

<<宋元南戏史>>

图书基本信息

书名：<<宋元南戏史>>

13位ISBN编号：9787807293880

10位ISBN编号：7807293888

出版时间：2009-6

出版时间：凤凰出版社

作者：俞为民,刘水云

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋元南戏史>>

内容概要

中国戏曲是中华民族文化宝库中的一颗璀璨的明珠，历史悠久，源远流长，为历代民众所喜闻乐见。追根溯源，在中国戏曲的发展史上，第一种成熟的戏曲形式，则是北宋中叶产生于温州一带的南戏。

作为第一种成熟的戏曲形式，南或在剧本形式、音乐体制、角色体制及具有写意特征的舞台表演等都为后世的戏曲形式如明清传奇及清代中叶以后兴起的各种地方戏奠定了基础。

可以说，南戏的出现，正式展示了戏曲这一中华民族文化明珠的夺目光彩。

<<宋元南戏史>>

书籍目录

前言第一章 南戏的起源和形成 第一节 南戏的名称及其由来 第二节 南戏产生的时间 第三节 南戏产生的地点 第四节 南戏的渊源第二章 南戏的艺术体制 第一节 南戏文本形态的特征及其演变 第二节 南戏的剧本体制 第三节 南戏的曲调与曲律 第四节 南戏的角色体制第三章 南戏的舞台演出 第一节 南戏的开场形式 第二节 南戏舞台时空特征 第三节 南戏的排场 第四节 南戏的唱腔第四章 南戏的分期与发展 第一节 南戏发展时期的界定 第二节 南戏在两宋的流传 第三节 元代南戏与北曲杂剧的交流第五章 两宋时期的婚变戏 第一节 “婚变戏”产生的市民文化背景 第二节 戏文之首——《赵贞女蔡二郎》、《王魁》 第三节 两宋时期的其他婚变戏第六章 《永乐大典戏文三种》 第一节 《永乐大典》与南戏 第二节 《张协状元》 第三节 《宦门子弟错立身》 第四节 《小孙屠》第七章 宋元四大南戏——《荆》《刘》《拜》《杀》 第一节 《荆钗记》 第二节 《白兔记》 第三节 《拜月亭》 第四节 《杀狗记》第八章 《牧羊记》等元代南戏 第一节 《牧羊记》 第二节 《东窗事犯》 第三节 《赵氏孤儿》第九章 高明和《琵琶记》 第一节 高明的生平 第二节 《琵琶记》的主题 第三节 《琵琶记》的艺术成就第十章 南戏研究 第一节 徐渭的《南词叙录》 第二节 明清的《琵琶记》评点 第三节 王国维《宋元戏曲史》与南戏研究 第四节 现当代南戏研究 小结主要参考文献

<<宋元南戏史>>

章节摘录

插图：在以上所列的剧目中，南戏与北曲杂剧皆有存本者只有《拜月亭》、《杀狗记》、《赵氏孤儿》、《破窑记》、《东窗事犯》、《牧羊记》、《苏秦衣锦还乡》（《金印记》）等七种，其余或南戏仅存残曲、而北曲杂剧存有全本，或只有一方（或南戏，或杂剧）有存本而一方全佚，或两者皆仅存剧目。

虽然由于剧本的缺失，对考证这些剧目之间的关系造成了困难，但我们还是可以根据残存的曲文以及有关的史料，探寻出其中的一些剧目之间的渊源关系。

若是从南戏与杂剧两者的渊源关系来考察，在以上所列的同名或题材相同的剧目中，可以分为三种类型：第一类是杂剧创作在先，南戏改编在后。

如《赵氏孤儿》，南戏与北曲杂剧两者皆存，虽然两者在故事情节上有繁简之别，但从剧中的一些曲文中，还可以看出两者之间的渊源关系，即南戏《赵氏孤儿》是根据杂剧《赵氏孤儿》改编而成的，如在现存的明代金陵世德堂本南戏《赵氏孤儿》中，还保留着许多从杂剧脱胎出来的痕迹。

如杂剧元刊本的题目正名为：“韩厥救舍命烈士，陈英说妒贤送子；义逢义公孙杵臼，冤报冤赵氏孤儿。

”而世德堂本第一出的下场诗则作：“毒不毒屠相岸贾，忠不忠触槐钮魔，义不义公孙杵臼，冤报冤赵氏孤儿。

”南戏第一出本无下场诗，是明代人改编时将剧前的四句题目移至第一出的末尾，充作下场诗，因此，第一出的下场诗实是题目。

而南戏《赵氏孤儿》的题目实是从杂剧的题目正名衍变来的。

又如剧中的程婴这一人物，杂剧元刊本作“陈英”，不作“程婴”，南戏世德堂本“程英”与“程婴”混用，而“程英”似与杂剧中的“陈英”有关。

<<宋元南戏史>>

编辑推荐

《宋元南戏史》是刘水云编写的，由凤凰出版社出版。

<<宋元南戏史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>