

<<启功谈书法人生>>

图书基本信息

书名：<<启功谈书法人生>>

13位ISBN编号：9787807255345

10位ISBN编号：780725534X

出版时间：2009-1

出版时间：上海书画

作者：倪文东

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功谈书法人生>>

内容概要

启功先生的学问、书艺与人品，世所景仰。

他的学生张志和自幼喜爱书法，集书法家、画家、文物鉴赏家、教授、博导、清室后裔等等称谓于一身。

本书是启功先生学问与人品的一种印记，更是书法爱好者的学习“秘笈”。

书中辑录的相关书画照片及先生为作者批改作品的真实笔记图片也为书法爱好者以及想了解启功先生的广大读者，提供了一份弥足珍贵的实录资料。

<<启功谈书法人生>>

书籍目录

一、自己的人生和学书之路 1、童年生活 2、入学前后 3、我的几位恩师 4、三进辅仁 5、循循善诱与登堂入室 6、辅仁逸事 7、反右风波 8、文革时期 9、迟到的春天 10、书画创作 11、书画鉴定 12、学术著作 13、陈垣先生给我的教导 14、我的一位老师——齐白石先生 15、记我的几位恩师 16、我从幼年学写字的初步经历 17、回顾练习写字过程中的曲折 18、学习书法过程中思想的解放 19、学习“碑”、“帖”的体会 20、关于创作书法作品的点滴回忆 21、故宫古代书画给我的眼福 22、“晚爱诚悬竞体芳”二、什么是书法 1、“书”的概念 2、书写文字的要求以及与经学、科举的关系 3、字形构造应该尊重习惯 4、书法中的个性特点 5、关于书法艺术理论的评判 6、书法是最高的艺术吗 7、书法是艺术又是技术 8、论笔顺 9、论结字 10、真书结字的黄金律 11、艺术风格没有高低之分 12、关于汉字的石刻 13、关于碑和帖 14、关于法书墨迹和碑帖三、如何学书法 1、学习书法的年龄问题 2、入门练习 3、求人指教 4、看什么参考书 5、如何才能写好字 6、改进和提高的办法 7、学书“循序”说 8、“用笔”说 9、执笔法 10、运笔法 11、善书者不择笔吗 12、临帖的目的 13、如何选临碑帖 14、学习碑帖的几种方法——读看、影摹、对临、背临、习作 15、“透过刀锋看笔锋” 16、临帖为何临不像 17、写帖主要抓结构 18、“用笔何如结字难” 19、写字要“活” 20、如何提高“功夫” 21、学“古”不学“今” 22、革新或创新的问题 23、关于文房四宝的使用四、对书法史上诸多问题的观点 1、《平复帖》说并释文 2、《唐摹万岁通天帖》考 3、旧题张旭草书古诗帖辨 4、从河南碑刻谈古代石刻书法艺术 5、《集王羲之书圣教序》宋拓整幅的发现兼谈此碑的一些问题 6、《书法丛刊》“秦汉简帛晋唐文书专辑”引言 7、题《张猛龙碑》 8、《张猛龙碑》跋 9、日本影印智永《真草千字文》墨迹跋 10、《多宝塔碑》跋 11、《僧端甫塔铭》跋 12、唐人写经残本四种合装卷跋 13、明拓《曹全碑》跋 14、谈《艺舟双楫》 15、谈《广艺舟双楫》 16、真宋本《淳化阁帖》的价值五、其他 1、诗与书的关系 2、书与画的关系 3、鉴定书画二三例 4、书画鉴定三议 5、简化汉字的书法问题

<<启功谈书法人生>>

章节摘录

一、自己的人生和学书之路3、我的几位恩师大约从十五岁到二十五岁，我有幸结识了一些当时知名的艺术家、诗人、学者，如贾羲民、吴镜汀、戴姜福、溥心畲、溥雪斋、齐白石等先生。

我向其中的一些人正式拜过师。

我日后那些比较见长的知识和技艺，是在他们的教诲下打下根基并得到培养的。

在我回忆自己的成长过程时，不能不提及他们。

我曾经写过《记我的几位恩师》、《溥心畲先生南渡前的艺术生涯》及《记齐白石先生轶事》等文章，记载了他们的有关情况。

现把和我相关的一些情况再概述并补充一下。

贾羲民和吴镜汀羲民先生名尔鲁，又名鲁，原以新民为字，后改为羲民，北京人。

镜汀先生名熙曾，镜汀是他的号，长期客居北京（图1—3—1吴镜汀先生青年时、图1—3—2吴镜汀先生晚年作画）。

我虽然自幼喜爱绘画，也下过一些工夫——比如我家有一卷王石谷《临安山色图》的（王罗）版照片（原画已流入日本，当时能得到它的照片已很不易，不像现在能见到那么多的王石谷真迹，所以我到现在还保留着这幅照片），我和我五叔祖曾一起用心临摹过它；又如经热心人帮助，还找到1926年（丙寅）我画的一张菊花小册页（图1—3—3启功小学三年级的绘画作品）——但我画这些仅是凭着小聪明，还不具备专业的素质。

为了能使自己的作品登堂入室，大约升入中学后不久，我即正式磕头拜贾先生为师学习绘画。

贾老师一家都是老塾师，他本人原也做过北洋政府部曹一类的小官。

贾老师不但会画，而且博通经史，对书画鉴定也有很深的造诣。

那时画坛有这样一种定义不太明确的概念分法——“内行画”和“外行画”。

所谓“内行画”是指那种注重画理、技巧的画，类似王石谷那样画什么像什么；所谓“外行画”是指那种不太注重画理、技巧的画，画的山不像山，水不像水，类似王原祁：有人说他画的房子像丙舍——坟中停灵的棚子。

<<启功谈书法人生>>

编辑推荐

《启功谈书法人生》是由上海书画出版社出版。

<<启功谈书法人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>