在写好之后花了几个小时整理出来的。

写《伊拉龙》初稿的时候，我需要造一个词来表示“火”，这个词必须是一种“古代语言”，而且总是和魔法一块儿使用。

我父母有一部词源词典，我就从书架上取下这部词典，随手翻翻。

后来我在这本辞典里找到一个现在很少有人用的古斯堪的纳维亚语单词，brisingr，意思是火。

我很喜欢这个词，于是决定以古斯堪的纳维亚语作为我语言的基础。

后来我从网上和其他古斯堪的纳维亚语词典中找了更多的词，后来，我也在情节需要的时候自己编些

<<长老>>

词。

不过，我书中“古语”的语法和发音和古斯堪的纳维亚语一点也不像，因为我想让这种语言有我自己的特色。

其他两种语言比“古语”要复杂得多，是很多因素拼凑起来的。

为了这两种语言，我在网上查了很多资料，发现了几个很有用的网站，教你编造很逼真的语言。

这些信息非常有用。

尽管在《伊拉龙》里我的这些语言都还不成熟，但我终于发现它们有一定的深度和广度，使我书中的各种文化更加逼真。

关于蓝儿 蓝儿是我最喜欢的角色，也最难写。

伊拉龙的每一次成长和转变，都是蓝儿促成的。

少年和龙在一起，我觉得这样的念头很棒。

我就把蓝儿写成写成最理想的朋友：忠诚，有趣，勇敢，聪慧，高贵。

然而，蓝儿还不止这些，她非常独立，非常骄傲，是一个能够独自立起来的角色。

我很喜欢写龙，特别喜欢写蓝儿。

她之所以如此受欢迎，一部分原因是伊拉龙从蓝儿出壳的那一刻起就喜欢她。

如果伊拉龙突然遇上一条生活了很多年的龙，那他们的关系就会很不一样。

像现在这样子，人和龙都很年轻，都是初次涉世。

蓝儿聪慧过人，我常常觉得她从书稿里跳出来，看着我，问道：“你想要什么？”

被你头脑中想象出来的某种东西所控制，这感觉有点恐怖，你一点抵抗力都没有。

蓝儿和伊拉龙通过大脑交谈，这个念头主要有两个来源。

一是安妮·麦卡弗雷（Anne McCaffrey）的Dragonriders of Pern系列，我是读着她的书长大的。

在那些书里，龙通过通灵术和人交流感情，但是她的龙不会说话，而我希望蓝儿说话。

另一方面，我又无法想象蓝儿真的开口说话，那样子很傻。

这样，我就只能选择通灵术了。

对评论的反应 我读对我的书的书评，但有时我宁愿自己没有读过，即使书评写得不错。

为什么呢？

因为每个人对你的工作方式都有些许不同的解释，如果他们的观点和你的不一样，你看到别人的解读便会觉得不安。

有时候你甚至会改变自己的写作风格，为的是强调你认为被读者忽视的因素。

不过，我还是一直在看书评，因为我觉得了解《遗产》三部曲会对人们发生什么影响，非常重要，有时我能从中看到自己写作的一些重要信息，而且书迷们有时候讲的故事特别好，比如有一位妇女，她非常喜欢《遗产》三部曲，就给她的宠物狼蛛起了个名字叫蓝儿。

关于写作 关于写作，有三点简单的建议：写最让你激动和感动的东西，否则你的热情坚持不到你完成小说的那一天；坚持和自律，否则你会被更有毅力的人所取代；虚心接受别人的修改意见，磨练自己的技巧。

