<<中国舞蹈志(云南卷)>>

图书基本信息

书名:<<中国舞蹈志(云南卷)>>

13位ISBN编号: 9787807304906

10位ISBN编号: 7807304901

出版时间:2007-12

出版时间:学林出版社

作者:《中华舞蹈志》编委会编

页数:1064

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国舞蹈志(云南卷)>>

内容概要

《中华舞蹈志:云南卷》第一次以志书形式系统记叙了中华各民族舞蹈的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具、以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料,填补了中国文化史料和研究的一项空白。

全书从一九九九年开始,分省、自治区、直辖市各卷陆续出版。

<<中国舞蹈志(云南卷)>>

书籍目录

<<中国舞蹈志(云南卷)>>

章节摘录

综述 一、云南民族舞蹈史略 中华人民共和国建立以来,云南相继出土了距今一千七百万年前的小龙潭腊玛古猿化石,八百万年前的禄丰古猿(人类直系始祖),距今一百七十万年的"元谋人"及距今三至四十万年的"昭通人"、"西畴人"、"丽汀人"、"昆明人"等古人类化石。

从古猿猿人一古人-新人四个发展阶段,都有化石被发现,组成了一条人类发生发展链,说明云南是人类的一个起源地区,在人类的初始时期,就有人群牛活在这块土地上。

云南在几个县二十二个地点发现了旧石器, "元谋人"足已知的最早川火者。

说明云南足中华文化曙光的升起地之一。

云南共发现三百多个新石器文化遗址,有屋基、炉灶、窖穴、墓葬等遗迹,还出土了石珠、骨镯等人 体装饰艺术品。

尤以沧源崖画为代表的原始绘画艺术,达到厂很高的艺术水平。

舞蹈是随人类的发生而发牛,随社会的发展而发展,是与生俱有,与时俱进的。

云南是人类发祥地之一,"元谋人"应会舞蹈,云南也应是舞蹈的起源地之一。

云南旧石器遗址很多,但目前尚难考证出这些远占人类义化遗址与舞蹈的关系。

现存最早的舞蹈图像, 当属新石器时期的沧源崖画舞蹈画像。

沧源崖画的卜个点中,可以明确判断为舞蹈图像的有"五人圆舞",羽人舞等。

圆舞及羽人舞在当今的佤、傣、彝、哈尼、景颇等族中都还有存活。

云南还发现原始崖画二十三处,其中近卜处有舞蹈图像,有些崖画的确切年代尚在考证中,但有蛙人 舞像的元江九老峰它克等崖画点亦是新石器时代的遗存,它们的位置多在滇南,舞者多为羽人、蛙人 ,又多祭仪性场面。

三下多年前,黄河流域的华夏族开始进入奴隶社会,此时云南大地上生活着"昆明人"等部族,他们多处于"随畜迁徙,毋常处,毋君长"的原始采集、狩猎、游牧一时期。

从新石器时代起,羌人沿着横断山脉河谷通道不断南下,与原分布在云南的"昆明人"等土著居民相融合。

此时在云南已形成氐羌、百越、百濮三大族群。

中原地区经过春秋战国五百多年的社会大变革,云南。

境内的各族体,由于距离内地较远,多保持着原始社会的社会形态及各自的文化特点。

各族社会发展的不平衡,直到20世纪50年代初,怒、独龙、傈僳、基诺、部分哈尼族及佤族中心地区 的西盟等地,都尚处于原始社 佤会末期,云南各族不同的社会形态,形成一部"活的社会发展史"

20世纪50年代中期尚处于原始社会末期的基诺族,每年都要隆重祭祀大鼓,跳大鼓舞("司土国")。

相传,在远古时候,洪水淹没了大地,基诺族创世女祖阿麦尧白选了一个大鼓,把仅存活的么黑么妞兄妹俩放进了大鼓,他们在洪水中漂流。

洪水退后,大鼓就在司基作密处停下,两兄妹从鼓中走出,结了婚,共同耕耘,繁衍了基诺人民。 为了感谢女始祖阿麦尧白,每逢过年都要跳"大鼓舞"。

基诺族大鼓舞存活在原始社会里,它的传说明显带有母系社会和血缘内婚等古老遗风。

20世纪50年代初,哈尼族部分地区尚处于原始社会末期。

有的地区每年都要祭"奥玛妥",红河县车右乡的哈尼族中老年妇女要跳"棕扇舞"。

" 奥玛 " 是哈尼人的女始祖,她创造了世间美好的事物。

"奥玛妥"祭是祭祀寨上认定的一棵神树,神树就是"奥玛"的化身,这个舞蹈有明显的原始母系社会的遗痕。

云南的许多舞蹈都以葫芦笙伴奏。

《礼记·明堂位》载:"女娲之笙簧",说葫芦笙是女娲制作的。

我国的汉、彝、佤、拉祜、纳西、傈僳、苗、瑶等二十多个民族,都有葫芦传说。

拉祜族传说:远古时发洪水,有兄妹俩人躲入葫芦。

第一图书网, tushu007.com <<中国舞蹈志(云南卷)>>

.

<<中国舞蹈志(云南卷)>>

编辑推荐

本套书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。

系统记述各地区民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、 信仰礼仪。

各地区的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

《中华舞蹈志:云南卷》第一次以志书形式系统记述了云南地区民间的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具、以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料,填补了中国文化史料和研究的一项空白。

<<中国舞蹈志(云南卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com