第一图书网, tushu007.com

<<视觉时代的小说空间>>

图书基本信息

书名：<<视觉时代的小说空间>>

13位ISBN编号：9787807305644

10位ISBN编号：7807305649

出版时间：2008-3

出版时间：学林出版社

作者：徐巍

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<视觉时代的小说空间>>

内容概要

《视觉时代的小说空间：视觉文化与中国当代小说演变研究》作者对视觉文化及其诸种理论作了较全面的概述，对国内视觉文化理论研究状况作了清晰的梳理和述评，并具体论析了视觉文化对作家的创作策略和读者的审美趣味所产生的影响，而正是这种影响促使小说创作随之发生了一系列的变化。

作者还通过内部研究和外部研究相结合的方式，充分运用影视学、传播学、文化学、社会学等理论成果，对小说创作中的蒙太奇策略、空间化趋向、剧本化倾向及影视和小说的互动等进行了较深入的探讨和论析，从各方面展示了视觉文化语境下当代小说的审美风貌和主要变化。
其论述观点鲜明，时有新见，给人以启迪。

<<视觉时代的小说空间>>

书籍目录

序引言第一章 视觉文化概述第一节 视觉文化的诸种理论第二节 国内视觉文化理论研究述评第三节 视觉传媒与文化变迁第二章 视觉文化与影像中国第一节 当代中国视觉文化的复兴第二节 影像时代的到来第三节 视觉语言的通约性第三章 视觉文化中徘徊于两难状态的作家群落第一节 视觉文化与作家们创作状态的改变第二节 视觉文化语境中作家们的彷徨与矛盾第四章 视觉文化与当代读者第一节 文化接受群落的历史沿革与当代形态第二节 视觉文化与当代读者的审美趣味第五章 视觉文化中当代小说的审美风貌第一节 感官原则与欲望狂欢第二节 世俗生活与庸常态度第三节 返归通俗与游戏精神第六章 视觉文化与当代小说的蒙太奇策略第一节 作为人类艺术思维的蒙太奇思维第二节 视觉文化语境中当代小说的蒙太奇技巧第七章 视觉文化与当代小说中的空间化趋向第一节 小说时空观念之辨析第二节 当代小说文本形态的空间化第八章 当代小说中的剧本化倾向第一节 当代小说语言的转变第二节 当代小说中的剧本化倾向第三节 视觉文化语境中小说文本策略的意义第九章 视觉文化语境中影视和小说的互动关系与可能走向第一节 媒介演变与小说的可能衰落第二节 视觉文化语境中影视与小说的可能走向参考文献附录巴赫金复调诗学理论研究游戏的空间追求生活内在的真实寻找小说与影视的契合英雄“ 末路 ”还是“ 绝处逢生 ”一曲“ 复调 ”的爱情悲歌商业文化语境中冯小刚贺岁片的文本策略李连杰电影现象及其反思《集结号》：挖掘主旋律背后的旋律后记

章节摘录

第一章 视觉文化概述　　第一节 视觉文化的诸种理论　　一、视觉文化的定义　　如果不是从单一的视角出发来理解电影和电视的产生，我们就不免会发现它们的出现不仅带来了一种新的艺术品类，一种新的传播方式，更为重要的是，它改变了长期以来人们对文化的认识和理解，因为它们所代表的一种视觉文化正在冉冉升起。
在历史的回声中，一些先知者们的真知灼见不绝于耳。
阿诺德·豪塞在其《艺术社会史》中把第一次世界大战结束后的年代称之为“电影时代”，显然已经洞见到电影在未来的发展前景。
电影导演阿培尔'冈斯就曾宣称：“莎士比亚、伦勃朗、贝多芬将拍成电影所有的传说、所有的神话和志怪故事、所有创立宗教的人和各种宗教本身都期待着在水银灯下的复活，而主人公们则在墓门前你推我搡。
”①尼古拉斯·瓦尔达克认为，电影的出现是为了适应现代人对更充分的视觉现实主义的强烈要求。②可见，他已经关注到了电影出现的视觉意义。
而伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰则充分指出了电影的产生对人类生活所带来的影响和冲击，“你们将会看见，这个带摇把的嗒嗒响的小玩艺儿将给我们的生活——作家的生活——带来一场革命。
这是对旧的文艺方法的直接攻击。
我们将不得不去适应这影影绰绰的幕布和冰冷的机器。
将需要一种新的写作方式。
我已想到这一点，我能感到将要来临的是什么。
但我是很喜欢它的。
场景的迅速变换、情绪和经验的交融——这要比我们已习惯的那种沉重、拖沓的作品好得多。
它更贴近生活。
在生活里，变化和转折也是在我们眼前瞬息即逝，内心情感犹如一场飓风。
电影识破了运动的奥秘。
那是它的伟大之处。
”①这些早在电影产生之初就已发出的论断，无一例外地说明了电影产生后的20世纪，一种新的视觉文化将对人类社会的物质生产和精神生活带来难以估量的影响。
……?

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com