

<<西园雅集-中国人物画通鉴-5>>

图书基本信息

书名：<<西园雅集-中国人物画通鉴-5>>

13位ISBN编号：9787807259992

10位ISBN编号：780725999X

出版时间：2010-12

出版时间：上海书画

作者：黄小峰

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西园雅集-中国人物画通鉴-5>>

内容概要

随着《中国山水画通鉴》和《中国花鸟画通鉴》相继出版，我们又推出了《中国人物画通鉴》，至此，经由不同面貌的门类艺术发展史组构而成的中国绘画通史，也就颇具规模了。

就艺术独特性而言，中国人物画不如山水画和花鸟画，无论反映在形态史还是观念史上，它都具有与域外绘画更多的共性表现。

个中缘由，也许与人物题材不像山水、花鸟那样适合文人畅神寄兴，从而很少受到文人画价值体系的灌溉有一定关系。

但中国特有的文化土壤，仍然赋予其鲜明而优渥的民族文化色彩，从早期人物画的发生发展，到汉唐、明清、近现代数度中外文化交流形势下的演化鼎革，这种色彩不仅始终未曾消褪，而且有时还会成为艺术价值体现的重要依凭。

纵观数千年的中国人物画发展史，领略其伦理教化、体道言志之类绘画功能观的流行变易，以及主题、风格、形式技法、美学趣味等等艺术要素和艺术呈现方式的错综延迁，并对人物画在古往今来各种时空条件下不断嬗变着的社会关系作一巡视，是《中国人物画通鉴》的基本宗旨。

它以史论交互、点面结合图文应对的叙述方式，按发展时序分为十册，尽可能丰富系统并且深入浅出地呈现中国人物画史全貌。

《中国人物画通鉴5：西园雅集》为第五册，集中介绍两宋人物画及对周边地区的影响。

书籍目录

一 绪论二 凡人之影三 神鬼之境四 观风俗五 老之愉悦六 女性的魅力与母亲的责任七 异域的威胁

章节摘录

《图画见闻志》中记载的这个故事为我们观察皇宫中的宗教绘画提供了线索。

虽然高文进的这幅绢画我们现在已经无法看到，但是有高文进款的一幅《弥勒菩萨像》木版画（日本清凉寺藏）却流传了下来，从中可以约略想象一下大幅绢画的面貌。

这幅版画是一套三联画的中间一幅，两边两幅分别是弥勒的胁侍文殊菩萨像与普贤菩萨像。

《弥勒菩萨像》的画幅上部两边分别刻有“待诏高文进画”与“越州僧知礼雕”的榜题，表明版画的稿子来自于宫廷画家高文进，但主持雕刻成版画的是越州（今浙江绍兴、诸暨、新昌一带）僧人知礼。

画面中部在弥勒菩萨左右两边也有两个榜题，一为雕印的具体时间“甲申岁十月丁丑朔十五日辛卯雕印普施，永充供养”，也即宋太宗雍熙元年（984）。

另外一个榜题则是一位叫做仲休的僧人的赞：“云离兜率，月满娑婆，稽首拜手，惟何逸多。”

表明画中描绘的是弥勒菩萨在兜率宫中说法的景象。

这幅画的雕印者知礼（960-1028）是明州四明（今宁波）人，为北宋前期天台宗的著名僧人，天台宗第十七祖。

在雕印这幅版画时，他刚刚二十五岁，已经在天台山螺溪传教院讲经说法，画上之所以题作“越州僧”，是因为他出家的天台山虽然在北宋属于台州，但实际上处于越州、台州、明州之间，在唐代，这片区域都属于“越州”，是春秋时越国的辖区。

为这幅画题赞的另一位僧人仲休也是北宋初年的一位天台宗名僧，出家于越州绍兴云门寺，曾获宋太宗御赐紫袈裟，宋真宗时赐号“海慧大师”。

知礼与仲休都是天台宗名僧，两人合作而成的这幅版画高54.4厘米，横28.4厘米，是一幅精巧的小立轴的尺寸，四周还刻有精美的边框，很可能是当时在某个庄重场合分送给信众的供养品，采用雕版印刷的形式能够保证大规模地复制以满足信众的需求。

版画的印制时间是雍熙元年的十月十五日，也即下元节，据说这一天是道教中的水官为民间解厄之时，道教官观和百姓都要设斋建醮，持斋诵经，或祈祷解厄，或荐举亡魂。

佛教寺院也会在这一天举办法事，超度亡灵。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>