

<<古玩经眼录>>

图书基本信息

书名：<<古玩经眼录>>

13位ISBN编号：9787807301486

10位ISBN编号：7807301481

出版时间：2006-10

出版时间：学林

作者：蔡国声

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩经眼录>>

内容概要

古玩鉴赏必须具备锐利的眼光，丰富的学识，广泛的阅历和来自各方面的信息等。

由于科技进步，古玩伪造的技术越来越先进，作伪手段越来越高明。

因此有志于古玩鉴定与收藏者一定要不断地学习、吸收和更新知识，以提高鉴定水平。

然而，收藏的关键是鉴赏：鉴（包括判年代、定真伪、估价格）是本质，赏是升华。

本书将笔者几十年来所见、所经手的一部分古玩艺术品，选其比较罕见、突出的、文物价值比较高的介绍给大家，并指出它的特色，辨别它的真伪。

读者可以从中获得一定的知识，并逐步进入古玩鉴赏与收藏之门，就能“得心应手”地收藏古玩了。

<<古玩经眼录>>

书籍目录

自序一、我国的瓷器由硬质釉陶进化而来二、东汉青釉瓷伏螭提梁式水盂三、越窑青瓷的滥觞——东汉青瓷雕塑谷仓罐四、唐三彩埴五、明永乐官窑青花凤纹高足碗六、南宋影青瓷象棋七、清康熙郎窑红蒜头瓶八、清康熙洒蓝釉器九、晚清仿乾隆青花缠枝莲元汉瓶十、晚清马庆云粉彩婴戏图瓷瓶十一、王琦粉彩人物瓷板画十二、汪野亭墨彩山水小印盒十三、仿古瓷亦堪收藏十四、伤残古玩收藏不可忽视十五、清中期紫砂漏地加彩碗十六、古玩杂件魅力无穷十七、青铜阳燧十八、堆金砌玉摇钱树十九、唐代铜质官印二十、汉代青铜剪刀二十一、古铜镜真伪辨识二十二、唐银胎彩绘仕女骑马俑二十三、明正德铜香炉二十四、清乾隆铸铜龙凤福寿大熏炉二十五、话说景泰蓝二十六、外国古董亦可藏——浅析日本七宝烧二十七、明代牙雕寿星赏析二十八、清初象牙小笔筒锦上添花二十九、古朴典雅的北京牙雕寿星三十、清中期宫廷牙雕花丝宫扇三十一、吴熙载微雕梅花象牙圆盒三十二、晚清广东贝雕包镶与象牙组合鸭形首饰盒三十三、浅说微雕三十四、晚清李裕成雕瓷印盒三十五、清康熙剔彩山水人物坤宁宫款菱花盘三十六、清李光地铭端砚三十七、颐二娘和她的凤翔九天砚三十八、海派砚雕大师陈端友三十九、明王问铭澄泥淌池砚四十、民间收藏奇宝——清乾隆寿山石雕贴金嵌宝角瑞香熏四十一、张祖翼刻田黄章四十二、“光绪御笔之宝”印章东瀛回归四十三、名贵印石艾叶绿四十四、清代瓷器中的皮球图案四十五、清初沉香木雕文殊、普贤菩萨像四十六、元明清玉质双龙带钩的断代四十七、竹黄雕刻四十八、清广东湛谷生雕无双谱橄榄核串四十九、历史的见证——伪满洲国的康德瓷五十、镇尺刻书画 收藏雅趣多古玩市场的思考（代后记）

<<古玩经眼录>>

章节摘录

七、清康熙郎窑红蒜头瓶 郎红即郎窑红，是康熙四十四年至五十一年江西巡抚兼景德镇督窑官郎廷极创烧的官窑红釉。

郎廷极，字紫蘅，酷爱古器，对陶瓷亦颇有研究。

为了迎合清圣祖(康熙帝)的兴趣，他对景德镇的制瓷业亦付出了一定的心血。

郎窑最大的成功是在红釉器的烧制上。

郎窑红便是郎廷极的得意之作。

自明代中期以后，铜红釉的烧制技术几乎失传，一直到清初的康熙年间才得以重新恢复和发展，其中郎红便是仿明宣德宝石红釉的极为成功的范例。

同时代文人清刘廷玑在《在园杂志》中说到郎廷极摹仿明代成化、宣德瓷器“与真无二”，“极难辨别”。

康熙时文人许谨斋亦有诗赞曰：“宣成陶器夸前朝……迩来杰出推郎窑。

郎窑本以中丞名……”因此说，郎红在红釉瓷的烧制上有了新的突破，无论从器型到釉色都有独到之处。

所以，这一时期红釉瓷烧造的新成就具有很大的意义。

郎红系康熙时的官窑红釉，首先是因为郎廷极兼景德镇督窑官，其所督造的当然是官窑。

官窑包括御窑，所谓御窑即是制造皇帝御用瓷器的窑，或者其窑所产的瓷器都称之为御窑，这是狭义上的官窑。

其实供皇帝御用者，除了皇帝本身所用的器物外，还包括祭祀用、赏费用等等，其中赏费用又包括给王公大臣及王子公主之娶嫁赐品，外国使臣等等之赏赐等，所以在这些范围内的都称之为官窑。

