

<<康熙古彩艺术>>

图书基本信息

书名：<<康熙古彩艺术>>

13位ISBN编号：9787807304203

10位ISBN编号：7807304200

出版时间：2008-3

出版时间：学林出版社

作者：宁钢,刘芳

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康熙古彩艺术>>

内容概要

作为景德镇文化遗产的陶瓷古彩艺术，清康熙时期古彩是陶瓷发展的鼎盛时期。

本书从康熙古彩产生的背景、题材的多样性、情节的寓意性、表现手法的写意性等方面去研究，并收入了二百多幅康熙古彩图片，着重分析古彩装饰的表现手法、形式、色彩、作品内容，及其规律和特征。

一系列有条理的论述和事实依据，使人们了解什么是康熙古彩的艺术特征、艺术品位和文化价值，是陶瓷收藏爱好者、研究者必备工具书。

<<康熙古彩艺术>>

作者简介

宁钢，毕业于景德镇陶瓷学院本科（文学士）。

获韩国圆光大学美术学院硕士学位。

现为武汉理工大学在读博士。

现任景德镇陶瓷学院设计艺术学院副院长、教授、硕士生导师，中国工艺美术大师评委、江西省高校中青年学科带头人。

入选首批百千万人才工程专家，享受政府特殊津贴。

近些年出版个人陶艺画册三部，教材三部，专著一部，获得国家及省部级陶艺评比金奖2项，银奖2项。

先后在《美术观察》、《美术与设计》、《艺术百家》、《中国陶瓷》等核心期刊发表学术论文二十余篇，在人民日报（海外版）、解放日报、文汇报、江西日报、南京日报、新民晚报，《中国画报》、《江西画报》及《中国美术全集》等图书书刊，均以专版专文介绍其陶瓷作品。

作品入选第十届全国美展、亚太地区国际现代陶瓷展、韩国东方陶瓷艺展等。

1997-2006年先后在香港、上海、南京及日本东京、新加坡等地举办陶艺个展，多次赴国外讲学和参加国际学术研讨会，具有很好的社会影响。

<<康熙古彩艺术>>

书籍目录

序 熊寥第一章 康熙古彩及其产生的背景 第一节 康熙古彩的名词解释 第二节 康熙古彩产生的条件
 一、康熙古彩是建立在继承和发展历代传统陶瓷装饰基础之上,伴随着中国陶瓷制作工艺的发展而诞生
 二、景德镇得天独厚的历史和地理条件为康熙古彩的形成提供了优越的环境
 三、康熙古彩在太平盛世的康熙时期孕育而生第二章 康熙古彩题材的多样性 第一节 在人物题材中的体现
 一、婴戏 二、任女 三、神话人物 四、历史戏曲人物 五、高士 六、刀马人 七、世俗人物 第二节 在山水题材中的体现 第三节 在花鸟题材中的体现 第四节 在动物题材中的体现
 一、龙凤 二、禽兽 第五节 在文字及博古题材中的体现第三章 康熙古彩情节的寓意性 第一节 寓意皇权的威严 第二节 寓意吉祥彩头
 一、通过神话故事传说来寓意 二、谐音寓意 三、托物寓意、 第三节 寓意传统美德 第四节 寓意太平盛世第四章 康熙古彩表现手法的写意性 第一节 写意概念的界定及康熙古彩写意特征的概述
 一、写意概念的界定 二、康熙古彩写意特征的概述 第二节 康熙古彩的写意特征
 一、康熙古彩线描的写意性 1.线 2.点 3.圈 二、色彩的写意性
 1.单料平涂、一色多用 2.一物多色、巧妙概括 3.搭配 三、构图的写意性
 1.边饰 2.斗方 3.地皮 4.底心 四、形象的写意性
 1.夸张变形 2.高度提炼概括第五章 康熙古彩艺术特征形成的原因 第一节 康熙古彩技艺的精湛 第二节 康熙统治制度的多元化 第三节 内在的东方审美思维和民俗思维 第四节 受其他艺术门类的影响第六章 康熙古彩的历史地位和影响
 后记参考文献

<<康熙古彩艺术>>

章节摘录

插图:第一章 康熙古彩及其产生的背景第一节 康熙古彩的名词解释康熙古彩,是指清康熙时期的釉上五彩制品。

三百多年来,它以五色竞妍、富丽堂皇、线条刚劲、形象概括、构图圆满,具有浓郁的中国民族艺术特征而著称于世。

康熙古彩,由五彩演变而来。

《陶说》:“五彩,用烧过纯白瓷器,绘彩、过炉火烧成”;《南窑笔记》也有所描述:“其五彩则素瓷纯用彩填出者也。”

可见,一般的五彩是指在成瓷上用彩料进行绘制,属于釉上彩范畴。

追溯五彩发展的历史,传世作品中有部分加饰青花进行综合装饰的。

因此,在近代对五彩瓷研究的过程中,学者们把五彩分为“釉上五彩”和“青花五彩”两类不是没有道理的,是比较科学的划分方式。

那么,不可否认康熙时期五彩也有“釉上五彩”和“青花五彩”两种形式,但最能代表康熙五彩典型特征和独特风格的,应该属釉上五彩。

因为清康熙时期釉上蓝彩的发明,取代了釉下青花的颜色,釉上五彩在此时发展最为成熟。

我们这里所说的康熙古彩,指的就是这个时期最具代表性的釉上五彩。

“五彩”中的“五”,不是一个简单的数字概念。

它具有两层含义:其一,最初真正意义上较为完整的五彩的色彩是由红、黄、绿、蓝、紫五种颜色组成的,因而被称为五彩;其二,“五”在以意象思维为主导的古老的中国,不仅是一个数字概念,它更多的表示“多”、“丰富”之意,所谓“五方”、“五行”学说在东方人的思维中,就意指世间的万事万物。

因此,在康熙古彩作品中,有用五种或五种以上;也有只用三种颜色的。

如三彩和素三彩,这些都是通过象征性的用色来表现事物形象,但只要在色彩的搭配上得当而精美,起到很好地装饰表意作用,都称之为“五彩”,属于五彩的范畴。

据明谷应泰《博物要览》所著记载,景德镇制作五彩瓷的起始+时间是始于明代宣德,但据实物所证可上推到元代。

因为元人蒋祁所著的《陶记》有“青花、五色花、戗金”这样字眼的记载,“五色花”是否就是我们现在所说的五彩呢,当今耿宝昌先生对其所见两件元代“五色花、戗金”的玉壶春和墩碗描述:“其以枢府青白釉瓷为彩底,用彩釉堆花立粉的技艺堆出纹饰的轮廓;再在其形成的纹路内,分别填以红、紫、蓝、绿、孔雀绿等色彩;进而在廓内彩地上加嵌金片做成杂宝纹饰……由此推测,这两件珍宝应为景德镇制瓷业引进西域技艺而烧制的新品种,或就是彼时被俘来中国西亚工匠的佳作。”

所谓“五色花”,就是五彩,这表明景德镇早在元代就将五彩烧制成功,且其工艺达到相当高的水平。

<<康熙古彩艺术>>

编辑推荐

《康熙古彩艺术》是陶瓷收藏爱好者、研究者必备工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>