## <<马牛>>>

### 图书基本信息

书名:<<马牛>>

13位ISBN编号:9787807258582

10位ISBN编号:7807258586

出版时间:2010-12

出版时间:上海书画出版社

作者:上海书画出版社编

页数:55

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<马牛>>

#### 内容概要

在中国绘画史上,山水画与花鸟画原是人物画的附属,主要是应用在人物画中作为配景与点缀,唐以后随着社会的变迁、人文观念的更新以及审美情趣的变化,山水画、花鸟画也先后独立成科。 从此,花鸟画开始大放光彩,历代大家辈出,这一画种因而也成为中国绘画的杰出代表而称誉世界艺林。

两宋是花鸟画历史上的第一个鼎盛期,也是宫廷绘画的高潮期,作品工整严谨,精美绝伦,造就了 写实性花鸟画的高峰。

白元至明清,由于文人的参与,引发了传统花鸟画审美和技法的嬗变。

文人画注重抒胸中逸气,并强调诗书入四,文人花鸟画因而也将中国画中极具特色的写意风格推向了 极致。

近代以来,由于商品经济的催化,由海派领衔的近代花鸟画应运而生,既传承了明清文人画的衣钵, 更将其转化为平民艺术。

这一阶段的花鸟画,以彩墨互映、形神兼顾的时代风貌,得到了更为广泛的人群的喜爱。

作为花鸟画的一个分支,历代以来,以表现牲畜为主的绘画,并不逊色于花卉禽鸟类绘画的发展。 鉴于马、牛等家畜人类社会的密切关系,无论是达官贵人还是庶民百姓,均对马、牛类家畜寄托着深 厚的情感,由此而表现这类题材的作品比比皆是。

历代画马、牛的杰出高手不胜枚举,无论是宫廷画还是文人画,无论在古代还是近现代,精品佳构皆不可胜数。

为更好地研究和继承传统,我们特意编选了这套花鸟画的分类画谱,本册为马、牛谱,收录有代表性的名家名作,既包括历代先贤的精品亦不乏当代名家的佳作。

这些珍贵的传统绘画资料,不但体现了中国传统文化的深厚内涵,也为艺术工作者的学习、创作提供了富有价值的参考。

本册共收录六十八位名家有关马、牛的作品近二百件,部分作品作局部放大。

## <<马牛>>

#### 书籍目录

马 佚名 佚名 顾恺之 韩斡 佚名 佚名 佚名 韦偃(传) 赵\* 张萱(传) 韩斡(传) 胡壤 佚名 李赞华(传) 李公麟 杨微 龚开 佚名 赵霖 赵孟\* 赵麟 赵雍 佚名 任仁发 佚名 佚名 任伯温 佚名 佚名 胡聪 郎世宁 黄慎 钱沣 华\* 任熊 任伯年 张善\* 刘奎龄徐悲鸿 张大千 马晋 戈湘岚 黄胄 刘勃舒 颜梅华牛 佚名 韩混 戴嵩(传) 梁令瓒 阎次平 李迪 佚名 沈周 陈洪绶 高其佩 李\* 黄慎 华苗 任伯年 刘奎龄 徐悲鸿 方人定潘天寿 张大干 李可染 吴作人 程十发 方增先 郑绍敏

# <<马牛>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com