图中瓶高41.5厘米，径18.5厘米，状如蒜头而颈略长，亦可称之为虎爪瓶。

该瓶之红釉莹澈浓艳，犹如初凝牛血般的猩红，谓之“牛血红”，有一种强烈的琉璃光泽，光亮夺目。

郎窑红的另一个特征是釉的流动性大，透亮，垂流。

垂流部分更是色沉釉厚，然而恰好中止在底足周围，整齐如削，决不流过。

红釉流淌在器腹下积釉深厚，整个瓶件虽然是单色釉，但釉面变化非常丰富，开有隐片如同冰裂。

瓶之口沿处因釉面垂流显露胎骨之粉白淡青色，与器身莹澈浓艳的釉交相辉映，形成了郎红独特的风格，可称之为“灯草口”，因此郎红有“脱KI垂足郎不流”之称。

该瓶的内壁施白釉，白釉纯正类银似雪，与瓶表之猩红强烈对比相映成趣，同时瓶之内壁在制作时留下的竹刀刮痕清晰有力度，宽狭不一，自然而略显粗犷。

瓶底圈足粗厚无釉亦无款，平面微向内凹，以底心为圆心，有旋制的层层同心圆痕迹直至外径。

旋痕清晰有力度，同心圆大小不一，可见其在制作时旋转的速度不快。

同时瓶底露胎不施釉，胎土洁白细腻，手感分量重，在胎的细小崩裂处，阳光下熠熠生光，谓之“糯米胎”。

综上所述，该瓶的釉、胎、制作、造型、重量、手感等诸多方面，可证其是康熙郎窑。

此外，康熙郎窑中也有器里釉为青白色或米黄色开片者，器足底内施米黄色、苹果绿色釉或本色(郎红)釉者孰是孰非?则须视其本质是否总体上符合康熙瓷的时代特征，不可仅拘泥于器的内釉和底釉。

同时，郎窑本产于御窑，虽无款，又何须拘泥于款的鉴别呢? 康熙郎窑红器有大件，亦有小件，器形都是康熙时的独特式样，如笠式碗、观音瓶、油锤瓶之类。

郎窑釉色浓艳明亮，本身装饰就是十分美丽的，没有必要有加彩，但郎红器中偶尔也有加彩的，但效果不佳。

且往往是红釉中有缺陷，加彩是为了遮掩疵瑕。

郎窑除红釉外尚有绿釉，谓之“绿郎窑”。

其器外均施苹果青绿色釉，器身细小片纹。

康熙郎窑红釉瓷很受外国人的喜爱，尤以法国人不惜重金购买。

可惜，现真品凤毛麟角，其价就更为可观了。

<<古玩经眼录>>

八、清康熙洒蓝釉器 洒蓝是用吹釉的方式来制作的，即在白釉瓷胎的底下吹上点点蓝色的斑点或呈迷雾状的蓝釉，犹如点点细小蓝色雨点洒落在白色的釉面之上，釉面莹润、细腻、肥腴，优美纯朴，故也称“吹蓝”、“点花蓝”。

洒蓝是康熙时期的特产，产品的品种不多，除单色的洒蓝素器外，还有洒蓝描金花绘，图案有人物故事、花卉、山水、走兽、云龙；书法文词诗句有《兰亭序》、《赤壁赋》、《圣主得贤臣颂》、《醉翁亭记》等等。

也有洒蓝开框五彩或青花，和洒蓝描金开框五彩和青花的。

清康熙洒蓝中官窑较为罕见，其款识是在白釉底上青花楷书六字三排或六字二排。

民窑烧制较多，器底白釉无款，若有款则是仿明宣德、成化、嘉靖。

此外，也有图记款的，如双圈、秋叶、兔子、梅花等。

康熙洒蓝的器型和康熙青花相同，有凤尾、棒槌、象腿、胆瓶，西瓜坛、天字坛、莲子坛；其他有盆、壶、碗、炉、文房用品等。

洒蓝描金中的金色比较容易褪去，真品中鲜有光灿如新者，因描金中的金色在窑中烧制的温度较低，易于褪落，尤其对于水洗、湿布抹、鸡毛帚擦拂极敏感，金色更易掉和褪，只能用干布轻擦其上浮灰，并注意保养。

洒蓝器康熙以后便无生产，直至清末光绪和民国年间才有仿康熙洒蓝器的生产，那么洒蓝器的鉴定在一般意义上说，它必须具备清康熙时期瓷器的基本特色。

<<古玩经眼录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>