第一图书网, tushu007.com

<<对联100副欣赏>>

图书基本信息

书名：<<对联100副欣赏>>

13位ISBN编号：9787807259459

10位ISBN编号：7807259450

出版时间：2010-1

出版时间：上海书画出版社

作者：张伟生

页数：146

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

对联，是中国传统文化艺术不可或缺的一个组成部分。
千百年来，它之所以能广受人们的喜爱，进入寻常百姓家，主要主源自于三个方面的原因：一是从它特定的形制看；二是从它的内容上看；三是从它的书写上看。

作者简介

张伟生
　1954年生，江苏苏州人。
现为中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、上海书画出版社编审、编辑室主任、《书与画》杂志执行主编、上海吴昌硕艺术研究会副会长、上海书画院画师。

　书法作品曾多次入选上海和全国性的书法展览。
曾在上海、北京、澳门等

书籍目录

图例绪言第一章 对联书法溯源第二章 对联书法欣赏 一、工稳规整的风骨 二、雄浑奔放的张力 三、端美秀丽的姿态 四、古朴生拙的天趣 五、恬淡儒雅的意境 六、飘逸洒脱的神韵 七、奇肆跌宕的率意 八、遒劲挺拔的精魂第三章 对联书法创作 一、书体选择的三大要素 二、基本格式和特殊格式 三、常用的几种款识 四、钤印的三条原则 五、纸笺的使用

章节摘录

从以上几则资料，我们大致可理出这样的基本线索：对联最早源自于民间的春联，它滥觞于五代，形成于宋元，推广流行于明代。

当然，直至明代，对联大都还只是刻在木板或竹木片上的庭院装饰（附图九、附图）。

真正书写在纸或绢上以供室内悬挂的对联，是在明末清初才开始流行的。

据载，当时的苏州（古称吴门）一带，渐渐出现了悬挂于文人书斋或专供把玩的对联书法，书法家以对联这种特定的形制为载体，尽情挥写，使对联的文化艺术价值得到了进一步的升华。

从清中叶到民国年间，撰写对联，几乎成了中国人文化生活中的一项重要内容，“尤其是文人雅士，皆自撰自书联语，悬之于堂，或颂君恩祖德，或自标榜清高，或书警策格言以自勉，或书清词丽句以为赏，或发感慨，或寄幽思”。

也就是说，从民间的春联逐步发展至文人的书法对联，对联的文化艺术价值才得到了真正意义上的实现（附图一一、附图一二）。

对联书法，作为书法艺术的一种特定的形式，它与条幅、横披、屏条、扇面、册页、手卷等一样，各有其独特的审美特征。

通常，对联书法的图式是字少而大，五言、七言、八言等联句，便于诵读和观赏，相对狭窄的直幅中，单行的书写也充溢着笔姿、字态、章法、墨韵等万千变化。

上下联尽管各自分开，独立成行，但在合并张挂时，也有一种在整体上相互照应、谐调匀衡的整合之美。

至于书写风格与对联内容在情调和意境上的契合，更是历来书法家所不懈追求的。

总之，对联书法也是极具传统文人化书法的形式之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com