

<<水浒解密>>

图书基本信息

书名：<<水浒解密>>

13位ISBN编号：9787807304746

10位ISBN编号：780730474X

出版时间：2008-1-1

出版时间：学林出版社

作者：洪东流

页数：559

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒解密>>

前言

解密《水浒》，开启通晓《水浒》之门，是读通《水浒》、理解宋江的一个关键前提。

《水浒》是怎样一部书？

宋江又是怎样一个人物形象？

世人看法，历来不同。

旧社会阶级对立，各方评论意见相应地针锋相对，理所当然。

而到了新社会，各家评价意见，却仍然是大相径庭。

单看20世纪50年代以来的有关评论，褒、贬之间落差之大，就可说是天殊地别。

褒扬者们把他捧至天上，赞扬《水浒》，描写一支农民起义军发生、发展、失败的“全过程”，塑造起义“英雄领袖”宋江光辉形象，是一部反映农民起义、农民战争的伟大“史诗”；贬抑者们则将他打入地底，严斥《水浒》只反贪官，不反天子皇帝，摒晁盖于108人之外，歪曲起义英雄形象，通过宋江“宣扬投降”，是“反面教材”；又有介于两者之间的褒贬兼之者，说《水浒》“本身存在着矛盾”，不能“各执一端”，简单地“全盘肯定”或否定，应予以“全面的”分析、评论。

诸如此类，众说纷纭，莫衷一是。

同样一部《水浒》，世人对它的评论竟如此大相径庭，原因何在？追根究底，种种内在、外在的主、客观因素，当然很多。

而《水浒》本身精妙的艺术表现手法，不能不被视为其中一种直接的诱因。

超一流长篇小说《水浒》，其艺术表现手法精妙含蓄，非比寻常。

在许多篇章关节处，埋伏笔，设关子，如同密码保险，闭门上锁。

等闲不察其中奥妙，难以入门。

书中有关徽宗，以及宋江形象的描绘，具有鲜明的代表性。

《水浒》对昏君奸臣，极为不耻，抨击贪官，直言不讳，毫不留情；而鞭挞徽宗皇帝，却投鼠忌器，不便也不敢明目张胆直述明议，而故布疑阵，散布一些“大仙临凡”、“至圣至明”的虚言，以作烟幕、幌子，并在其中巧设机关伏笔，点喻暗示，进行名扬暗贬。

《水浒》对被昏君毒杀的宋江，深怀同情，对其长处，光明面，赞颂之辞，溢于言表；而对其短处，并不怎样光彩的一面，则不愿，也不忍直议揭短，却暗伏机关诀窍，寓意其中，让事实说话。

所谓“败絮其表”，“金玉其中”，犹如老子所言：“被褐怀玉”。

由于直接映入人们视觉的，首先是一些“败絮”、“粗褐”之类的烟幕、幌子，容易使人堕入五里雾中，产生这样那样的错觉、误解。

留心探寻其中的伏笔密码，细细揣摩，自能心领神会。

《水浒》解密，就是探寻破解《水浒》各有关篇章中那些闭门上锁的关键性的保险密码，以便开锁入门。

“密”，所指即伏笔机关、暗示诀窍。

“密”在何处？

主要就潜伏于《水浒》有关鬼神、梦幻、醉言的描述中。

表面看似荒诞的梦幻、鬼神的描述，涉及《水浒》不少回目篇章，而具有关键意义能够开锁入门的伏笔机关，主要具体落实于第三十九、四十二回和最后一回中。

尤其是第四十二回，乃是承前启后，对《水浒》开锁入门的总伏笔所在。

形象地说，这三回犹如《水浒》三道带密码保险的关键之门。

三十九回，好比庭院前门；四十二回，如同中堂正门；结尾一回，就像后院内门。

《水浒》第三十九回是“浔阳楼宋江吟反诗。

”“吟反诗”，只是烟幕”。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”，才是伏笔的机关所在。

宋江的“凌云志”，决不是起义造反，而是升官封爵，青史留名；他“笑黄巢”，就是“笑”晁盖，表明他对晁盖起义造反行为不以为然，不愿认同合流。

俗话说“酒后吐真言”，“反诗”其实不“反”，恰恰是宋江潜藏心底不愿起义造反的“真言”。

<<水浒解密>>

第四十二回“遇九天玄女，受三卷天书”。

“梦幻”、“玄女”云云，不过是故弄玄虚的幌子、烟幕。

开锁入门的关键密码，就巧布在“玄女娘娘法旨”中，宋江由梦得灵感，怀揣着“忠君报国”的政治目标，以及相应的既定方针、行动纲领和具体策略手段上梁山来了。

宋江是有备而来，上梁山不是为了起义造反，而是权时避难，伺机率众招安投降，做官封爵。

宋江身在梁山，心在朝廷，自始至终按照在玄女庙中既定的目标、方针、纲领、策略，贯彻执行，积极行动，直至最后一回，至死无悔。

《水浒》结尾一回，“神聚蓼儿洼，梦游梁山泊”，“神聚”是虚诞；“梦游”可真有。

常言道：“日有所思，夜有所梦。”

