第一图书网, tushu007.com

<<基础与数码摄影>>

图书基本信息

书名：<<基础与数码摄影>>

13位ISBN编号：9787807305446

10位ISBN编号：7807305444

出版时间：2008-3

出版时间：学林出版社

作者：陈洁滋

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是“艺术院校设计专业系列教材”之一，该书共分6个章节，具体内容包括现代摄影的特点、摄影的基本分类、数码相机是如何工作的、设定图像文件的存储与压缩格式、曝光量的测定、分析拍摄的失误等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者简介

陈洁滋，上海工艺美术职业学院讲师、工艺美术师、上海市工业设计协会会员。
先后在上海大学美术学院学习室内环境艺术设计（专科），艺术设计（本科）。
并就读上海大学美术学院设计艺术研究生课程班。
2001年编著《新概念摄影构图》，上海人民美术出版社、2001年著《图解生

<<基础与数码摄影>>

书籍目录

第一章 摄影的魅力 1.摄影无处不在 2.影像记录的开始（影像如何被记录下来） 3.现代摄影的特点 4.发现与记录的“ 真实 ” 5.摄影的基本分类第二章 照相机 1.135照相机 2.中画幅照相机 3.其他不同类型的照相机 4.数码照相机第三章 熟悉自己手中的照相机 1.取景器 2.镜头 3.对焦系统 4.快门、光圈及其曝光模式 5.测光系统 6.输片模式 7.闪光模式 8.符号和图标的含义 9.常用的摄影附件第四章 数码摄影基础 1.数码相机是如何工作的 2.数码相机的类型 3.数码摄影中的一些专门术语 4.数码摄影所需的附件 5.学会使用菜单命令 6.确定图像的精度 7.图像文件的压缩比 8.设定图像文件的存储与压缩格式 9.把握时滞现象 10.微距功能运用 11.校正色温的作用 12.数码图像的管理第五章 拍摄的技术基础 1.持稳照相机 2.准确对焦 3.取景与构图的形式 突出主体 4.曝光量的测定 5.光照与视点第六章 照片与暗房（后期制作） 1.分析拍摄的失误 2.如何评价好的照片 3.建立数字暗房所需要的设备 4.学习图像处理软件 5.剪辑与拼接图像 6.编制摄影作品集主要参考文献后记

章节摘录

从这些照片我们可以看出，摄影艺术家们正在力求告诉我们内容是什么，而并不是在告诉我们什么形式是美与不美的。
他们用影像记录着他们的视觉经验，同时又用记录的结果刺激着我们的视觉感受。
说到这里，可能会引发这样的讨论：摄影应该做到真实的记录，而不应该造假的（哪怕是在为了美的名义下）？
关于这个问题.我们先来看一看艺术摄影的定义：艺术摄影是指在表现形式上突出使用艺术语言和手法，侧重主观意念和视觉美感的一类摄影。
摄影在追求艺术的实践中，与绘画艺术不断交融，逐渐发展和演绎成为艺术摄影。
一般来说.艺术摄影在技法上，主要突出摄影本体语言中有关艺术造型的光、影调层次和构图形式等表现手法的运用，同时注重以二维平面来展现三维空间的绘画性，在观念上以及格调上，强调创意和试验性的探索，轻视功利性甚至是实用性。
针对文字上对艺术摄影的描述，我们该如何回答“ 真实 ”与“ 造假 ”？
这里与其说是造假.不如说是 ”安排 ”。
苛刻地说，纪实摄影中的等待快门机会也是一种摄影者的刻意“ 安排 ”。
安排的手法也是经营整个摄影活动过程中的一环。
安排不意味着造作，它是使内容更容易与人沟通的经营手法。
在安排画面的过程中，我们应该注意作品所要表达的是一些与被摄对象相关的内容，而不是去炫耀摄影者本人的“ 智慧 ”，否则会陷入为了安排而刻意安排的尴尬境地。
摄影一直以发现与记录为使命。
但如何发现、如何记录，便成了每一位拿起相机的人的提问。
我们多少都有这样的经验，一同出去逛街的几个人，在进行交流的时候，会有不同的感受：甲说某某处新开了一家店，乙说现在什么颜色在流行着，丙却有可能冒出这样一句：看到刚才那个人的样子吗？
……等等。
这些差异说明了不同人的不同注意点。
观察也是这样，不同的人会去观察不同的关注事物：即便是同一事与物，不同的观察者也会从中发现不同的特点。
这种现象实际上已经在谈论选择的问题了。
选择可以说是艺术创作过程中的核心问题。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com