

<<中国古代寓言故事>>

图书基本信息

书名：<<中国古代寓言故事>>

13位ISBN编号：9787807317074

10位ISBN编号：7807317078

出版时间：2008-1

出版时间：广州出版社

作者：何妍

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代寓言故事>>

前言

在中国，“寓言”一词最早见于《庄子·寓言》。

庄子认为自己的著述基本上是借他人之口来表达自己的意图；司马迁也称“其著述十万余言，大抵率寓言也”。

不过古人所谓的“寓言”，含义比较宽泛，常指那种具有比喻、影射、象征性质的文章。

而我们所说的“寓言”，是指寄托某种事理，具有劝谕、讽刺意义的简短故事。

中国古代寓言是中国古代文学史上一颗璀璨的明珠。

据统计，我国仅先秦寓言就将近千则，超过古希腊和古印度寓言作品的总和；其中《韩非子》三百多则，《吕氏春秋》二百多则，《庄子》一百八十多则，《列子》、《战国策》各近百则。

汉朝以后至明、清的寓言作品，仍以数量巨大和思想深邃著称。

春秋战国时期，战事连绵不断，社会动荡不安，代表着不同政治集团、不同社会阶层、不同学术流派的知识分子纷纷登上政治舞台，或著书立说，或游说论辩，发表自己的思想见解和政治主张。

为了增强宣传、论辩的效果，他们的言论、著作，常常创造故事或引用历史作比喻来说明问题，这种“百家争鸣”促成了中国寓言文学发展史上的第一个高峰。

这就是我国古代最早的寓言，主要以政治哲理寓言为主。

这些寓言在当时发挥了巨大的战斗作用，是《战国策》、《吕氏春秋》、《晏子春秋》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《列子》等先秦散文中最富于文学色彩的重要成分。

尽管先秦寓言都夹杂在散文中，尚未成为独立的文学体式，但大多可以从原文中分离出来单独成篇，其寓言形象早已家喻户晓。

如《井底之蛙》，谁都会对那个鼠目寸光却盲目自大的艺术形象嗤之以鼻；《拔苗助长》为那些无视客观规律，只凭主观愿望办事的人敲响了警钟；《守株待兔》给那些顽固的狭隘经验主义者以善意的嘲讽……欣赏这些脍炙人口的寓言故事，人们都可以从不同的侧面感悟到生活的真谛。

中国古代寓言通过对人物、鸟兽、草木和种种物态的描摹，寄寓作者批评或讽喻的创作意图，这种手法使深刻的哲理生动而形象，使深邃的思想浅显而通俗，使独到的见解机智而胜于雄辩；也让揭露批判更加尖锐，让训诫警示更有说服力。

因此，阅读中国寓言故事，不仅能感受到中国传统文学的魅力，更能够陶冶情操、启迪智慧，在潜移默化中提高自身的人文素养和综合素质。

编委会

<<中国古代寓言故事>>

内容概要

我国古代寓言，是中华民族文化宝库中的璀璨明珠。它来源于古代人民的口头创作，是用来表现对某种人或社会现象的赞扬或嘲讽的作品。它短小精悍，蕴涵着深刻的道理和不少人文科学常识，凝聚了丰富宝贵的生活经验。我国古代寓言是传统文化和民族智慧的结晶，其丰富的文学思想为后世文学创作提供了源泉，鲜明的主题寓意成为当代成语的重要来源，极大地丰富了中华民族的语言。

<<中国古代寓言故事>>

书籍目录

1 挂牛头卖马肉2 五十步笑百步3 井底之蛙4 呆若木鸡5 涸辙之鲋6 愚公移山7 纪昌学射8 杞人忧天9 二技致富10 齐人攫金11 两小儿辩日12 宣王好射13 揠苗助长14 疑邻窃斧15 引婴投江16 智子疑邻17 猫头鹰东迁18 滥竽充数19 曾子杀猪20 郑人买履21 画鬼最易22 老马识途23 鹬蚌相争24 两虎相斗25 南辕北辙26 狐假虎威27 画蛇添足28 杯弓蛇影29 塞翁失马30 叶公好龙31 螳螂捕蝉32 掩耳盗钟33 汉人煮箠34 螳螂搏轮35 截竿入城36 阿豺折箭37 按图索骥38 黔驴技穷39 铁杵磨成针40 防手裂的药41 学棋42 何待来年43 棘刺刻猴44 千金买马首45 贫女借光46 扁鹊论疾47 泥人与木偶48 兄弟争雁49 自相矛盾50 相辅相成51 宋定伯捉鬼52 神鱼53 老虎与刺猬54 卖油翁55 迂儒救火56 许金不酬57 东施效颦58 佝偻承蜩59 薛谭学讴60 蒙鸠为巢61 楚军过河62 三人成虎63 师旷劝学64 好酒受屐65 守株待兔66 螭撕背物67 雁奴68 太阳的样子69 秦士好古70 钥匙尚在71 眉眼口鼻之争72 囫囵吞枣73 工之侨为琴74 驼医75 牛缺遇盗76 浑沌开窍77 不合时宜78 小本领也有用79 好草书而不工80 饵同钓异81 邯郸学步82 刻舟求剑83 买椟还珠84 剜股藏珠85 灭鼠焚庐86 万字

