

<<艺术生存论>>

图书基本信息

书名：<<艺术生存论>>

13位ISBN编号：9787807304500

10位ISBN编号：7807304502

出版时间：2007-10

出版时间：学林出版社

作者：马明奎

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术生存论>>

内容概要

本书是关于研究“艺术生存论”的专著，书中具体围绕：语言对于意志的表述分配、情感价值的开拓、存在命题与意义敞亮、模式与题材的四个结构层次、创作的社会自然条件、体裁敏感和语言冲动、从文本建构到存在把持等方面的内容展开论述。

<<艺术生存论>>

书籍目录

概论：从人性关怀到文本建构第一章 意志能力 一、意志及其价值思考 二、语言对于意志的表述分配 三、人类行为的三个体系 四、动机生成及象征方式第二章 情感能力 一、情感原型的存在 二、情感生命的历程 三、人类情感的典范 四、情感价值的开拓第三章 认知能力 一、心所及三境相 二、未那识及认知三事 三、动作思维和原始思维 四、存在命题与意义敞亮第四章 意象运动 一、原型与存在 二、意象的三个前景 三、意象与景物 四、意象的符号化第五章 模式变现 一、从先验形式到叙述模式 二、作为存在方式的模式 三、模式与题材的四个结构层次 四、存在及艺术的四个阶段第六章 生命体验 一、生命体验 二、世界体验 三、存在体验 四、终极体验第七章 题材研究 一、话语及其职能 二、话语的原型与模式 三、话语释读与题材研究 四、结构研究与叙述策略第八章 创造状态 一、终极绝对的莅临 二、情感和原型的牵系 三、创作的社会自然条件 四、作家与自己第九章 天才品格 一、灵感与直觉、感觉与感受 二、童心与回忆、幻想与错置 三、体裁敏感和语言冲动 四、抒情作为存在事件第十章 人格建构 一、现代叙述与存在建构 二、叙述视点与存在领悟 三、文化人格的建构 四、作家的人格类型主要参考文献结语：从文本建构到存在把持

<<艺术生存论>>

章节摘录

意向就是价值欲求，就是需要；意志是满足需要的努力。

美国学者马斯洛把人的需要分为五个层次：生理需要，安全需要，归属和爱的需要，自尊需要，自我实现的需要。

大多数人的需要滞留在前三个层次，马斯洛称为“缺失性需要”，即如果不满足就会生病的需求；后两者则是更高的需要。

按照弗洛伊德的理解，性的需求是最为根本的，中国古人也讲食性乃人之大欲存焉。

需要的生成伴随着身体内部的生物意向，形成近乎热力或动力的生命能量的发动，而人的身体状况、社会环境、功利动机乃至偶然心理状态等主客观因素无不现实有效地影响着它，并通过语言的表述形成确定命题(维特根斯坦语)后才形成意志。

切不可认定：生物本能就是主体意志。

生物本能主要是自然欲求，是意志生成的诸条件之一，不是意志本身。

按照佛家理解，意即藏识的熏染成性，是物质自然欲求以及客观现实条件诸因素的综合，关键是要受到语言的怂恿和提升；只有在语言的整理和表述下，心识才能形成意志，形成维特根斯坦意义上的命题。

某种意义讲，语言也就是叔本华意志本体与表象世界之间的逻辑中介；荣格所谓原型亦不是以生物冲动而是以语言符号来表述的。

因而意志作为意向的受事努力和心理事件，应该包括控制、承受、调节及感动等语言能够表述和分配的生命能力，最终转化为一种实践能力，从而生成行为。

以洛克为代表的近代经验论者将意志及其所属心理世界看作是与自然现象并行存在着的一个心理现象的领域，因而意志与身体活动之间，被理解为既各自独立又相互作用的现象之间的因果关系。亦即，意志就能够引起身体活动后果的心理官能或能力。

.....

<<艺术生存论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>