

<<左传>>

图书基本信息

书名：<<左传>>

13位ISBN编号：9787807294399

10位ISBN编号：7807294396

出版时间：2009-6

出版时间：凤凰出版社

作者：李炳海 宋小克

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左传>>

前言

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又称《左氏春秋》。

相传《左传》是对孔子最后修定的鲁国史书《春秋》的解释，其中确实有为《春秋》作传的部分，同时又有超出《春秋》之外的内容。

《左传》按照鲁国十二位君主的次序叙事，是一部编年体历史著作。

其纪年起自鲁隐公元年（前722），止于鲁哀公二十七年（前468）。

相传这部书的作者是与孔子同时代的左丘明，但是，书中已经涉及战国初年的史实，它应该成书于战国早期，不是出自一人之手。

《左传》出现的评论或是假托君子之口，或是引用孔子的话语，它的最后编定人应是儒家学者。

《左传》是编年体断代史，主要记载春秋时期的历史。

同时，《左传》又是早期史传文学的代表作，有重要的文学价值。

其文学价值主要体现在叙事、写人、语言运用三个方面所取得的成就。

《左传》的叙事体现了重大题材的选择和细节描写的有机结合，既有宏阔的历史画面，又有具体生动的情节。

《左传》是一部历史著作，因此，它的叙事必然要从大处着眼，把最能代表历史发展趋向的重大事件写入史书。

其所选择的重大题材主要有以下几个方面：一是王朝衰落史，二是诸侯称霸史，三是诸侯宫廷内乱史，四是卿大夫家族兴衰史。

<<左传>>

内容概要

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又称《左氏春秋》。

相传《左传》是对孔子最后修定的鲁国史书《春秋》的解释，其中确实有为《春秋》作传的部分，同时又有超出《春秋》之外的内容。

《左传》按照鲁国十二位君主的次序叙事，是一部编年体历史著作。

其纪年起自鲁隐公元年（前722），止于鲁哀公二十七年（前468）。

相传这部书的作者是与孔子同时代的左丘明，但是，书中已经涉及战国初年的史实，它应该成书于战国早期，不是出自一人之手。

《左传》出现的评论或是假托君子之口，或是引用孔子的话语，它的最后编定人应是儒家学者。

《左传》是编年体断代史，主要记载春秋时期的历史。

同时，《左传》又是早期史传文学的代表作，有重要的文学价值。

其文学价值主要体现在叙事、写入、语言运用三个方面所取得的成就。

《左传》的叙事体现了重大题材的选择和细节描写的有机结合，既有宏阔的历史画面，又有具体生动的情节。

《左传》是一部历史著作，因此，它的叙事必然要从大处着眼，把最能代表历史发展趋向的重大事件写入史书。

其所选择的重大题材主要有以下几个方面：一是王朝衰落史，二是诸侯称霸史，三是诸侯宫廷内乱史，四是卿大夫家族兴衰史。

<<左传>>

书籍目录

前言卷一 隐公郑伯克段于鄢周郑交质臧僖伯谏观鱼郑庄公戒飭守臣卷二 桓公季梁谏追楚师卷三 庄公曹刿论战鬻拳弗纳楚子陈公子完奔齐有神降于莘子般之死卷四 闵公卫懿公好鹤晋侯使太子申生伐皋落氏卷五 僖公晋太子申生之死宫之奇谏假道齐桓公下拜受胙阴飴甥对秦伯子鱼论战晋公子重耳之亡晋文公围原展喜犒师芳贾不贺子文晋楚城濮之战楚子玉之死烛之武退秦师蹇叔哭师秦晋殽之战卷六 文公楚商臣弑君狼暉之死宁武子聘鲁舆骈不杀贾氏齐懿公之死卷七 宣公华元之败晋灵公不君王孙满对楚子郑灵公之死若敖氏之兴灭楚子围郑楚晋致师楚子伐萧楚师围宋魏颗擒杜回卷八 成公齐晋章之战楚归晋知营钟仪南冠晋侯梦大厉吕相绝秦晋楚鄢陵之战卷九 襄公祁奚请老魏绛戮扬干之仆穆叔如晋闻乐不拜倡阳之役驹支不屈于晋子罕弗受玉荀偃之死祁奚请免叔向州绰奔齐叔孙豹论三不朽子产告范宣子轻币张骼、辅跖、宛射犬致师晏子不死君难季札观乐子产坏晋馆垣子产不毁乡校子产论尹何为邑卷十 昭公子产却楚逆女以兵徐吾犯之妹择夫晏子拒更宅叔孙豹之死晋侯宴齐侯子革对灵王季孙意如囚于晋子产弗与韩宣子环楚王召伍奢二子子产论政之宽猛贾辛见魏献子阎没女宽谏魏献子卷十一 定公邾子之卒蔡昭侯如楚申包胥乞师齐鲁夹谷之会卷十二 哀公吴许越成楚昭王不禁齐吴艾陵之战卫庄公之死

<<左传>>

章节摘录

第二个出场的是晋国统帅战车。

这次战斗相当激烈，晋军统帅郤克及其车御都被射中，流血不止。

郤克流血及屦而鼓声未绝，但已很难坚持。

车御解张负伤驾车，激励郤克；车右郑丘缓，也以逢险推车的事实相告。

最后解张左手执辔驾车，右手击鼓，代郤克指挥军队进攻。

最后马受惊，狂奔不止，晋军见主帅战车冲锋在前，紧随其后，遂大败齐军。

晋军主帅受伤，本对晋军不利，不料混乱中马受惊直奔齐军，晋军因祸得福，一举击败了齐军。

“马逸不能止，师从之。”

齐师败绩。

逐之，三周华不注”，可谓《左传》的神来之笔。

第三场是韩厥俘齐侯，既有神秘色彩，又富于戏剧性。

韩厥在战斗开始之前，梦见已故父亲的告谕，让他避开左右，居于中间。

韩厥追赶齐侯，而齐侯见他有君子之风，居然不让部下射他，因此幸免于难。

齐侯虽在败亡之中，依然守礼敬德，不失君子风范。

韩厥俘获齐侯，能以礼相待，语气委婉含蓄；邻克得知俘获的居然是替身后，也没有杀害逢丑夫泄愤，而赦免“以劝事君者”，都反映了礼乐文化的优良传统。

第四场表现齐军败而不乱，齐顷公是亮点。

齐军虽然战败，但并非无所作为。

战前高固致师的英雄气概，战斗中逢丑夫与君易位的大无畏精神，都是齐军的骄傲。

齐侯寻逢丑夫，齐军虽败而不乱，严守阵地，接应齐侯。

齐顷公的表现也很感人，为了寻找逢丑夫，他不顾个人安危，三次出入敌阵，足见君臣一体的深厚情谊。

齐顷公还是个坦率的人，战败回国后明确告诫守城者失败的消息，勉励他们加强防守。

作品以齐国一位女性的出场而结束。

齐军战败，居民纷纷逃难。

这位女子却没有惊慌失措，见到齐侯随从，先问君主的安危，次问父亲的吉凶。

得知君主和父亲平安无事，她才随人群逃难，显得从容镇定，是一位奇女子。

这一系列事件，所表现的都是齐方的英勇，同心同德。

当时齐、晋两国力量悬殊，齐国能上下一心，英勇作战，虽败犹荣。

<<左传>>

编辑推荐

《左传》是由凤凰出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>