<<中国古代寓言故事>>

章节摘录

挂牛头卖马肉 齐灵公很喜欢看宫女们女扮男装的样子，齐国民间女子纷纷效仿，导致全国的女子都是一身男装打扮，走在齐国的大街上，已经很难分辨男人和女人了。于是灵公吩咐官府去禁止民间女子穿戴男装，官府颁布禁令说：“女子不得穿戴男子服饰，否则一律割破衣服，割断腰带。”

可禁令公示后，民间女子仍然穿戴着被割破的男子服装和被割断的腰带。

灵公大惑不解，叫来晏子问道：“我让官府下令禁止女扮男装，为什么穿戴着被割破的男装和被割断的腰带的女子还到处都是呢？”

晏子答道：“大王一方面允许宫中的女子女扮男装，另一方面又禁止民间的女子女扮男装，这样做就像在店门外挂着牛头，而店内却卖着马肉。”

大王如果在宫中也禁止女扮男装，那么民间女子自然不敢再女扮男装。

灵公说：“你讲得很有道理。”

于是也在宫内禁止女扮男装。

果然，不到一个月，全国上下再也没有女子女扮男装了。

阅读提示：想要别人怎么做，自己就先要怎么做，尤其是领导，更要以身作则。如果挂牛头卖马肉，说一套做一套，即使采用最强硬的手段，也不能取得好效果。

五十步笑百步 战国时期，孟子到魏国的京城大梁去见梁惠王。

梁惠王说：“我对我的国家和子民，真是尽心尽力了啊。”

当河内发生灾荒时，我就把一部分人民迁到河东，同时又从河东运出一部分粮食去救援河内。

当河东闹灾荒时，我也是这样做。

看看邻国的治国方式，没有谁比我更用心的。

可是邻国的人民并没有到我的国家来安居乐业，这是怎么回事呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打战，那就允许我用打战来做个比方。”

战场上两军对阵，随着战鼓咚咚敲响，双方士兵挥舞着刀枪冲上前去厮杀，可其中却有一些胆小的士兵，丢弃盔甲，拖着兵器临阵而逃。

这些逃跑的士兵有的跑了一百步停下来，有的跑了五十步停下来，那些跑了五十步的士兵就嘲笑那些跑了一百步的士兵，说他们胆小怕死。

大王您看，他们的嘲笑有道理吗？”

梁惠王说：“当然没有道理。”

他们虽然没有跑到一百步，但同样也是临阵脱逃。”

孟子说：“大王既然明白这个道理，那也就不要指望邻国的人民会来魏国了。”

井底之蛙 有一只青蛙，生活在一口井里。

一天，从东海来了一只大乌龟，经过青蛙的井边时停了下来。

青蛙见到大乌龟，便得意地告诉它自己在这里的生活有多么快乐！”

青蛙说：“我高兴时就跳到井外面，攀到栏杆上尽情地玩耍，累了就跳回井中，躺在井壁的窟窿里美美地休息。”

跳下水时，井水又刚好浸到我的胳肢窝，轻轻地托住下巴；到泥地散步时，那些软软的泥也刚好盖住我的脚背，舒服极了。”

你看周围那些小虾呀，小蟹呀，小蝌蚪呀，谁有我这么快乐啊。”

再说我独自占有井里的一切，自由自在、尽情享受，这样的生活比神仙还快活。”

您为什么不进来看一看呢？”

大乌龟听了青蛙的一番话，还真想到井里去看看，可它刚伸出左脚准备跨进去，右脚就被井的栏杆绊住了。”

大乌龟犹豫了一下只好慢慢地退回去，然后也对青蛙说起了它住的地方。”

大乌龟说：“我住的地方叫东海，那是一个非常广阔又深不可测的海洋。”

在大禹统治的时代，十年有九年下大雨，到处都泛滥成灾，海面却不见丝毫增高；五百年过后，又是

<<中国古代寓言故事>>

连续七八年的大旱，土地都裂开了缝，海水也不见有丝毫减少。

大海从不因时间的长短而改变，也不因雨量的多少而增减，永远都是无边无际、波涛汹涌。

我生活在这里的大海里，才是真正的快乐呢！

” 青蛙听了，吃惊极了，瞪着两只圆圆的大眼睛，半天也没说出话来，脸上早已羞愧得一片通红。

阅读提示 在青蛙的眼里，一口不深也不浅的井就是它自在生活的天地，但比青蛙大得多的大乌龟，只有生活在广阔的大海里才能无拘无束。

青蛙从没到井以外的地方生活过，它只根据自己的大小去衡量周围的事物，以为自己就是最大的，所以它不知道还有比自己大的大乌龟生活在无边无际的大海，更不知道井以外的世界多么广阔，我们看待事物千万不要像这只目光短浅的青蛙那样，我们要多走走，多看看，才能知道外面的天地是多么广阔。

.....

<<中国古代寓言故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>