埋藏于人们心底的那些不可告人的、日思夜想的，而又挥之不去的隐情、隐私，尽管极其隐秘，不为人知，却往往会在梦中，由梦吃和盘托出。

通过这梦幻，《水浒》巧妙地揭示，徽宗帝乃是残害忠良的正主元凶，只因心中有鬼，才得恶梦。

“梦游”一节，把徽宗皇帝祸国殃民的阴暗心态，揭露得入木三分。

《水浒》结尾一回和第四十二回，都是借助虚梦反映真情实事的绝妙文章，其思想性和艺术性高度结合，融为一体，出神入化，天衣无缝，达到了文艺作品的巅峰境界，是《水浒》特有精彩篇章的双璧。

这“神聚”、“梦游”一回，堪称《水浒》的龙尾。

破解了第三十九、四十二回和结尾一回中的伏笔玄机，好似武侠小说中，习武大侠一旦打通“任”、“督”二脉，便进入了“一窍通”、“百窍通”的高境界。

由上述三回伏笔玄机举一反三，对于《水浒》其他各回篇章中的伏笔机关，就有可能一一予以破解。

解密《水浒》，开启了通晓《水浒》之门，对《水浒》的独有特质和非同寻常的思想，便能有了根本的认识；对宋江形象的特殊本质，也便会有实质性的透彻理解。

作为《水浒》，既不是反映农民起义的“史诗”，也不是“宣扬投降”的“反面教材”，而是一部令人荡气回肠的投降挽歌伟大悲剧。

主演这场悲剧的主角——梁山领导集团中招安投降的代表人物宋江，根本不是农民起义的“英雄领袖”，而是封建统治王朝的孝子忠臣，货真价实的“忠义”的化身。

《水浒》的悲剧，就是宋江的悲剧，“忠义”的悲剧，也是处身于末代王朝昏君奸臣倒行逆施的乱世，坚定不移出类拔萃的正派孝子忠臣的悲剧。

《水浒》对腐朽的封建统治者给予无情的鞭挞，尖锐地揭露了他们已病入膏肓，不可救药。

反抗昏君奸臣无罪，起义有理，坚持起义斗争，事业就兴旺；向昏君奸臣屈膝投降，充当走卒爪牙，就死路一条，自取灭亡。

这当然不是“宣扬投降”，而是用血淋淋的恶果，深刻地揭露和批判投降，批判得既有力而又深刻，放射出稀世瑰宝耀眼的思想异彩，博得进步文士和广大下层民众的普遍喜好和欢迎。

同时，也招致反动统治者的憎恨。

封建统治者把《水浒》视为洪水猛兽，严加查禁。

封建文人金圣叹，出于其阶级本能，对《水浒》深恶痛绝，无法忍受，不能接受。

他恶狠狠地拦腰一刀，砍去《水浒》的龙尾，尚不解恨，又对剩余部分细割碎剐，必欲使《水浒》“一旦尽废”而后快。

《水浒》解密，不仅在思想主旨方面可以撇清对《水浒》的种种模糊认识，而且对《水浒》纷繁版本的分类序列，紊乱作者谜团的梳理辨伪，清理在版本和作者研究方面的一些干扰，也具有实际意义。

作为投降挽歌的伟大悲剧，《水浒》前七十一回和后数十回，因果承接，首尾一致，构成一部不可分割的完整的统一体。

作为梁山领导集团招安投降挽歌悲剧的担纲主角宋江，在前七十一回的表演，虽然精彩，却还停留在引言、楔子、序幕阶段；而剧情的铺开、发展、高潮，以及最后的精彩落幕，都在第七十一回之后。

