

<<里芬施塔尔回忆录>>

图书基本信息

书名：<<里芬施塔尔回忆录>>

13位ISBN编号：9787807302902

10位ISBN编号：7807302909

出版时间：2007年1月

出版时间：学林出版社

作者：里芬施塔尔

页数：599

字数：590000

译者：丁伟详 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<里芬施塔尔回忆录>>

前言

莱妮·里芬施塔尔 (Leni Riefenstahl) 是二十世纪德国最有名也是最有争议的人物，这位集舞蹈家、电影演员、导演、制片人、摄影家、作家等于一身的多才多艺的传奇式人物，具有极高的、公认的天赋和才华。

在那个喧闹的世纪里，她能够呼风唤雨，她的艺术成就在艺术史上占有的地位和她在第三帝国时期所扮演的不光彩的政治角色，使得她的大半生都处在争议的漩涡之中。

在她八十岁那年，她为了“澄清误会，消除成见”，开始撰写回忆录。

为了完成这部厚厚的自传，她先后花了整整五年的时间，整日坐在书桌前，并且几乎被迫放弃了所有她想要从事的活动。

最初她曾考虑从中年时期或者从晚年时期的某一时段开始追忆以往的岁月，但最后还是决定从童年时代写起。

她在书中最后写道：“因为我经历的事情实在太多了，若不按照年月顺序来记叙这些经历的话就会像一座迷宫那样一片混乱。

另外我认为决定我的人生之路的性格很早就在我身上初露端倪。

” 这本于1987年出版的“自传”记录了这位女强人富有戏剧性的传奇和坎坷的一生。

莱妮·里芬施塔尔于1902年8月22日出生在柏林的一个商人家庭，她从小就酷爱各项体育运动，不仅对游泳、体操颇感兴趣，此外，在网球、骑马、溜冰、攀登、滑雪等方面均是高手，她多次参加过在意大利境内举办的阿尔卑斯山滑雪比赛，甚至还得过奖。