在小说写作中，最难做到的就是坚持和自律。

人很容易分心，或者厌倦。

真正的职业作家是每天都要写作的，即使找不到灵感。

写作的技巧不是天生的，不是从作家脑门里蹦出来的。

它是一门手艺，需要练习，练习，再练习，才能得到磨砺。

如果你以为只要你脑子一转，灵感一来，一部新的畅销书就诞生了，那你会觉得反复的练习非常乏味。

即使你是很成熟的作家，已经写了很好的东西，也难免要花一些宝贵的时间，做一些很琐碎的事情，像狡猾的食肉动物那样。

关于阅读 书籍是将你带入其他人头脑中的最重要的方式。

电影的长处在于描画动作，辅以语言，戏剧的优点在于描画语言，辅以动作。

广播则只有说。

<<长老>>

而书籍比其他媒介更能使你深入人们的思想和感情。

书籍是了解他人的最好选择，除非我们有通灵术。

我希望你们在阅读《遗产》三部曲的时候，也能感受到我写作时感受到的那种奇妙。

我相信魔法，故事就具有魔法，能带给你们奇迹、敬畏和启示。

这些感觉可能蕴含在一些不起眼的事情中：纤尘漂浮在乳白色的月光下，转瞬即逝，或者读罢史诗，心潮澎湃，宠辱皆忘。

不管怎样，我希望你们在《遗产》三部曲中看到些特别的东西，就像从眼镜的另一边看过来。

充满传奇色彩的成书过程 《伊拉龙》的第一位读者是鲍里尼的父亲塔里塔·鲍里尼（Talita Paolini）。

曾经在一家出版公司担任过执行经理的老鲍里尼，出于职业上的敏感，在阅读了儿子的作品后，马上意识到了该书的价值。

他决定拿出全家的积蓄自费出版这部小说，为此，他们一家三口注册了一家出版社，并把首印数定为1万册。

提起当初这个颇具冒险性的决定，老鲍里尼至今仍充满骄傲：“我一直都认为，我儿子的作品很有想像力，凭我对图书市场运作的理解，我觉得这个数字并不算多。”

当被人问起为什么鲍里尼一家决定自费出书时，鲍里尼说：“因为我们想掌握这本书的经济和创作权。”

而且，一家人共同完成这个计划，很令人兴奋。

”然而，刚开始书卖得很难。

谁都没听说过他。

鲍里尼回忆说：“那时候真是把所有的鸡蛋都放在一个篮子里了，如果我们没能卖出去足够多的书，最直接的表现就是我们的餐桌上没什么可吃的。”

”“我穿着那套行头站在柜台后面，口若悬河地说上一整天，最好的时候也就卖出去40本。”

”正在山穷水尽之际，忽然出现转机。

鲍里尼的读者中有一位是美国著名喜剧作家卡尔·海森(Carl Hiaasen)的继子，他把《伊拉龙》推荐给了海森。

海森非常喜欢这部作品，又把它推荐给了在美国著名出版社兰登书屋集团旗下的诺普夫书局(Alfred A

Knopf)做市场总监的一位朋友，最终，诺普夫书局以50万美元的预付款买下了《伊拉龙》及其后续作品的版权。

兰登书屋的编辑米歇尔·福雷说：“鼓励读者购买这位年轻作家的‘三部曲’，似乎有很大风险。

但当我读过后，就深深喜欢上了他的故事。”

”“我第一次听到诺辅的消息时，正在西雅图参加西北书市，推销最初版的《伊拉龙》。

我的第一反应是不敢相信。

随后也不敢过于乐观，毕竟我不知道诺辅会提出什么条件。

等我看到诺辅的条件，我们一家人都忍不住叫起来，太激动了，我每次看到新版的《伊拉龙》都能清晰地感觉到那种激动。

” J.K.罗琳之后的又一个传奇 随着《哈6》的面世，《哈利·波特》书系亦接近尾声，出版界开始忧心忡忡起来，他们担心后无来者，再难掀类似的热潮，《哈利·波特》美国发行商 Scholastic坦言要为“后哈利时代作好准备”。

然而，也有出版商积极物色新秀接班，比如著名的蓝登书屋集团旗下的诺普夫书局就看好美国一名21岁的超级男生克里斯托弗·鲍里尼，并且希望他成为罗琳接班人。

美国《人物》说：“鲍里尼以其少年崛起使文学充满魔力。”

”美国《书店在线》则认为：“自斯蒂芬·金以后，出版界还从未见过像他一样的少年天才。”

”美国《书目》评价道：“非同凡响，充满力量……新奇而流畅。”

写作生涯不可多得的开端，作者注定将成大器。

”美联社称，如今的克里斯托弗·鲍里尼已经成为欧美年轻人心中的超级偶像作家，正享受着与其年

<<长老>>

龄对比悬殊的巨大成功。

鲍里尼经常身穿牛仔裤、背着黑色背包，看上去像个高中生，他每次进行签名售书活动，都会引起无数年轻崇拜者的尖叫。

按照目前态势，这位年轻后生极有希望成为继《哈利·波特》作者J.K.罗琳之后的又一个传奇。

《遗产》三部曲作品艺术特色分析 《遗产》三部曲受英国奇幻文学大师J.R.R.托尔金的《魔戒》三部曲的影响很大，连主人公的名字伊拉龙（Eragon）和《魔戒》中的阿拉贡（Aragon）也只差一个字母。

鲍里尼说：“阅读《魔戒》不仅使我对写作小说有了一种感性的认识，同时，我的写作灵感也来源于这部作品。

”在当代作家中，鲍里尼崇拜飞利浦·普曼（Phillip Pullman）和加斯·尼克斯（Garth Nix），并从神话、民间传说、中世纪小说、《贝奥武甫》和ER.艾迪森（ER Edisson，爱尔兰奇幻小说作家）中汲取营养。

