

<<渭川千亩>>

图书基本信息

书名：<<渭川千亩>>

13位ISBN编号：9787807258070

10位ISBN编号：7807258071

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 主编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<渭川千亩>>

内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

本书《拂云承露》为第十二册，主要论述明代中后期的双勾重彩花鸟画。

<<渭川千亩>>

书籍目录

一 绪言二 孙隆与没骨图三 淮安王镇墓出土墨戏四 渭川千亩：宋克、王绂、夏昶与明代早期墨竹五 渭川千亩：王绂、夏昶之影响及明代其他墨竹诸家六 千花万蕊：陈录、王谦、刘世儒与明代墨梅七 明代“四君子”画的内涵、功能及其题材的拓展

章节摘录

插图：二 孙隆与没骨图相对于明代宫廷人物、山水画而言，明代宫廷花鸟画的成就要更为突出，百余年间名家辈出，不惟风格多样，而且突破了长期以来垄断画院的“富贵体”的院体程式，呈现出不同的气息。

概括地说，明代早期代表性的宫廷画家及其风格主要有边文进的工笔重彩、孙隆之没骨图、林良的水墨写意和吕纪之工笔兼写等，从中我们可以看到，中国古代宫廷花鸟画的三种主要画法——工笔、没骨及写意于此都已经出现。

在上述代表性画家及其风格中，本文特拈出孙隆与他的没骨图加以介绍，其原因不仅在于孙隆之没骨图最终确立了一种新的宫廷花鸟的风格样式，根本之处还在于他将文人崇尚的野逸之趣成功地引入了宫廷画院，以期我们对明代文人画有更为全面的认识。

由于《佩文斋书画谱》及《历代画史汇传》等书籍的错误，明代画史上孙隆和孙龙究竟是同一人还是两人，曾有过争论，但经过承名世、徐邦达等先生的考订，现在可以确定明代花鸟画家中有两位孙隆。

<<渭川千亩>>

编辑推荐

《中国花鸟画通鉴8:渭川千亩》由上海书画出版社出版。

<<渭川千亩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>