德国奥林匹克女子滑雪队教练托尼·泽洛斯在障碍滑雪过程中经过对她进行测试后，还准备推荐她加入国家队参加奥运会比赛。

<<里芬施塔尔回忆录>>

内容概要

莱妮·里芬施塔尔，舞蹈家、电影演员、导演、制片人、摄影家、作家，二十世纪德国最有名也最有争议的人物，《时代》周刊评选二十世纪一百位最重要艺术家中惟一一位女性。

1902年出生于柏林。

1933年，为纳粹党纽伦堡党代表大会拍摄了纪录《信仰的胜利》，翌年，又为纳粹党代表大会拍摄了最为世人激赏和诟骂的纪录片《意志的凯旋》。

1936年受国际奥委会之托为柏林奥运会拍摄纪录片。

这部后来被命名为《奥林匹亚》的纪录片，几乎成了所有体育纪录片的圣经。

1945年被定名为纳粹同情并被逮捕入狱四年，从此告别了心爱的电影。

影评人里查德·考利斯坦率地说：“那因为《意志的凯旋》拍得太好了，加上，她的风格，加上，她是个女人，一个美丽的人。

”1955年，海明威的小说《非洲的青山》使她迷恋上了非洲。

她数次前往深入考察那里的土著居民——努巴人的生活习俗并出版了一本摄影集。

1974年，72岁高龄的她谎报了20岁年龄，参加了深海潜水训练班，沉迷于深海水下摄影，也成为有史以来年龄最大的深海潜水者。

1984年，80岁的她为了“澄清误会，消除成见”，开始撰写这本回忆录，前后历时五年。

2003年，里芬施塔尔去世，享年101岁。

<<里芬施塔尔回忆录>>

书籍目录

译者前言 第一章 舞蹈和电影 太阳、月亮和星星 我的家庭 劳赫方斯威尔德 青年时代的经历 格林-赖特尔学校 放学以后 第一次登台演出 家庭之战 洛曼寄宿学校 在网球场上 第一次手术 可悲的青春恋 选美比赛 第一个男人 我的第一次舞蹈晚会 苏黎世巡回演出 在布拉格的不幸 《命运之山》 梦想成真 《圣山》 特伦克尔和范克 跳舞还是拍电影 埃里希·玛利亚·雷马克 《蓝光》 命运般的会面 凯泽霍夫饭店 1932年11月6日 希特勒遭受挫折 戈培尔博士 去山中躲避现实 拜访帝国总理 玛格达·戈培尔的表白 宣传部长 《信仰的胜利》 遇见马克斯·赖因哈特 《低地》 《意志的凯旋》 在达沃斯 在柏林大剧院 奥林匹亚 《自由之日》 奥林匹亚电影有限公司 希特勒的私人生活 墨索里尼 奥林匹亚电影 奥林匹亚——柏林1936 约瑟·欧文斯传奇 问题和担忧 “第三帝国堕落的天使” 巴黎世界博览会 德国艺术之家 重返剪辑室 在圣莫里茨欢度除夕 延期的首映式 奥林匹亚电影在全世界首次公演 获1938年度德国电影奖 不速之客 欧洲巡回演出 参加威尼斯电影节 罗马首场演出 出访美国 身边的密探 在巴黎 好莱坞丑闻 彭提西丽亚 希特勒在银幕上看见斯大林 第二章 二战期间 波兰之战 再拍《低地》 彼得和我 乌德特打来的最后电话 一场噩梦 1942年 战地军邮 订婚 全面开战 1943年在西班牙 泽比歇尔度假村 与希特勒的最后一次见面 1944年7月20日 株连九族 末日即将来临 与末日赛跑 第一轮拘捕行动 在美军司令部 第三章 战后时期 重回赫尔拉霍夫 我犯了一个大错 掉入陷阱 在布赖萨赫 黑森林的柯尼施费尔德 来自巴黎的陌生人 特伦克尔和埃娃·布劳恩的日记 非纳粹化 我的新生 吉普赛人诉讼案 生活还要继续 曼弗雷德·乔治的来信 和哈里·佐卡尔重逢 在施瓦本的住宅 在罗马 兰廷案 罗马历险 我的双重生活 一位不同寻常的医生 星象 “伊丽斯制片公司” 新的开始 德意联合制片 一个勒索者的照片 《周刊》杂志报道的后果 柏林的非纳粹化 第二次《周刊》杂志诉讼案 重返罗马 让·科克托的来信 为《低地》所做的最后一次努力 “红色魔鬼” 同《周刊》杂志达成和解 在维也纳的惊心动魄的日子 《低地》终于首映了 戛纳电影节 一个政治上的决定 我的各位朋友 电影题材 遭到拒绝 第四章 非洲后记

<<里芬施塔尔回忆录>>

章节摘录

正如大家所预料的，得票最多的是那位长着一头金发的莱·帕里。她穿着一件银光闪闪的薄纱连衣裙，获得第二名的偏偏是我，我当时真想一头钻到地板下面去。当时全场是一片掌声，我被请到了台下，完全出乎我的意料，两位男士将我举在肩上在人群中来回穿梭，向我表示祝贺。尽管拥挤不堪的人群令人感到惧怕，但我内心更害怕的是众多新闻记者照相机的闪光灯，我简直不敢去想，要是我父亲在报纸上看到我的照片的话，那该怎么办。众多的鲜花和名片向我递来，很多人问我的姓名并向我索要家庭住址。我费了九牛二虎之力才得以从人群中脱身，又重新回到了母亲的身边。因为是瞒着父亲，所以我们仍然是心存不安和害怕。幸运的是我父亲后来对此事是一无所知。

在收到的这么多名片中，有两个人的姓名引起了我的注意。我事先已从杂志上知道这两个人。其中一张名片上写着F.w.克布纳，另一张上写着卡尔·福尔默勒。福尔默勒是话剧《奇迹》的编剧，马克斯·赖因哈特也因演出该剧而一举成名，大家都知道，福尔默勒是赖因哈特的好朋友。

克布纳还是一家模特杂志社的主编，据我所知，这本杂志的名字叫《妇女》。福尔默勒在名片上写着下面几个字：如能与您相识，并给您提供帮助，我会感到非常高兴。

在克布纳的名片上是这么写的：您长得很漂亮，我保证可以使您事业有成。

在某一天的下午我去了克布纳的住地。

他住在柏林西面的一幢公寓的底层。一位年轻的姑娘为我开了门，走进房间里我顿生一种陌生感，墙上的四壁挂满了照片，照片上不是人物的身体和脸部，而看到的只是大腿。这时克布纳走进了房间，他看上去很清瘦，个子很高，穿着也很得体，他带着少许有些讽刺的微笑向我表示问好，我当即就有一种反感。

他说的第一句话是：“美丽的姑娘，请让我看一下您的大腿。”我感到很吃惊，因为我当时就已经穿着特别短的裙子。

<<里芬施塔尔回忆录>>

媒体关注与评论

“ 不要因为我为希特勒工作了七个月而否定我的一生！
” ——莱妮·里芬施塔尔

<<里芬施塔尔回忆录>>

编辑推荐

“我只是个艺术家，不太关心现实，只想留住过去的所有美好。”她拒不道歉。

因此，大家也拒不原谅她。

我们常以为，真、善、美总是统一的，事实当然并非如此。

有些善良是虚弱的，有些真相是残酷的，有些美丽是有毒的。

大力批判过里芬施塔尔的苏珊·桑塔格说：在真相和正义之间，我选择真相。

而里芬施塔尔，选择美，哪怕它伤天害理，洪水滔天。

人们无休无止地问我是不是和希特勒有罗曼史是不是希特勒的女友。

每次，我都笑笑告诉他们那是谣言。

我不过为他制作了纪录片。

女人，是不被允许犯错误的。

<<里芬施塔尔回忆录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>