他还喜欢读科幻小说，弗兰克·赫伯特的《沙丘》是他的最爱。

他的另外一个爱好是自己制作仿中世纪的冷兵器，另外，他家附近的树林里经常有响尾蛇出没，而他没事时又最喜欢在树林里“修身养性”，获取灵感。

《遗产》三部曲故事的背景设在一个叫做阿拉加西亚的幻想世界，鲍里尼在小说中有意采用了奇幻小说惯有的因素：使命、增广见识的旅行、复仇、爱情、背叛和非同一般的宝剑。

书中融入了诸如飞龙、战马、精灵、矮人等奇幻元素，另外还有大量中世纪地名和凯尔特古老语言，但他也不怕人说他旁逸斜出，认为借鉴老故事不能到剽窃的地步。

他说：“这个世界和这些人物都是我创造出来的。

我把现成的材料拿来，对之进行加工。

”《伊拉龙》和《长老》角色众多，情节曲折，故事发生地点涵盖辽阔疆域，加上精灵、矮人等不同种族的历史和古语，颇有《魔戒》般的史诗格局。

在伊拉龙所生活的那个国家里，生活着人类、龙族、精灵族、矮人族等，每个族类都有着属于它们自己的特点。

龙族和矮人族是那片土地上的原住民，龙族虽然是动物，却有着超凡的智慧和潜力，它们有着悠久的历史，谁也不知道它的产生。

精灵族是驾驶银船，远渡重洋到达那片土地的，他们魔术超强，却十分高傲，一个小精灵无意中杀死了一条龙，引起了龙族与精灵族的血雨腥风，但是在一个名叫伊拉龙的小精灵和一条叫拜当的龙的游说下，龙族和精灵族终于缔结了合约，并建立了龙骑士一族，三个世纪以后人类才到达了那里，并加入了龙骑士。

矮人族虽然身材矮小，但是却有着可爱的个性，他们在龙骑士一族灭亡之际隐身地下，消失在了这个世界上。

作者是个自学成才的孩子，但却为我们刻画了一个由命运、魔法、力量组成的危险的全新世界，在这个世界中依然有着邪恶与正义，黑暗与光明，但是改变这一切的却是一个未踏足社会的少年。

男主角伊拉龙和作者一样，是个十五岁的男孩，由一个平凡的农庄男孩，经过一连串的奇遇和磨难，蜕变成英勇的龙骑士，身负重任，受人景仰。

而美丽睿智神龙蓝儿，更是书中灵魂角色，她和伊拉龙相知相惜的默契，偶尔斗嘴时的幽默俏皮，常让读者时而动容，时而失笑。

其他角色的刻画，也都鲜明突出，令人印象深刻。

有贪得无厌的官员，当然也有墨守陈规的顽固，更有讨厌的屠夫，他们无不是现实中人们的缩影。

但最引人入胜的，当然还是故事情节的发展。

书中主人翁随着环环相扣的情节，历经各种艰辛和考验，字里行间充满了丰富的想象及扑面而来的青春的气息，读者在体验紧张刺激和悲伤痛苦中，也体会到了许多幽默与风趣。

另外，对于山川、沙漠、荒原等自然景观，或城市、堡垒、农庄等建筑结构，以及人物、动物、妖怪等外观、服饰、武器，均有细腻的描述，这也令读者惊叹不已。

从阅读的角度看，语言是否适合并不是最重要的，关键是故事本身的魔力。

<<长老>>

与大多数幻想作品不同，《伊拉龙》和《长老》创造了一个完全不依赖现实世界的幻想世界。作品中那种以弱抗恶的抗争勇气、在探险中不断认识和超越自我的勇气，还有精灵世界田园牧歌似的理想生活，代表了作者对人类现状的一种深刻反思，和对未来的一种深切寄望。也许这是一本书，一本充满幻想的书，但又不仅仅是一本书，当你从魔法世界中看现实时，你看到的又将是一个值得你深思的世界。

<<长老>>

编辑推荐

连续上百周雄踞亚马逊网站、《纽约时报》、《今日美国》、《出版商周刊》等名大畅销书排行榜前列。

英文版销量逾600万册，荣登英法德俄日韩等多国家畅销书榜。

全球近40种文字出版发行，20世纪福克斯电影公司签约大片即将全球盛大上映。

《长老》2005年8月在美国上市，首印量达130万册，上市第一周即销售40多万册。

目前，该书已超越了第一部的销量，成为蓝登书屋有史以来卖得最快的图书。

才华横溢的鸿篇佳构。

——美国《纽约时报》 奇幻文学最新国际畅销力作。

——《美国新闻与世界报道》 自斯蒂芬·金以后，出版界还从未见过像他一样的少年天才。

——美国《书店在线》 鲍民里尼以其少年崛起使文学充满魔力。

——美国《人物》 非同凡响，充满力量……新奇而流畅。

写作生涯不可多得的开端，作者注定将成大器。

——美国《书目》 会吸引那些沉迷于《魔戒》的大批读者。

——美国《校园图书馆期刊》

<<长老>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>