《水浒》的后半部，才是宋江担纲主演的投降挽歌的正本大戏。

《水浒》中的宋江形象，前后一贯，不可分割，是一个完整的艺术形象。

<<水浒解密>>

金圣叹所谓“狗尾续貂”说，乃属骗^。
的鬼话。

金氏腰斩的正是《水浒》的龙尾，是投降挽歌的伟大悲剧的正本大戏。

如此论断，对金圣叹骗术的打击是致命的，使金圣叹凶狠地反《水浒》的真面，鲜明暴露，无所遁形。

把金氏“贯华堂古本”从“正本《水浒传》系列”清出，让它归位于“反《水浒传》系列”，顺理成章，名副其实。

同时相关，挂靠金氏“古本”的江阴梅氏《古本水浒》，也跟着显露出其仿、续本的原形本色，也就自然而然地对号入座，归位于“《水浒》仿书、续书”系列。

“皮之不存，毛将焉附？”

相应连带所及，金圣叹苦心经营虚拟的“东都施耐庵”，江苏江阴梅氏散布的半神仙人物“祝塘施耐庵”，及其副产品、虚实杂糅的“苏北兴化施耐庵”，都跟着在光天化日之下，一一显现本相，犹如泡影，随之破裂消失。

<<水浒解密>>

内容概要

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。本书为其研究专著。

<<水浒解密>>

书籍目录

开场白 解密《水浒》开启通晓《水浒》之门上编 投降挽歌《水浒传》的独有特质第一章 祸国殃民的首恶元凶在朝廷第一节 乱由上作官逼民反第二节 封建权势是祸根第三节 矛头直指天子皇帝第二章 除暴安良英雄义士聚水浒第一节 晁盖英雄颂诗担纲主角第二节 群星璀璨各放异彩第三节 形象逼真个性鲜明第四节 如实反映并非歪曲第三章 荡气回肠的投降挽歌第一节 投降结局不等同起义失败第二节 投降责任该谁承担第三节 是投降挽歌非投降赞歌第四节 伟大悲剧的龙尾解密徽宗梦游第四章 宋江《水浒》悲剧担纲主角第一节 艺术形象非同历史人物第二节 出类拔萃的孝子忠臣（一）具有一定财势的开明地主家庭（二）一心忠君至死无悔（三）出类拔萃 才智过人（四）“反诗”不反解密浔阳楼吟诗第三节 投降挽歌的头号主角（一）虚梦寓实情解密玄女庙梦受天书（二）应对晁盖遗言的绝妙高招（三）招安投降的代表人物（四）对官军仁义对起义者无情第四节 宋江形象的巨大意义下编 《水浒》纷繁版本和作者谜团甲篇 纷繁版市简明序列第一章 《水浒》胚根系列第一节 水浒胚胎根系崭露的尖尖角（一）著录单篇说话篇目的《醉翁谈录》（二）宋江说话话本人物的画像赞语（三）长篇说话话本的出台亮相（四）对说话话本借题发挥的“水游戏”第二节 现代评说话本的启示第二章 正本《水浒传》系列第一节 施氏《水浒传》和罗氏《宋江演义》第二节 精品巨著《忠义水浒传》（一）《忠义水浒传》成书年代（二）是兼收并蓄非由简演繁（三）误会引起早期版本的混淆第三节 精品巨著的正宗嫡嗣（一）容与堂系——精品巨著归隐所在（二）武定板——修饰打扮的精品巨著（三）打扮后背上罗氏包袱的精品巨著（四）一宗两嗣的大同小异第四节 精品巨著的旁宗支系（一）残存现知主要简本（二）以变异求生存的持简就繁、标古立异（三）罗氏草创古本的变异、变种第三章 反《水浒传》系列第一节 金圣叹腰斩肢解《水浒传》第二节 俞万春的《结水浒传》——《荡寇志》第三节 反《水浒传》——《水浒传》发展中的逆流第四章 水浒续书、仿书、改编系列第一节 五花八门的续书、仿书、改编本第二节 陈忱《水浒后传》第三节 江苏土产《古本水浒》乙篇 作者疑团梳理辨伪第一章 奠定水浒根系的第一作者群体第一节 诗文交汇又说又唱的体裁特征第二节 说话、话本独具的语气特色第三节 五湖四海的方言土语第二章 祖本《水浒传》首创者施耐庵第一节 与众不同的“施耐庵的本”第二节 贡献在首创（一）施号耐庵者其人（二）首创《水浒传》祖本立头功第三章 古本《宋江演义》编次者罗贯中第一节 郎瑛目睹《宋江演义》第二节 罗贯中其人其事第三节 罗氏古本的特色标识第四节 编次《宋江演义》功不可没第四章 集撰精品巨著的天才巨匠第一节 明中叶隐姓埋名者第二节 天才巨匠的丰功伟绩第五章 虚、实杂糅的“江苏施耐庵”第一节 施彦端家族是实，有真为证第二节 施耐庵祖孙三代是虚，以伪为据（一）公讳子安，字耐庵，决非彦端（二）子云清，与施让并无瓜葛（三）孙述元与施文昱毫不沾边第三节 虚实杂糅的来龙去脉第四节 施惠非同苏北施耐庵后记

