

<<中西戏剧比较论>>

图书基本信息

书名：<<中西戏剧比较论>>

13位ISBN编号：9787807306764

10位ISBN编号：7807306769

出版时间：2008-12

出版时间：蓝凡 学林出版社 (2008-12出版)

作者：蓝凡

页数：650

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西戏剧比较论>>

内容概要

《中西戏剧比较论》旨在对我国民族戏剧与西方戏剧的不同特点予以介绍、比较和分析，使同学们通过对中西戏剧名著的对比研究，管中窥豹、一叶知秋，对中西戏剧艺术及其相同相异的人文意蕴产生兴趣，从而深化自己的专业学养，丰富自己的人文内涵。

<<中西戏剧比较论>>

书籍目录

第一章 戏剧艺术原理第一节 世界戏剧两大基本系统第二节 表现形式层次——音舞性、程式性、虚拟性、叙事性第三节 美学原理层次——美、情、神第四节 观众心理层次——求美、情悦、入境、品味第五节 哲学根源层次——宇宙、天人、礼乐第六节 结语——飞天与安琪儿第二章 戏剧形式美规律第一节 问题的提出第二节 中国戏曲的“一”生万物第三节 “一”与“多”的辩证关系第四节 “一”与“多”的戏剧内质第三章 戏剧舞台表演特性第一节 西方戏剧的再现性和中国戏曲的表现性第二节 虚拟、虚拟动作、虚拟表演——虚拟表演概念的界定第三节 虚拟表演的美学特征第四节 戏剧舞台虚拟表演产生的由来第五节 戏剧舞台虚拟表演特性的体认第四章 戏剧舞台时空观第一节 戏剧舞台的时间和空间第二节 西方戏剧正观式的再现性舞台时空第三节 中国戏曲反观式的表现性舞台时空第四节 戏剧舞台时空比较的意义第五章 虚拟表演和舞台时空成因第一节 引子第二节 哲学基础第三节 历史基础第四节 探索与借鉴第六章 戏剧演唱风味第一节 中国戏曲和西方歌剧的演唱第二节 韵味与美声的内涵第三节 韵味与美声的美学性格第四节 美学价值和产生原因第七章 戏剧表演体系第一节 戏剧表演体系的提出第二节 戏剧表演的体验和表现第三节 “神形兼备”——中国戏曲表演体系的新界定第四节 美学特征和原则第五节 理论和实践意义第八章 戏剧导演风格第一节 导演与导演风格第二节 导演风格内涵第三节 导演风格主调第四节 导演风格探讨的意义第九章 戏剧结构观念第一节 两种不同的戏剧结构美学观念第二节 点线的艺术（中国戏曲）和板块的艺术（西方戏剧）第三节 戏剧结构的艺术手法第四节 结构观念成因第十章 戏剧语言性格第一节 中西戏剧在语言上的性格差异第二节 戏剧语言的三大外在性格特征第三节 戏剧语言的内在性格特征第四节 戏剧语言审美上的性格要求第五节 中西戏剧语言比较的性格意义第十一章 戏剧悲剧论第一节 西方戏剧的悲剧与中国戏曲的苦情戏第二节 悲剧性格——中国戏曲和西方戏剧在悲剧性格上的五大差异第三节 悲剧成因第四节 悲剧建设第十二章 戏剧喜剧论第一节 喜剧与笑的戏剧第二节 笑的对象——喜剧人物（角色）第三节 笑的内涵——喜剧品貌第四节 喜剧性格的历史成因附录 中西戏剧发展比较简表后记

<<中西戏剧比较论>>

章节摘录

插图：

<<中西戏剧比较论>>

后记

没有比较，就不可能对一个事物 / 事件作出正确的判断，也不可能对它们总结出合乎事物 / 事件本质的特征，甚至不能对它们进行正确的描述。

张光直曾转述李济的话说：他上人类学的第一课便告诉我们，要研究人类学，中西名词和中西观念都要融会贯通。

因此不论是西洋玩意儿，还是中国固有文化，只要与研究论题有关，都得采用。

进一步说，只要与研究论题有关，不论是哪种资料、哪种学科，都可以毫无顾忌地拿来使用。

现代社会日新月异的高速发展，使得我们居住的地球日益变得狭小，“东西方的综合，不仅已经成为一种共同的口号，而且目前正处在稳步而顺利地实现过程当中。

” 为了求得人类思想的共识和相互理解，东西方的比较思想、比较哲学、比较教育学、比较历史学、比较逻辑学、比较宗教学、比较语言学、比较法学、比较文学、比较文化论，以及比较音乐学等等的研究，近几十年来，都得到了广泛的开展和长足的进步。

相形之下，比较戏剧学的研究却是一块未被开垦的处女地，显得相当寂寞。

<<中西戏剧比较论>>

编辑推荐

《中西戏剧比较论》由学林出版社出版。

<<中西戏剧比较论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>