

<<冯超然年谱>>

图书基本信息

书名：<<冯超然年谱>>

13位ISBN编号：9787807256328

10位ISBN编号：780725632X

出版时间：2007-12

出版时间：上海书画出版社

作者：郑威,冯天虬

页数：381

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冯超然年谱>>

内容概要

从中国绘画数千年来的发展历史看，画家无疑有两大类型：一是开疆拓地型，一是顺井深挖型。前者是在对传统认识后意犹未尽的主动出击，志在扩大战果；后者则是在对传统认识后意犹未尽的增砖加瓦，志在深入细化。

二者有着不同的使命，也有着相互的关联。

它们的关系可以说是相促互补的，可以说，前者是在传统基础上的升华，后者是在传统基础上的深入。

升华是在规定动作完成后的自选动作发挥，而深入则是在规定动作完成后的细节动作补充。

彼此充当着不同的角色，都对中国画的发展起到了作用。

从来传统都先经开疆拓地，再经顺井深挖，开疆拓地者又需有顺井深挖者的辅佐，最后纔能达到典型高度。

冯超然先生不仅在此体现了非凡功力，而且以此作为传业授徒的不二法门，取得了很大的成功，陆俨少先生就是一个典型的例子。

陆俨少入其门下初始，就有自己的一种绘画风格，冯先生不但不以为怪，而且由衷地高兴，逢人常说：“我有一个不像我的学生！”须知当时从师学艺之风，学生都是以酷似老师为标准，老师都是以酷似自己为荣耀，冯先生的襟怀于此可见一斑。

陆俨少曾问及老师风格为何不变一下，冯先生感慨地说，我何尝不想变？

但身不由己，有时稍变一下，世面上就不予认可，十分痛苦。

由此可知冯超然先生的守成还有这么一层因素。

冯超然先生不仅在绘画上有很高的造诣，在诗文、鉴定方面也卓有成就，可以说是一位各方面修养都很到位的画家，难怪当时陆俨少的文学老师王同愈先生（清末翰林）会亲自向冯先生推介陆俨少。王同愈先生本人擅山水，陆俨少初始也受其影响。

推介给冯超然先生，一是看重其画学修养，二是看重其社会声誉，可谓慧眼识人。

<<冯超然年谱>>

作者简介

郑威，生于中国上海，祖籍广东潮阳。

早年毕业于上海工艺美术学校，1980年始供职于上海博物馆书画研究部，从事中国古代书画的研究与鉴定，长于史料考证。

为上海博物馆副研究员、上海美术家协会会员。

其名曾被英国剑桥国际名人传记中心所刊人。

主要著述有《董其昌年谱》等中国

<<冯超然年谱>>

书籍目录

序一序二年谱附录一：参考文献资料附录二：冯超然作品市场价格表附录三：冯超然旧藏书画作品附录四：冯超然常用印鉴后记

<<冯超然年谱>>

章节摘录

冬，为杜月笙作《听松问鹤图》轴，纸本设色，纵131厘米、横66厘米。

题曰：“听松问鹤图，仿马和之。

月笙先生大雅正。

庚午冬，冯超然。

”钤“超然画记”白文印、“嵩山草堂”朱文长方印。

（上海敬华2001年秋季艺术品拍卖会，海派书画艺术第1188号）按：杜月笙（1888—1951），原名月生，后改名镛，号月笙，上海川沙人。

他从做水果店店员开始，投靠青帮要人，先是成为上海烟土大王后，又开始开银行，并通过担任帮会组织首领扩大势力，成为青帮中的著名人物，人称“上海小皇帝”。

曾帮助蒋介石镇压共产党，但亦是抗日战争的功臣，并被选举为上海参议员议长（后辞职），平日喜爱收藏古董文物及名人字画，上海博物馆曾藏题有其上款的齐白石《墨蟹图》轴，特别是紫砂品，香港艺术馆中的许多紫砂品均出于其收藏。

1949年迁居香港，1951年在香港病逝。

是年，费砚在冯氏府上小住期间发生的一段小插曲。

1930年，因费龙丁每次从松江来上海，都要在上海嵩山路小住，冯超然竭诚招待起居。

冯氏平时晚上睡得很晚，要到次日的下午二时左右起床。

有一天，费龙丁在上午时移动了一下桌椅，声音响了一点，冯超然的女佣立即对费说‘老爷还在睡觉，请不要吵醒老爷，费当时心中不悦，但未表态，二日后，即返松江，立即写信给冯超然，信中仅几字为：

‘结义松江，数十年之老友，暂居府上，孝子式的客人。’冯超然起初全然不知此事，直到来信之后，才觉得由于女佣的不当，而愧对知友，立即去信深表歉意。

（冯让先先生口述）是年，为张啸林作《书画合璧》成扇，一名《花卉图》，纸本设色，纵19厘米、横51厘米。

……

<<冯超然年谱>>

编辑推荐

《冯超然年谱》由上海书画出版社出版。

<<冯超然年谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>