<<水浒解密>>

章节摘录

作为投降挽歌悲剧,《水浒》对封建统治者的罪行,进行了深刻的揭露和强烈的控诉,以义正辞严的诉讼状词,将腐朽的封建统治者置于被告席上,进行了严厉的谴责和强有力的鞭挞。

“状词”的担纲丑角是徽宗皇帝和蔡京、高俅、童贯等一批权奸。

“状词”的内容,贯穿于《水浒》全书始终,自第一回,直至最后一回。

“只反贪官”,“不反对天子”,曾一度被定为《水浒》的一大罪状。

其实,在《水浒》中,昏君奸臣、贪官污吏,是被作为倒行逆施、祸国殃民的罪魁祸首,加以着力描绘的。

贪官污吏、昏君权奸,正是《水浒》揭露、控诉、鞭挞的主要对象。

《水浒》不只限于揭露、控诉昏君奸臣、贪官污吏的具体罪行,还将这种罪行与封建社会制度联系起来,深刨了造成昏君奸臣们得以为非作歹的老根——封建皇权制。

揭示出,正是不合理的封建制度,赋予了昏君奸臣们至高无上的权势,使得他们得以骑在人民头上作威作福,拉屎拉尿,祸国殃民。

乱由上作,罪在封建朝廷,内乱外患源自腐朽的封建统治集团。

《水浒》如此揭露、控诉,矛头所向朝廷统治者,直指天子皇帝,不只反贪官,而且也反皇帝,锋芒尖锐,态度鲜明,反得深刻,反得有理。

第一节乱由上作官逼民反祸乱,是来自下层“乱民”,还是源于上层朝廷?

在封建社会中,官府和起义者,压迫者和被压迫者,有着尖锐对立的截然不同的看法。

帝王将相,达官贵人,在封建社会,被誉为天神临凡,天之骄子,一向被视为天生的至尊权贵,天理当然高高在上,对社会发号施令。

他们作为社会的主人、主角,不仅统治政治舞台,且也把持文化舞台。

下层民众只能对他们顶礼膜拜,俯首听命,若有违背,即为造反作乱,罪该受诛。

而在《水浒》中,则一反这一常理。

那些高高在上、养尊处优、惯于发号施令的至尊权贵们,都被作为反面角色,一一给予强力鞭挞。

(一) 罪在朝廷腐败罪在朝廷,乱由上作。

治理失策,统治者腐败,是造成祸乱的决定性因素。

掌握朝政大权的昏君奸臣,乃是危害社稷的城狐社鼠,祸国殃民的罪魁祸首。

这是贯穿《水浒》始终的主旨思想之一。

《水浒》开头的描写,粗看起来,似乎也给人一种“神化”帝王将相的感觉。

什么天子皇帝,乃是上界大仙、帝君临凡;文相武将,也都上应天星,文由“文曲”,武由“武曲”降世。

世上的帝王将相们先天不凡,命定尊贵,合当统治万民。

如此等等,以至使人产生这是美化封建统治者的误解。

而就《水浒》整部书的实质内容总体而言,上述的一些无稽议论,不过是作者故意施放的烟幕,是为掩人耳目,遮掩其真实意图的败絮、幌子。

正是有意使用“欲擒故纵”、“欲贬先扬”的策略手段。

恰恰就在对这些帝王将相、达官贵人神化褒扬之后,《水浒》通过有趣故事的叙写,实际行为的真实描绘,剥去达官贵人们面目上的贴金,使其魑魅魍魉的真相毕露,构成了一串光怪陆离的群丑图。

《水浒》的引首,以及第一回“祈禳瘟疫”,“误走妖魔”,一大段文字,看似怪异,其核心思想内容,却通过两个关节眼显露出来。

其一,“妖魔”出台,出自朝廷钦差“太尉”之手;其二,所谓“妖魔”,“天罡”、“地煞”天星“出世”,乃是“必显忠良”。

其余荒诞的描述,只是败絮、幌子。

对此,《水浒》作了明确的提示:“胡说,你等要妄生怪事,……假称镇锁魔王。”

我读一鉴之书,何曾见锁魔之法。

鬼神之道,处隔幽冥,我不信魔王在内。

<<水浒解密>>

”通过洪太尉之口，巧安机关，妙语提示，不露痕”亦，天衣无缝，留心细读，不难领会其中奥妙。

所谓“锁魔”，是虚，是假，借之交代出“魔王”作乱的罪魁祸首在朝廷。

所谓“魔星”，乃是真正的“忠良”之士，这才是真，是实。

对此，敏感的《水浒》批评者们，都有所察觉，并各各作出了不同的反映。

金圣叹的“腰斩肢解本”，一刀砍去了“必显忠良”的闪光字句。

而容与堂本的“李卓吾批评”，却在“假称镇锁魔王”等一席话旁夹批：“是，尤其是！”

”点明其机关提示之意；又在“必显忠良”旁夹批：“好！”

忠良！

”着重点明这一闪光的思想要害；并就君臣议论“祈禳瘟疫”一节文字，特意用眉批画龙点睛地指出：“瘟疫盛行，为君为相底无调变手段，反去求一道士，可笑！”

司笑！

”李批如此大做文章，抓住了《水浒》“乱由上作”、起义反抗者是“忠良”的闪光思想，并予以申张发扬。

“洪信”者，洪水潮汛也，指天灾；“太尉误走妖魔”，朝廷遣差太尉之误，放出“妖魔”，这是人祸，源出于朝廷；“遇洪而开”，人为之祸，遭遇洪灾而引起矛盾总爆发，开启祸害之门，天灾不过是导火线，而人祸则是总祸根；“必显忠良”，所谓“妖魔”、“魔星”，实是真正的“忠良”之士，正面英雄，而那些“大仙”、“帝君”却是与“忠良”相对照的魑魅魍魉，是反面角色。

《水浒》开宗明义，引首及第一回就把帝王将相、达官贵人置于反角的位置，放在“忠良”之士的对立面，巧妙地喻明全书的主旨思想，爱憎十分鲜明。

如果说引首、第一回的文字，还是在遮遮掩掩地申说“乱由上作”的思想。

那么从第二回开始，《水浒》就以事实行为的描写，实实在在地将帝王将相们的真容实貌逐渐显露出来。

高俅发迹，是出现于《水浒》中的头一个具有代表意义的故事。

高俅，这个身居殿帅府太尉高位的“大贵人”，实际上却是一个嘴尖皮厚腹中空，空话、大话、假话连篇，正经本事没有，歪门邪道颇为内行，欺上压下陷害人，结党营私拉帮派，滥用权势，贪赃枉法的大奸贼。

《水浒》对其丑恶灵魂描绘之活，解剖、揭露之深，令人叫绝。

先是利用其名字小做文章。

这高俅，原是个“浮浪破落户子弟”，因踢毡，被人称为“高毡”。

他“后来发迹”，便将“毬”字的“毛”旁，改为“立人”，变为“高俅”。

“毡”与“俅”，仅仅动个偏旁，却大有文章，其中寓意颇深：原来，这位“大贵人”高太尉，乃是一个披着“人皮”的带“毛”畜牲。

其后，《水浒》就按这个调子对高俅其人其事，作了具体描写：这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑玩耍，亦胡乱学诗书词赋。

若论仁义礼智信行忠良，却是不会，只在东京城里城外帮闲。

因帮了一个生铁员外儿子使钱，每日三瓦两舍，风花雪月，被他父亲开封府里告了一纸文状。

府尹把高毡断了二十脊杖，迭配出界发放，东京城里人民不许容他在家宿食。

这样一个无赖汉，只因踢毡，遭际端王，被端王引为心腹。

纨绔喜无赖，昏君爱奸臣。

端王登上皇帝宝座，随即封高毡为殿帅府太尉。

常言道：“子系中山狼，得志便猖狂。”

”小人得志，趾高气扬，格外猖狂。

利国利民的好事，高俅做不来；而滥用权势，残害忠良，却是高俅的拿手好戏。

上任第一天，高俅便公报私仇，拿无辜的禁军教头王进开刀，逼得这位武艺高强的孝子不得不携母逃亡。

高俅的螟蛉子高衙内，胡作非为，多次调戏林冲之妻。

高俅利用太尉身份，多方设计陷害林冲，欲置之死地。

<<水浒解密>>

逼得这位八十万禁军教头九死一生，雪夜投奔梁山，方才得以存命。

林冲娘子也被逼得自杀身亡。

鲁智深仗义救助好友林冲，也被高俅逼得逃离大相国寺，无处安身，最后上二龙山避害。

P8-11

<<水浒解密>>

编辑推荐

解密《水浒》，开启通晓《水浒》之门，是读通《水浒》、理解宋江的一个关键前提。
《水浒》是怎样一部书？
宋江又是怎样一个人物形象？
伟大的现实主义光辉巨著《水浒传》，给我们留下了许多难解之谜，本书即为其研究专著。

<<水浒解密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>